

● 生活启示录

shenghuoqishilu



个性与

吴振标

个性与个性美

浙江人民出版社



封面设计 郦 兮
责任编辑 周向潮

个性与个性美

吴振标

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印张5 插页3 字数75,000 印数63,350—87,350
1986年4月第1版 1986年12月第4次印刷

统一书号：7103·1317 定 价：0.62 元

《生活启示录》序

张志国

世上没有哪一个人人生来就知晓一切，后天的生活赋予他以智慧，馈赠他以知识。生活是智慧的源泉，知识来自生活。

生活给人的馈赠，往往采用“启示”的方式，今天给你这样的启示，明天又给你那样的启示，日积月累，愚钝之心渐渐开启，于是人便有了智慧，有了越来越多的知识。

生活的启示，犹如江河鼓浪时的水珠，犹如黑夜中的闪电，一掠而过，稍纵即逝。生活的启示，时时闪现，象秋雨一般密集，象山风一般连绵不断。可是，要攫住它却不那么容易。唯有用心生活的人，唯有生活的执着者、思考者，才最有希望抓获它。医生琴纳曾经苦苦思索如何预防天花，一个传染过牛痘的挤奶工使他豁然开朗，于是他成了牛痘接种法的创始者；发明家富兰克林一心想解开闪电之谜，他的夫人碰倒带电金属棒所发出的电火，启发他把闪电假设为放电现象

.....

生活常给人以启示，然而，生活却不会主动把“启示”送上门。生活按照它自己的模样和规律行进着，每个人都有权利从它那里获得启示。它给每个人以机会，而问题只是在于我们自己，能不能从中去发现“启示”。勤于思索的人，在某种意义上，就是在辛勤寻找启示的人——带着悬而未解的问题去找，怀着种种疑团去找。思索生活本身，思索生活中的种种现象，你才会受到生活的馈赠。

我们不必把“生活”理解得过于狭隘。生活不仅仅是饮食男女、鸟语花香、耕稼操机，读书、交谈、看戏、实验、运动……，都是生活的内容。因此，历史的壮阔场景，虚构的艺术天地，严肃的理论著作，一旦占据了你的生活时间，引起了你的思索，你就有可能从中去发掘闪光的启示。物理学家、哲学家马赫对牛顿定律提出了怀疑，爱因斯坦却从他的著作受到启发，进而创立了相对论；考古学家施莱曼受荷马史诗《伊里亚特》的指点，在希萨尔里克泥土覆盖的地下挖出了埋藏了几千年的特洛伊城古城。

一个人的生活面极其有限，科学、历史、文艺则能拓宽他的认识天地。一部科学著作是著作者思考人与自然、人与社会的结晶，一段历史故事是前人的生活遗踪，一部文艺作品是作家对生活

的艺术表现，你也许没有直接参与其中的生活，但它们为你展现了他人的生活、曾经有过的和将会出现的生活。如果把它们同你自己的生活、思考结合起来，便能使你受益无穷。现实生活中的聪明人，历史上的名人、伟人，就是用它们启迪自己的智慧、开阔自己的视野的。没有书籍——没有科学的、历史的、艺术的书籍，将是枯萎的生活；没有这些书籍总结和反映的生活与我们现实的生活相伴，我们将成为愚昧的、乏味的人。

——如果说，前面这些语絮式的文字还能说明几层意思，那么，它们就是编纂这套“生活启示录丛书”的宗旨所在。这套丛书的作者们，有的直接把从现实生活中获得的启示记录下来，有的则受科学理论的启发去重新认识生活；有的从历史的生活遗痕中沉思、遐想，有的则从文学艺术作品中撷取启示……这里有着广阔的生活，这里记载着丰富多样的“生活启示”，它能给青年朋友以启迪，它将帮助青年朋友认识生活的真谛，它将帮助青年朋友拓宽思维空间。

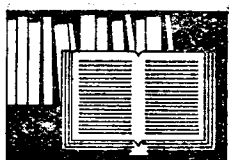
一九八五年十月写于上海

目 录

1	《生活启示录》序	张志国
1	抹不掉的个性	
5	个性，孕育风格	
9	个性即“我”	
13	个性·个性美	
17	崇高感从何而来	
21	实践显示个性美	
25	个性美——善	
29	个性的时代美	
33	理想引导个性塑造	
37	克服动机矛盾	

42	拓宽兴趣广度
46	意识倾向与心理健康
50	性格的自我导向一
54	实现性格的优美发展
58	优化原则与汰劣原则
62	自我确定就是性格重铸
67	嫉妒：弱者的行为方式
71	不敢冒尖：强者的怯懦
75	成功：恒心的报偿
79	“最小抵抗路线”——志士止步
83	路，就在脚下
87	正视与反观
91	观表而察里

95	延伸渗透力
98	炯炯双目应是广角镜
102	适度与力度
106	“解蔽”有术
110	才能常常来自集中注意
114	注意力分配的科学与艺术
119	网络生活中的注意力集中
123	有时，最好什么也不去注意
126	狼孩、王子和人群中的人
131	当情境刺激急骤加强的时候
135	使个性升华
139	个性发展的自由度
144	个性与集体



抹不掉的个性

文学作品往往具有作家个性化的特征。幸而有了这种特征，苏联作家萧洛霍夫才没有陷入身败名裂的悲剧。

萧洛霍夫是《静静的顿河》的作者。这位作家驰名世界，宠誉有加。忽然有人对《静静的顿河》作者的真伪提出疑问，断言此书不是萧氏所著，而是剽窃之作。萧洛霍夫背上了“文坛扒手”的黑锅，斯文扫地，一时间世所瞩目，声名狼藉。

正在沸沸扬扬的时候，又有研究者运用现代化的语言检索设备，测验这部作品。结论是，这部作品的语言，同萧氏后来的作品，如《被开垦的处女地》等，风格、特点基本上一致。因而，重新肯定《静静的顿河》确系萧氏作品，为他洗刷了不白之冤。

语言检索设备帮了萧氏的大忙。不过，真正帮了萧氏大忙的还是他自己。他的作品有他自己的个性的语言，凭着语言的个性化特征，检索设

备测出他的作品之间的血缘关系。假如萧洛霍夫作品的语言毫无个性化特征可言，他就只能“奈何、奈何”了。

在这场风波中，“个性”这个概念，指的是一个作家所写的文学作品区别于别的作家所写的文学作品的语言特征。在古今中外的文学宝库中，具有个性特征的个性化文学形象，就多得不可胜数了。阿Q、贾宝玉、唐·吉珂德……

文学，是社会生活的反映。在实际生活中，每个人都是个性化了的人。

我、你、他，不一样。世界上没有完全相同的两个人。列宁早就注意到不同人之间的这种差异。他说，要把“十足的奴隶”同安于自己状况的奴隶、同觉醒起来的奴隶区别开来。这种区别，不是个人独有的知识方面、社会地位方面的区别，而是个人在社会关系中意识倾向性方面的区别。世界上没有完全相同的两个奴隶，又岂能有完全相同的两个奴隶的个性？

个性，是个人具有的心理特征。在心理学中指的是在一定的社会历史条件下的具体个人所具有的意识倾向性，以及经常出现的、比较稳定的心理特征的总和。个性意识倾向性表现在对认识 and 活动对象的趋向和选择性上，主要包括需要、动机、兴趣、理想、信念和世界观等，这是个性

结构中最活跃的因素。个性的心理特征包括性格、气质、能力等不同方面。性格是指一个人在个体生活过程中所形成的、对现实稳固的态度以及与之相适应的习惯了的行为方式，在对现实的态度方面、在对自己行为的调节方面、在理智以及情绪活动方面，都有着各种个人特点。气质即常人所说的“脾气”，表现为知觉的速度、思维的灵活程度、意志努力的程度以及心理活动的指向性特点。能力包括观察力、记忆力、注意力和想象力等，能力与活动相联系，就成了通常以逻辑思维能力为核心的智力。

一位心理学家曾对两个同卵双生的女大学生进行了四年的观察。这对姐妹外貌非常相似，从小一起长大，又一起在同一所小学、中学和大学读书，但在性格上却有相当明显的差别。原来，还在她们幼年的时候，家长就作出过一个决定，在两人中认定一个是姐姐，另一个是妹妹，责成姐姐照管妹妹，并对妹妹的行为负责。这就使姐姐较早地形成了独立、主动、爱交际、果断等性格特征，而妹妹养成了追随姐姐、听从姐姐意见的习惯。两位姐妹，遗传条件比较接近，差异主要是环境造成的。

心理学家对个性结构作了一般的理论说明，然而活生生的个性并不是照理论说明来确立的。

人们带着各自的遗传条件进入社会，所处的“规定情境”又千差万别，这就势必形成各不相同的个性。即使是按照个性的理论说明去按图索骥，现实生活中又会形成多少各不相同的排列组合？

“个性雷同”，那是文学创作中的毛病，实际生活只会按照它的多样性、层次性和复杂性发展着。

正象语言检索设备可以测出《静静的顿河》的个性化语言一样，心理学研究中也发明了各种个性测验法。如性格的单一向度的测量，只是为了检查“外向——内向”的向性，就可以进行五十个项目。你是否喜欢紧张热烈的劳动，你是否不拘小节，你是否不愿意回想自己，你是否进行安静而非热烈的娱乐，等等。近年来，在对干部的综合考察中，也形成了一套干部素质测评方法，大量引进了诸如内倾性、外倾性、应变能力、交际能力等项目，这些项目，都反映着一个人的个性特征。

人的个性是丰富多采的，但又不是不可捉摸的。



个性, 孕育风格

人的创造活动, 常常表现着各种鲜明的个性特征。一些成就卓著的人物, 根据他们的切身体验, 对创造活动所必需的良好个性心理品质, 提出了各自的要求。

比如勇敢, 这是性格的意志特征。普希金说: “做勇敢的人吧。勇于扫视广阔的视野, 创造性思想也就偕与俱来。”

比如恒心, 这也是性格的意志特征。巴甫洛夫说过, “锲而不舍地思考”, 是取得重大成就的前提。

再比如一丝不苟, 这是对现实的态度方面的性格特征, 有些科学家干脆引之为自己的座右铭
.....

人的个性与人的活动相联系。个性的意识倾向性是人进行活动的基本动力。性格是对现实稳固的态度, 以及与之相适应的行为方式。能力是直接影响活动的效率、使活动顺利完成的个性心理特征。所以, 良好的个性心理品质, 是进行创

造活动的必要前提。

这一点，可以在现实的创造活动中看到。做一件事情，成功仅在再坚持一下之中，为什么有人会半途而废呢？就因为他性格怯懦、软弱，缺乏坚韧和恒心。可以冒尖的时候，出类拔萃的希望就在眼前，为什么有人惧怕失败而畏葸不前了呢？就因为他的性格中有着自卑的弱点，没有那种弥足珍贵的创造精神。

现在，有些学者已经注意到了个性差异与创造风格之间的某种必然联系。他们举例说：

宋词的豪放派与婉约派之分，是由于个性心理特征的差异所使然；

自然科学不同的学派，其根源往往也可以归结到心理特征的差异……

作为一个颇具说服力的例子，便是十七世纪同时创立了微积分的牛顿和莱布尼兹。

牛顿是个物理学家，他的个性心理特征是感知精确型，特别强调具体的、感性的自然现象。他的研究风格总是具体的，经验性质的。对他来说，微积分是在处理基本力学问题如瞬时速度时所发明的数学工具。他在创立微积分中所得到的许多具体结果，着眼点只是为了解决具体的物理问题。他的数学创造风格是沿着物理方向推进的。

莱布尼兹是符号逻辑的创始人和哲学家，他的个性心理特征接近于感知概括型，注意于事物的整体和轮廓，推崇逻辑推理，志在构造一种适合于思维的普通数学。他的着眼点是建立微积分的规范，建立的新计算法则摆脱了无数具体的、个别的情形，而上升为普遍的形式。他的数学创造风格是沿着形式逻辑和哲学方向推进的。

就微积分的创立来说，两位科学家殊途而同归。不同的道路，与个性特征的差异相关。独特的个性产生了独特的创造风格。

在那些极富创造性的人物中间，不乏这样的例子：个性的色彩越是鲜明，创造的风格也越是引人注目，创造的成就则越是辉煌。爱因斯坦就是这样一个人，他具有奇迹般的、叫人难以置信的高度集中的注意力、十分广泛的兴趣和无比深刻的思维力。他厌恶用无用的知识去占据头脑。他对生物学的兴趣同对哲学一样浓厚，得到过医学荣誉博士学位。他喜爱文学，莎士比亚、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、席勒、萧伯纳等都是他喜爱的作家。他对音乐的酷爱是有名的，他音乐造诣之高，使有的专业音乐家也自愧不如。一个素不相识的女青年寄来一份关于教育问题的手稿向他请教，他也认真阅读并亲切回信。

如果有人认为这些伟大人物毕竟离我们太

远，自己难以比附的话，那末，猜猜自己在群体眼中的“份量”，或者掂掂别人在自己心目中的“份量”，问题也就清楚了。需要勇敢精神的地方，往往不考虑性格怯懦的人；而最需要勇敢的地方，又恰恰是有希望成功的地方。需要独立性的地方，往往不考虑依赖性强的人；而独立奋斗，又恰恰最能建功立业。人们不仅要一个人的知识水平和实际经验，而且也要看他的个性特征。个人的“份量”，在某种程度上是个性的“份量”。人们通过个性色彩来看他的工作风格，进而预测他的工作成果。在这一点上，伟大人物与普通人物所遇到的情况是一样的。

我们讲个性的独特，不仅仅是为了区别出我、你、他。我们之所以看重个性这一内心世界的领域，是因为个性特征与创造活动密切相关，它影响着、推进着人的实践和事业。