



中国歌剧故事集

中国歌剧故事集

李 刚 主编

*

人民音乐出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

高能所印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米1/32印张21.25 字数 548,000 插页12

1988年9月北京第1版 1988年9月北京第1次印刷

印数: 0,001—5,500册

ISBN 7-5039-0306-6/I·186

定价: [平] 7.50元 (精)11.00

7

《中国歌剧故事集》编辑委员会

主 编：李 刚

副主编：荆 蓝

编 委(按姓氏笔画排列)：

方晓天 李 波 李 刚 汪存一

荆 蓝 胡献廷 高复明

中國歌劇故事集

康克清

一九八七年五月十四日

发展民族的、社会主义的新歌剧是
建设有中国特色的社会主义文艺的一项重要重
要任务。

题《中国歌剧故事集》

贺敬之 一九八一年

豈有黃金能量曲
只為赤子才放歌

中國歌劇校集

曹禺五

時代精神

人民呼聲

創造艱苦

記錄光榮

祝中國歌劇故事集

一書出版

一九八七年二月

左鑒



祝中国歌剧版子集出版

歌剧是一种世界性的戏剧形式。但
意味深长、艺术的歌剧又都有极浓
的民族色彩，它在世界舞台上独树一帜。
我国的歌剧发达较早，凡知名作品，也
都充满了民族色彩，很浓的。越是民族
根基深的歌剧就越有世界性，我国
歌剧创作实践也证明了这一点。

张庚



一九八七年
二月十日



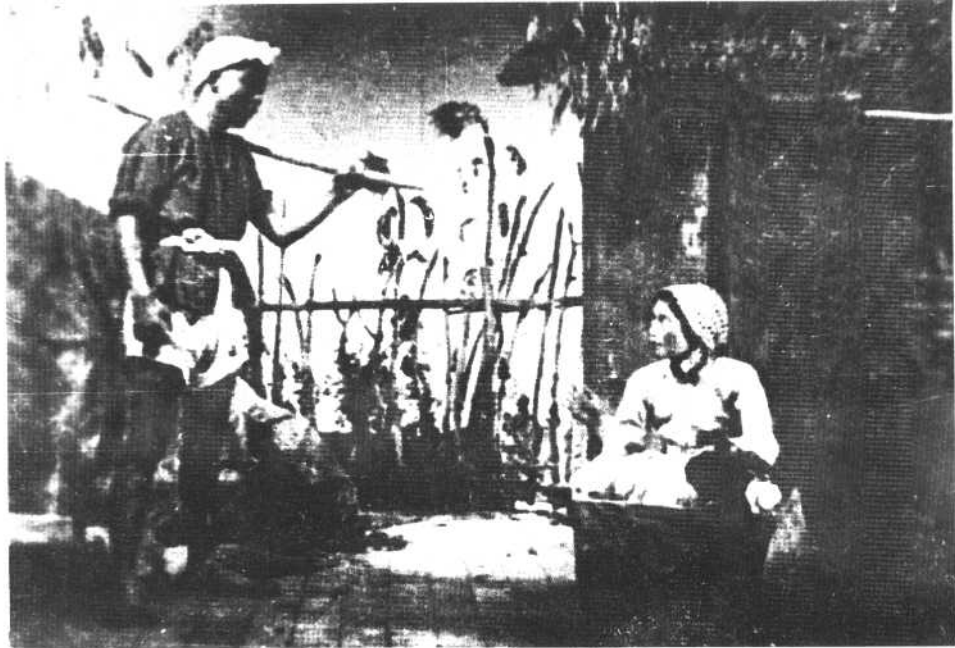
《小小画家》

一九五六年中国儿童艺术剧院演出。



《扬子江暴风雨》

一九三五年在上海八仙桥青年会剧场演出。



▲《农村曲》

一九三八年由延安
鲁迅艺术学院演出。



◀《兄妹开荒》

一九四三年由延安
鲁迅文艺学院演出。

《白毛女》

一九五二年中央戏剧学院
附属歌剧团演出。



《十二把镰刀》

一九五二年第一届全国戏曲观摩演出大会
陕西省戏曲剧院（原陕甘宁民众剧团）演出。



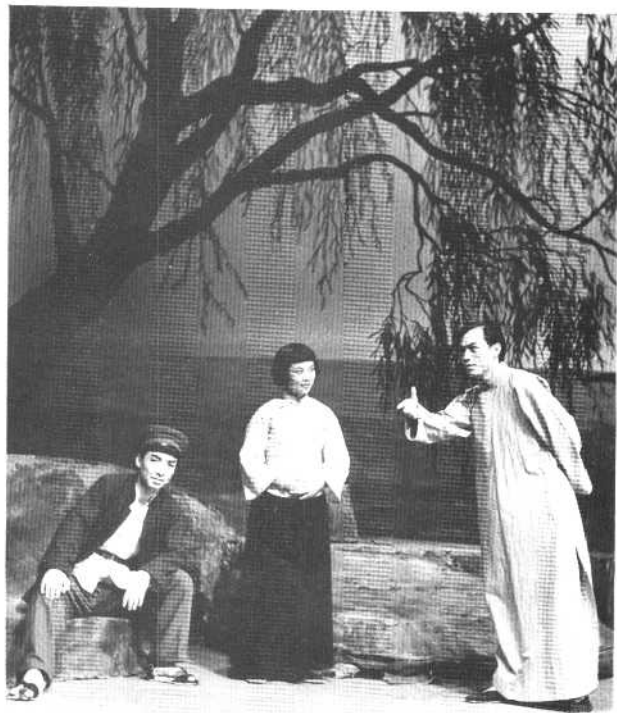
《王贵与李香》

一九五〇年由北京人民艺术剧院歌剧团演出。



一九五四年中央实验歌剧院演出。
《刘胡兰》

一九五五年由中央实验歌剧院演出
《草原之歌》



《春雷》

一九五九年由中央
实验歌剧院演出。

歌剧团演出。

一九六〇年由中国人民解放军海军政治部
《红珊瑚》



《寡娥冤》

一九六〇年中央实验
歌剧舞剧院歌剧一团演出。

歌剧二团演出。

一九六二年中央歌剧舞剧院

《望夫云》



《嘎达梅林》

一九六三年中央歌剧舞剧院歌剧一团演出。



《凉山结盟》

一九六四年中国人民解放军成都军区战旗歌舞团演出。



《阿依古丽》

一九六五年由中央歌剧院舞剧院歌剧团演出。

一九六六年春中央歌剧舞剧院歌剧团演出。

《南海长城》



一九七九年新疆歌剧团演出。
《艾力甫与赛乃姆》

