

吳文治 主編
黃山書社

中國古代文學理論名著題解

程千帆署



吴文治主编

黄山书社

中国古代文学 理论名著题解

责任编辑：项纯文

封面题签：程千帆

装帧设计：诸卫国

中国古代文学理论名著题解

吴文治 主编

黄山书社出版发行

(合肥市回龙桥路1号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：21 插页：2 字数：510,000

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数：00,001—07,000

ISBN 7-80535-014-0/I·4

书号：10379·50 定价：4.70元

编 例

- 一、本书是一部学术性与知识性相结合的读物。编撰此书的目的是，为了给有志于学习和研究我国古代文学理论的同志，提供一部案头常备的参考书。
- 二、本书介绍我国古代文学理论名著一百四十六部，包括文论、诗话、词话、戏曲理论、小说理论等各类著作；大体按时代先后顺序排列，以见中国古代文学理论发展的概貌。
- 三、本书主要介绍名著的基本内容，并略加分析评论；对原著作者和版本，亦作了必要的介绍。
- 四、本书系荟集古代文论研究者各家研究之精英而成，众多的专门研究家参加撰稿，因此，在编辑工作中，除要求体例统一外，一般都保留撰稿人原稿的风貌。

序

徐 中 玉

新时期十年来，我国文学理论研究工作有了很大的革新和发展。不少过去曾被奉为绝对真理的观念经过实践检验受到了正当的怀疑，由非学术的力量造成的许多理论禁区已被勇于探索的闯将们不断有所突破，文学理论研究界出现了一派大好的新气象。人们不愿再去搞注经解经、一味按书本、文件、指示讲话办事，而严重地脱离甚至违背实际的那一套蠢事了。改革过程中产生了那么多多样、复杂的现象、经验、问题，正吸引着他们的兴趣和注意力，根据马列主义原则去寻求解决的有效途径。我们工作中的革新和发展就是这样得来的，也只有这样做才能取得。

十年来，对我国古代文学理论的研究工作也取得了显著的进展。在全国性的“中国古代文学理论学会”倡导推动下，《古代文学理论》丛刊已出版十三辑，其它研究著作、资料汇编、工具书等亦已发行多种，数量之多，质量之高，都超过以前。这并不是偶然的。多年的闭关锁国，“舆论一律”，不仅基本隔断了与各国文化的交流，同时对本国固有优秀的文学理论传统也实际上采取了虚无主义的态度。既然一切都要“破字当头”，“大批判开路”，“越是精华越要批判”，对凡封建社会所产生的文化都要“彻底扫荡”，那就谈不上“拿来主义”，亦谈不上继承发展了。某些正确的言论只停留在纸面上，包括文学理论在内，对我国古代文化充斥的是“封建主义”、“唯心主义”、“形式主义”、“唯美主义”以及“虚伪”、“毒害人民”等等的唾骂。

等到觉得要利用一下了，那又不过是精心挑选一些字句篇章来进行牵强的比附或影射，作为一种工具、手段，来达到“左”的宣传、“阶级斗争为纲”的目的。这种做法在十年浩劫期间登峰造极。这实际是对我国古代文化的严重歪曲与粗暴践踏，根本不是正当意义上的“古为今用”。因为那时被大吹大擂出来的东西中，只有反规律的呓语，是非、好坏、美丑全被颠倒了。被颠倒了的东西当然要纠正过来，被歪曲了的东西当然要恢复其本来的面目。在新时期的阳光照耀下，古代文学理论研究工作的恢复、革新和发展，是和其他学科同步前进的。它反映了新时期社会主义精神文明建设的需要，也表现出研究工作同志们的反思精神和理论勇气。

同其他学科领域一样，文艺领域目前正在汹涌着一股改革的浪潮。这是一股不可抗拒的巨浪。从方法到观念，我们文学面临的是不改革就不能迅速发展前进的形势。合乎艺术科学规律的东西我们当然还是要坚持，要遵循，对那些仅凭一时的权力或主观认为正确不许怀疑一字而得到支撑和维护的东西，如果我们已吃尽“假大空”、“瞒和骗”的苦头，再也不愿重蹈覆辙的话，理所当然应该弃如敝屣了。因为不这样我们的文学创作就繁荣不起来，文学理论就活跃不起来。那就不可能使我们的文学工作成为整个社会改革事业中一支不可缺少的重要力量。

改革不易，改革而有真正的实效更难，但绝不是不可能的。难就难在既要“通今”，又要“博古”，还要尽量择取外国的有用知识和成功经验。各国文学的发展都有其自身的特点，但普遍规律肯定存在。今天我们要求发展社会主义的文学，也不能说从我们过去的文化发展历史中已继承不到有益的东西了。“鉴古知今”、“继往开来”、“推陈出新”、“集大成”、“通变”，等等，这些在文学理论中似乎已很旧的观念，难道其中没有包含着对当前探索文学改革道路很有启发的思想光芒吗？我相信只要经

过实践检验，具有规律性的思想观念，就会终古常新。

因此，我非常赞赏很多同志在文学理论研究上进行“寻根”的努力。今天的文学理论之“根”，当然与现实生活有最密切的关系，但也同我们民族的历史生活有很深的联系。我国古代文学理论资料非常丰富，不但有许多极其精采深刻的见解，显示出古代杰出理论家对文学规律的大量把握，对这份宝贵遗产我们至今还缺少足够的认识、充分的评价；而且我们的审美情趣、审美习惯，以至思维方式和表达方法的民族特点，也就体现在里面。为什么很多读者如此喜爱阅读古人写出的那些评论著作？它们的具体生动、亲切自然、言简意赅、平易近人是否都值得现在学习？从思想观点到学风文风，我深感从中都能寻出若干可以视为“根”的东西来吸收其滋养的。

文治同志主持编写的《中国古代文学理论名著题解》这部书，对目前有志在古代文论中“寻根”的努力者提供了很多便利，一定也会得到广大读者的欢迎。用现代观点对古代文学理论名著集中地作言简意赅的介绍，参加编写的同志又都是各方面的专门研究家，很多独到之见，作为一本深入浅出的介绍引导读物，非常有益。文治同志的组织筹划之功，我同样极为感谢。可以说，在目前文学改革巨浪中，广大爱好文学理论研究的同志，又增加一部值得案头常备之书了。

一九八六年九月十三日于上海

2E53/27

目 录

编例	(1)
序	徐中玉 (1)
孔丘《论语》	张文勋 (1)
庄周《庄子》	张少康 (8)
荀况《荀子》	毕万忱 (13)
王充《论衡》	曹顺庆 (19)
曹丕《典论·论文》	吕美生 (24)
陆机《文赋》	周振甫 (29)
挚虞《文章流别论》	胡国瑞 (35)
葛洪《抱朴子》	杨明照 (37)
任昉《文章缘起》	胡国瑞 (42)
刘勰《文心雕龙》	牟世金 (43)
钟嵘《诗品》	萧华荣 (50)
颜之推《颜氏家训》	刘文忠 (56)
刘知几《史通》	石家宜 (61)
杜甫《戏为六绝句》	吴调公 (67)
皎然《诗式》	吴文治 (72)
司空图《二十四诗品》	祖保泉 (78)
段安节《乐府杂录》	王星琦 (84)
孟棻《本事诗》	祖保泉 (89)
张为《诗人主客图》	祖保泉 (92)
齐己《风骚旨格》	祖保泉 (95)

欧阳修《六一诗话》	朱大刚(100)
刘攽《中山诗话》	刘文忠(106)
苏轼《东坡诗话》	徐中玉 谭 帆(109)
苏轼《东坡题跋》	徐中玉 谭 帆(112)
黄庭坚《山谷题跋》	萧华荣(115)
陈师道《后山诗话》	周祖谟(120)
蔡居厚《蔡宽夫诗话》	马茂元 刘初棠(126)
魏泰《临汉隐居诗话》	陈昌渠(130)
阮阅《诗话总龟》	周本淳(134)
李颀《古今诗话》	罗宗强(141)
许颢《许彦周诗话》	陈昌渠(145)
惠洪《冷斋夜话》	吕德申(149)
叶梦得《石林诗话》	羊春秋(154)
周紫芝《竹坡诗话》	孙家富(159)
吕本中《童蒙诗训》	马 白(161)
葛立方《韵语阳秋》	王思焜(164)
计有功《唐诗纪事》	吴庚舜(169)
黄彻《碧溪诗话》	孙家富(175)
张戒《岁寒堂诗话》	张连第(178)
胡仔《茗溪渔隐丛话》	吴庚舜(184)
尤袤《全唐诗话》	孙 望(191)
杨万里《诚斋诗话》	金启华(197)
蔡梦弼《草堂诗话》	金性尧(202)
王灼《碧鸡漫志》	李灵年(207)
陈騄《文则》	徐仲涛(212)
李涂《文章精义》	梁道理(217)
姜夔《白石道人诗说》	贾文昭(221)
张表臣《珊瑚钩诗话》	褚玉龙(225)

严羽《沧浪诗话》	陈伯海(228)
刘克庄《后村诗话》	王达津 向以鲜(234)
魏庆之《诗人玉屑》	金性尧(239)
范晞文《对床夜语》	钟来因(244)
沈义父《乐府指迷》	贾文昭(249)
王若虚《滹南诗话》	霍松林(252)
元好问《论诗三十首》	蔡厚示(258)
方回《瀛奎律髓》	张熙瑾(264)
杨载《诗法家数》	蔡厚示(269)
张炎《词源》	滕咸惠(274)
陶宗仪《辍耕录》	陈美林 万建清(279)
钟嗣成《录鬼簿》	陈美林 冯保善(285)
周德清《中原音韵》	刘致中(291)
吴师道《吴礼部诗话》	施孝适(297)
瞿佑《归田诗话》	蔡义江(300)
高棅《唐诗品汇》	周 明(305)
吴讷《文章辨体序说》	徐仲涛(310)
朱权《太和正音谱》	胡 忌(314)
俞弁《逸老堂诗话》	梁超然(319)
李东阳《怀麓堂诗话》	张式铭(323)
徐祯卿《谈艺录》	朱恩彬(328)
杨慎《升庵诗话》、《升庵词品》	阮国华(331)
谢榛《四溟诗话》	吴调公 陈书录(338)
徐师曾《文体明辨序说》	侯毓信(345)
陈霆《渚山堂词话》	徐国宝(349)
李开先《词谑》	俞为民(352)
何良俊《曲论》	丰家骅(356)
魏良辅《曲律》	钱南扬 俞为民(359)

徐渭《南词叙录》	刘致中(363)
王世贞《艺苑卮言》	梅运生(367)
李贽《批评琵琶记》	李修生(372)
汤显祖《玉茗堂批评红梅记》	李修生(376)
胡应麟《诗薮》	王先霭(380)
王骥德《曲律》	俞为民(385)
胡震亨《唐音癸签》	袁行霭 孟二冬(391)
沈德符《顾曲杂言》	王星琦(396)
凌濛初《谭曲杂割》	焦雨石(401)
祁彪佳《远山堂曲品》	隗 芾(404)
祁彪佳《远山堂剧品》	隗 芾(408)
陆时雍《诗镜总论》	朱恩彬(410)
金圣叹《评点西厢记》	李修生(413)
金圣叹《评点水浒传》	张国光(418)
吴景旭《历代诗话》	王学太(423)
李渔《闲情偶寄》、《窥词管见》	杜书瀛(428)
吴乔《围炉诗话》	刘国盈 杨 铸(434)
陈忱《水浒后传序》、《水浒后传论略》	周伟民(438)
施闰章《螭斋诗话》	施孝适(444)
王夫之《薑斋诗话》	萧 驰(447)
毛奇龄《西河词话》	曹济平(452)
叶燮《原诗》	蒋 凡(455)
朱彝尊《词综·发凡》	曹济平(461)
彭孙遹《金粟词话》	周笃文 王玉麟(465)
沈雄《古今词话》	曹济平(468)
王士禛《带经堂诗话》	陈祥耀(472)
徐釱《词苑丛谈》	吴文治 肖 今(476)
✓毛纶、毛宗岗《三国演义评点》	谈凤梁 周五纯(480)

- 高奕《新传奇品》 胡 忌(485)
- 顾嗣立《寒厅诗话》 韩理洲(488)
- ✓ 张竹坡评点《金瓶梅》 周伟民(491)
- 沈德潜《说诗晬语》 霍松林(497)
- 薛雪《一瓢诗话》 王英志(502)
- ✓ 褚人穫评论《隋唐演义》、《封神演义》 周伟民(508)
- 李重华《贞一斋诗说》 梁道理(514)
- 刘大槐《论文偶记》 许平生(518)
- 黄子云《野鸿诗的》 吴文治 肖 今(521)
- ✓ 蔡元放评点《东周列国志》 周伟民(526)
- 汪师韩《诗学纂闻》 钟来因(531)
- 袁枚《随园诗话》、《续诗品》 胡 明(535)
- 赵翼《瓯北诗话》 郁 沅 倪 进(542)
- 马位《秋窗随笔》 刘国盈 杨 铸(546)
- 吴騫《拜经楼诗话》 郁 沅 倪 进(550)
- 李调元《雨村曲话》、《剧话》 吴新雷(554)
- ✓ 章学诚《文史通义》 王冰彦(559)
- 洪亮吉《北江诗话》 王汝梅 王志强(566)
- 焦循《剧说》、《花部农谭》 李玉铭(571)
- 吴德旋《初月楼古文绪论》 许平生(575)
- 方东树《昭昧詹言》 吕美生(578)
- 叶申芑《本事词》 曹济平(584)
- 周济《介存斋论词杂著》 张 中(587)
- 梁廷枬《曲话》 丰家骅(593)
- ✓ 刘熙载《艺概》 张少康(597)
- 谭献《复堂词话》 朱崇才(603)
- 王闿运《湘绮楼说诗》 李 震(607)
- 施补华《岷傭说诗》 马 白(612)

林纾《春觉斋论文》	许平生(616)
陈廷焯《白雨斋词话》	邱世友(621)
况周颐《蕙风词话》	万云骏(627)
章炳麟《国故论衡》	毕万忱(634)
梁启超《饮冰室诗话》	孙 静(637)
✓ 王国维《红楼梦评论》	蒋和森(642)
王国维《人间词话》	周振甫(647)
徐珂《近词丛话》	赵盛德(652)
后记	吴文治(657)

孔丘《论语》

张 文 勋

孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜）人。生于周灵王二十一年（前551），卒于周敬王四十一年（前479）。先代是宋国贵族，因内乱逃到鲁国。父名纥，字叔，是鲁国一个下层小官吏。孔子三岁丧父，家境贫寒，自幼受过生活锻炼，他曾说过：“吾少也贱，故多能鄙事”（《论语·子罕》，以下引《论语》者只注篇名）。他也很好学，所谓“十五而志于学”（《为政》），而“志于学”的目的又是“志于道”。可见孔丘在青少年时期就抱有远大的理想和志向。当他二十多岁时，曾做过“委吏”和“乘田”，属于管理仓库、畜牧的小官。三十岁左右，创立私学，收徒讲学，所收弟子，多贫贱之士，极少贵族子弟。他的教育方针是因材施教，有教无类，因此，投奔他学习的人很多。传说他先后有三千弟子，这大概就是形容其人数之众多。五十一岁才做了鲁国的中都宰，后又晋升为司空、司寇。他曾想施展鸿才，实现自己的政治理想。但在尖锐复杂的政治斗争中，“知其不可为”，但又执着地想去“为之”，于是，就离开鲁国，开始周游列国，希望通过宣传自己的政治主张和学说，实现他在直接从政时所达不到的目的。在周游列国的十四年中，他吃了苦头，碰了钉子，终于在六十八岁时又回到了鲁国，从事文化典籍的整理工作。《周易》、《春秋》、《诗经》等等重要典籍，都经过孔子的删削整理。他在继承和发展我国古代光辉文化方面，作出了杰出的贡献。

孔子是我国早期卓越的思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。在漫长的封建社会里，他一直被尊奉为圣人。他的学说思想在我国文化发展史上影响之大，是不可估量的。孔子的思想言论，除了在《礼记》等文献中有一些零星记载外，主要表现在《论语》中。《论语》是一部语录式的著作，是孔门弟子对孔子和他的学生们的言行、对话的记录。此书最早当成于春秋战国时期。西汉时有今文本和古文本之分。东汉郑玄始汇编为我们看到的《论语》。全书二十篇，每篇都以正文开头一句的头二字为篇名。从汉代开始，《论语》即被奉为经典，与五经并列。一两千年间，不少儒生、学者为之注释，力图阐发其学说宗旨，为历代封建统治服务。其中影响较大的，有《论语集解》（魏何晏）、《论语义疏》（梁皇侃）、《论语正义》（宋邢昺）、《论语集注》（宋朱熹）、《论语正义》（清刘宝楠）等。宋代朱熹把《大学》、《中庸》、《论语》和《孟子》编为一套读书入门的教科书，称之为《四书》，数百年间俱以此为规范，亦足见其影响之大。

《论语》的内容，涉及哲学、政治、历史、教育、文化等各个方面，其中也有许多关于文学艺术的言论。从表面看，似乎比较庞杂零乱，但全书都以“仁”为核心，以“复礼”为目标，构建了一整套儒学思想体系。关于孔子文学艺术的一系列言论，也是这思想体系中的有机组成部份。因此，《论语》既是研究我国早期儒家学术思想的重要文献，也是研究先秦时期儒家文艺思想和美学思想的重要资料。从《论语》中，我们可以看到孔子对文学艺术有广泛的涉猎，他论文论诗，论乐论画，提出了一些被后人奉为圭臬的重要理论。概括言之，其中比较重要的有以下几个方面的问题：

第一、“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”（《述而》）

这首先涉及文与道的关系，也即是文学的社会地位和性质问

题。在孔子看来，“道”是第一位的，根本的；其次是德，是仁，或者说德和仁是道的具体内容；而“艺”即包括《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》等经典在内的一切文化典籍，都居于道的从属地位，“艺”之所以重要，首先就在于它是服务于道的。孔子论道，有时指天道，但具体内容很少论及，因此说：“夫子之文章，可得而闻也；夫子之言性与天道，不可得而闻也。”（《公冶长》）他在更多情况下是讲人道，讲治国之道，讲圣贤之道。例如说：“君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为人之本与”（《学而》）。“夫子之道，忠恕而已矣”（《里仁》）。这是从伦理的角度而言。至于说：“邦有道则仕，邦无道，则可卷而怀之”（《卫灵公》），“天下有道，丘不与易也”（《微子》）。这是指国家的政教而言。总之，孔子的“道”，包括礼法政治、伦理道德各个方面。而有道和无道的主要标志，就是看是否符合“仁”的标准，所谓“仁政”、“仁人”、“仁声”等等都是如此。那么，“仁”的具体内容又是什么呢？樊迟问仁。子曰：‘爱人’”（《颜渊》）。这就是处理人的关系的准则。故说：“君子学道则爱人。”（《阳货》）“唯仁者能爱人，能恶人。”（《里仁》）“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人”。（《雍也》）但是，“爱人”并非的爱所有的人，也不是无原则的爱，其衡量爱与不爱的标准就是礼，故说：“克己复礼为仁。”（《颜渊》）可以说礼和仁是互为表里，仁是对人们思想品德的内在要求，而礼则是人们共同遵守的外在规范。明确这一点，我们就可知道在孔子那里，包括诗歌、音乐在内的一切文化现象都是具有功利性的，都是为政教服务的，都要合乎“仁道”的精神。孔子好学，也劝别人好学，其目的就是要“闻道”，学文的目的也是为了得其“道”。“行有余力，则以学文”（《学而》），这有两层意思：人对于道，首先是要身体力行，要实践，但同时也要学习文化知识，以加深对道的理解。孔子的这些观点，形成文

学艺术服从于“道”这样一种特殊的观念，所谓“文以明道”，“文以载道”，“文以贯道”，“文必与道俱”等等，成为我国古代文论中的正统理论，影响极为深远。

第二、“兴于诗，立于礼，成于乐”。（《泰伯》）

这涉及文艺的社会作用问题。孔子把诗、礼、乐相提并论，并把它们作为从修身开始到治国平天下的重要手段。孔子强调学习，强调教育，他认为要达到治国平天下的最终目的，就要从教育开始，使人们都能接受教育而完成修身的任务，把人们都从思想品格上纳入儒家伦理道德的规范，从而实现天下大治。孔子的教育内容有“文、行、忠、信”，有德行、语言、政事、文学等科，但就每个人的修身之道来说，则要经过从诗教到礼教到乐教三个阶段。而三者之中，礼教是中心环节。也就是说要把诗、礼、乐统一起来，把诗和乐纳入礼的轨道，也即是纳入儒家伦理道德的轨道。这样，孔子就给以诗、乐为代表的文学艺术规定了社会使命，即是和礼一样，为修身、齐家、治国、平天下服务，这就是通常说的“礼乐治国”，就是“仁政”。

为什么诗、礼、乐三者能起那么大的作用而又能相辅相成呢？在孔子看来，“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”（《阳货》），也就是说，诗具有“感发志意”（兴）、“考见得失”（观）、“和而不流”（群）、“怨刺上政”（怨）的作用^①。这四方面的作用，本质上就是从思想感情上唤起共鸣，打开心灵的门扉，起认识教育的作用；这当中，“兴”是关键，故孔子强调“兴于诗”，强调“诗教”。他说：“不学诗，无以言。”（《季氏》）又对儿子伯鱼说：“女为《周南》、《召南》矣乎？人而不为《周南》、《召南》，其犹正墙面而立也与？”（《阳货》）所谓“兴于诗”，据何晏《集解》引包咸注云：“兴，起也。言修身当先学诗。”

^① “兴、观、群”三条用朱熹注，“怨”用孔安国注。