

胡適遺稿及秘藏書信



黃山書社

紅樓夢考證

初稿

紅樓夢考證

(一)

紅樓夢的考證是不容易做的，一來因為材料太少，二來因為向來研究這部書的人都走錯了道路。他們怎樣走錯了道路呢？他們不去搜集那些可以考定紅樓夢的著者，時代，版本，筆華的材料，却去收羅許多不相干的零碎史事來附會紅樓夢裡的情節。他們並不留做紅樓夢的考證，其實只做了許多紅樓夢的附會！這種附會的「紅學」又可分作兩派：

第一派說紅樓夢全為清世祖与董鄂妃而作，兼及當時的諸名王奇女。他們說董鄂妃即是秦淮名妓董小宛，本是當時名士冒辟疆的妾，後來被清兵奪去，送到北京，得了清世祖的

批「蒲湘妃子」，實從江妃「二字得來。」（以上引的話均見

王夢阮先生的紅樓夢索隱。這一派（根本）錯誤已被蘧孫先生的批

小宛考（附立齋子氏先生的石頭記索隱之內，頁一三一下）

用精密的方法一一證明了。蘧先生在這篇董小宛考裡證以董小

宛生於明天啟四年甲子，故清世祖生時，小宛已十五歲了；順

治元年，世祖方七歲，小宛已二十一歲了；順治八年正月二日

小宛死，年二十八歲，而清世祖那時還是一個十四歲的小孩

子。小宛比清世祖年長一倍，豈能入宮適寵之理。蘧先生引據

了許多書，按年分列，證據非常完備，方法也很細密。那種老

舊的附會，又有看得起蘧先生的推翻呢？所以紅樓夢索隱說：

漁洋山人題冒辟疆妻國玉畫三首之二末句云：「洛

川 蘇 蘇 神 人 隔，空 費 陳 王 八 斗 才 也，上 為 小 宛 而 作。」

玉者，琬也；玉旁加以宛轉之義，故曰圓玉。女羅，羅
敷也。均有深意。神人之隔，又与死別不同矣。（提
要頁一三。）

孟先生在董小宛考裡引了清初的許多詩人的訪東證，明辟疆
的妻並不止小宛一人，女羅姓蔡，名含，能鈔畫，蒼松墨鳳，圓
玉是金曉珠，名珩，崑山人，鈔畫人物。曉珠最善畫，浣神，
（汪次舟有曉珠手臨浣神圖卷跋，吳蘭次有乞曉珠畫浣神啟）
故漁洋山人詩有「浣川，神人隔」的話。我們若懂得孟先生
與王夢阮先生兩人用的方法的區別，便知道考證與附會的絕對
不相同了。

紅樓夢索隱一書有了董小宛考的辨正，我們可以不冉批評
他了。但這書中还有许多絕無道理的附會，孟先生都不取指摘。

5

出來。如他說，曹雪芹為世嘉子，其叔父在乾隆時代。書中
明言南巡四次，是指高宗時事，在嘉慶時所作可知。……
以此書但經曹雪芹修改，當初創造乃自有人。……據其叔父亦
當在康熙中葉。……至乾隆朝，事多忌諱，檔案類多修改。
紅樓夢一書，為還家因，特為禁本。曹雪芹先生勢不得已，乃為一
再修訂，俾免墮而愈不失其真。……（據曹雪芹五五五）但他在第十
一回鳳姐提起南巡接駕一段話的下面，又注道：「此作在白
雲也。聖祖二次南巡，即駐蹕曹雪芹之父曹寅鹽署中，曹雪芹以童
年召對，故有此筆。」下面甄家接駕的次一段的下面，
又注道：「聖祖南巡的次，此言接駕的次，特明為乾隆時事。
」我們看這三段，實隱隱，可以看出許多錯悞。①第十回明
說二三十次，太祖皇帝南巡時的幾次接駕，甄家接駕，故

年

「親眼看見」。我們如何能指它前在嘉慶時的南巡而後改為乾隆

時的南巡呢？(2) 康熙帝二次南巡至二十一年（西曆一六八六年）

到的十五年曾廣德做兩淮巡鹽御史。乾隆說康熙帝二次南巡駐

蹕曹寅鹽院署，是信的。(3) 乾隆說康熙帝二次南巡時，曹寅

所以童名對曰：又說曹寅成書在嘉慶時。嘉慶元年（西曆一七

九）上延慶歷二十二年，已隔五十七年了。曹寅成書時，

他可不是一百歲的人了嗎？(4) 乾隆說紅樓夢成書在乾隆時代

，又說是在嘉慶時所作：這一說最謬。紅樓夢上乾隆時已風行

，有書時故本可證。（詳致兄後文。）況且袁枚在隨園詩話裡

曾提起曹寅的紅樓夢，袁枚死於嘉慶二年，詩話之作更早的

多，又何能提到嘉慶時所作的紅樓夢呢？

第二派說紅樓夢是乾隆朝的政治小說。這一派可用蔡元

7 陶先生的石頭記索隱作代表。陸先生說：

石頭記……作者持民族主義甚摯。書中本意在吊明之亡，揭清之失，而尤於漢族名士仕族者寓痛惜之意。當時既憲觸文網，又欲別開生面，特於本書之上，加以教習障幕，使讀者有「橫看成嶺側成峰」之狀況。（石頭記索隱頁一。）

書中「紅」字多隱「朱」字。朱者，明也，漢也。寶玉有「秀紅之癖」，言以滿人而愛漢族文化也，好喫人口上胭脂，言拾漢人唾餘也。……當時清帝雖好修文學，且創開博學鴻詞科，實多以籠絡漢人，初不願滿人漸染漢俗，其後雍乾諸朝上時時申誡之。故第四十九回襲人勸寶玉道：「再不许喫人嘴上擦的胭脂了，与那讀書人一樣。」

8.

兒。已又淫玉兒。實玉兒上血漬。詢知為潤澤胭脂膏。所
澀。謂為帶出。恍子。吹到男身耳。又大家不乾。為老氣
。皆此意。實玉在大觀園中。所居曰怡紅院。即愛紅之
。所謂曹雪芹於悼紅軒中增創本。則而明之。亦云。
……（頁三五の）

甘中女子多指漢人。男子多指滿人。不但。女子是水作
的骨肉。男人是泥作的骨肉。且與漢字滿字有關係也。我
國古代哲學以陰陽二字說明一切對待之事物。易坤卦系
付曰。一。地道也。妻道也。臣道也。且。妻以夫妾君臣
配於陰陽也。不疑記即用此義。第三十一回。……
說。知道了。姑娘（史湘雲）是陽。我就去陰。……
人家說主子為陽。奴才為陰。我連這个大道理都不曉得。

9
！……清制，君大君主，滿人自稱奴才，漢人自稱臣。
臣与奴才，并無二義。以民族之對待言之，征服者為主，被征服者為奴。亦必以男女影滿漢以此。（頁九十二）
這些是鑒先生的根柢主張。所以便是蘭溪本章止了。依他的
見解，下面這些人是可考的：

（一）寶玉，偽朝之帝孫也，寶玉者，付國璽之義也，即
指胤初（康熙帝之太子，後被廢。）（頁十二二）
（二）石頭記叙以粗事，似二指胤初，巧字与初字形相似也。
……（頁二二五）

（三）林黛玉，削木竹垞（朱彝尊）也。薛蟠，其氏也。屠隅
湘版，影其竹垞之號也。……（頁二二五）

（四）薛寶釵，高江村（高士奇）也。薛蟠，其氏也。薛蟠

詩、一、常滿山中高士外、月明林下美人來。用薛字以

影江村之姓名（高士外）也。……（頁二八〇四二）

（5）探春影桂健庵也。健庵名乾學，乾卦作「三」，故曰

三姊妹。健庵以進士第三入及第，通稱探花，故不探春

。……（頁の二〇の又。）

（6）王鳳影金園桂也。王即桂字偏旁之有，園字係寫作

「目」，故鳳之大目健，有二三字相連也。……（頁

四七〇六一）

（7）史湘雲，陳其年也。其年又號史陂。史湘雲佩金麒麟

，高士其字陳年，信者。氏以史者，其年有以翰林院

檢討養竹史也。……（頁八一〇七一）

（8）妙玉，姜西溟（姜宸英）也。姜為少女，以妙代之。

11

詩曰，「美乃玉」，「美乃玉」玉字可以代美字也。）

從陳柳泉說。……（頁七二、七八七。）

（9）惜春，嚴謹友也。……（頁八七、八九一。）

（10）寶琴，冒辟疆也。……（頁九一、九五。）

（11）劉老老，湯潛庵（湯斌）也。……（頁九五、百十。）

蔡先生這部書的方法，是：每舉一人，必先舉他的事實，並

且引紅樓夢中情節來配合。我這篇天理，篇幅有限，不能

表示他的引書之多和用心之勤；這是我很抱歉的。但我總覺得

蔡先生這種多的心力都是白費的，因為我總覺得他這種

書到底還只是一種很強硬的附會。我記得從前有了燈，用杜

詩「芳，芳，芳」來打一個「芳」字。這「芳」字，除了做「芳」

的人自己，是沒有人替中的。因為做謎的人先規着芳字的

12 齊和梁兩朝都是姓蕭的，其次，把「蕭」下「的」「蕭」「的」作
 兩個姓蕭的朝代，其次，二蕭的下面是「陳姓陳的陳朝。想着
 了「陳」字，然後把偏旁去掉（無足），再把「東」字裡的「木」
 「字去掉（茂木）。剩下的「日」字，總是謎底！你猜不曉得這
 許多灣子，你想猜謎！假使做紅樓夢的人為。真个用王熙鳳來
 余圓柱，真个想着「王即柱字偏旁之省，國字俗寫作國，故與
 鳳之夫曰璉，言二王字相連也」。——假使他真如此思想，他
 豈不真藏了一個大笨伯了嗎？他費了那麼大氣力，到底只做了
 「國」字和「柱」字的一小部分；還有這兩個字的其餘部分和
 那最重要的「余」字，都不曾做到「謎面」裡去！這樣做的
 謎，可不是笨謎嗎？用麒麟來影「庚午的庚」，「巡陵」的陵，
 用三秋娘來影「乾子」的乾：假使真有這種影射法，都是同

13 標的來還！他使一紅標，竟是一串還標的來還，那就真不
值了！

而且再舉一條例來說，這「索隱」（猜謎）法的弊端。蔡
先生引蘭茶木先生的話，說劉老，即是湯潛庵：

潛庵原素於孫夏峰（孫奇逢，清初的理學家），凡十年。
夏峰之字本以象山（陸九淵）陽明（王守仁）為宗。不
記，劉老之女婿曰王豹，豹之父曰王成。其祖
上為鳳姐之祖，王夫人之父，認識；因貪王家勢利
，便連了宗。他指去。

其實紅樓夢裏的王家既不是指王陽明的學派，此處似不應誤
忽然用王家代表王守仁。況且從湯潛庵想到孫奇逢，從孫奇逢想到
王陽明學派，再從王陽明學派想到王夫人一家，又從王家想到王

14

狗兒的祖上，又從王狗兒轉到他的丈母劉老，——這个遞可不是比那_一步進草木蕭_一下_一的遞還更難猜嗎？蔡先生又說石印他第三十九回劉老、說的_一抽柴_一一段故事是影陽城燬五通祠的事，劉老、的外孫板兒影的是陽城哭的一部廿一史，他的外孫女青兒影的是陽城每天吃的韭菜，這種附會已是犯滑稽的了。最好的是第二回鳳姐給劉老、二十兩銀子，蔡先生說這是影陽城死後徐乾孝贈送的二十金，又第四十二回鳳姐又送劉老、八兩銀子，蔡先生說這是影陽城死後惟遠傳銀八兩。這八兩有了下落了，那二十兩也有了下落了，但第十二回王夫人還送了劉老、兩包銀子，每包五十兩，共是一百兩，這一百兩可就沒有下落了！因為陽城一生的事裏沒有一件可恰合這一百兩銀子的，所以這一百兩雖然比那二十八兩更重，到底沒有

15
「索隱」的價值！這種是金任意的去取，實在沒有道理，故前
說蔡先生的「不刊」記索隱也還是一種很牽強的附會。

第三派的紅樓夢附會家，雖然各有小、的不同，大致都立
張紅樓夢記的是納蘭成德的事。成德係改名性德，字畹若，是
康熙朝宰相明珠的兒子。陳康祺的郎潛紀聞說：

先師徐柳泉先生云：「小說紅樓夢一書即記故相明珠家
事；金釵十二，皆納蘭侍衛（成德官侍衛）所奉為上賓
者也。寶釵影高澹人，黛玉即影西溪（姜宸英）。……」
徐先生言之甚詳，惜余不克記憶。

又俞樾的小浮梅閒話（曲園雜纂三十八）說：

紅樓夢一書，世傳為明珠之子而作。……明珠子名畹

德，字畹若。……畹若係解芳一種有納蘭成德客來，即