

旅 游 漫 笔

何礼荪
白槐力
马力



学苑出版社

责任编辑：王 定
封面设计：石恒模

旅游漫笔

何礼荪·白槐·马力

北京出版社编辑、出版

北京隆昌印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 6.5印张·140,000字

1989年 12月第一版 1989年12月第一次印刷

印数 1—3000册

ISBN 7—80060—680—5/K·8 定价：2.60元

目 录

前言	1
----------	---

· 何礼荪 ·

秦陵兵马俑初探	5
壮哉 乐山大佛	10
园林艺术的瑰宝——北海	14
李白·杜甫·岳阳楼	18
奇险而神秘的艺术宝库——麦积山佛窟	20
黄山见闻录	23
“金三角”的喜与忧	32
塔的面面观	39
现代化的世界旅游业	45
回到大自然去	51
访澳散记	56
私营的树熊公园	56
漫游悉尼港	58
住高档饭店的印象	60
司机约翰的计划	63
顺畅的交通	64

· 白 槐 ·

瓜洲古渡行	69
武夷山散记	73
一、未登山先拜宫	73

二、住幔亭山房登幔亭峰·····	75
三、九曲仙境与管仙境的人·····	77
四、在武夷精舍讲朱熹·····	79
五、天游峰上今昔谈·····	81
六、耳闻目睹“大红袍”·····	83
七、水帘洞里评三教争主次·····	85
八、绿色的王国·····	87
九、千年之谜——架壑船·····	89
“嘉善矜恶 取是舍非”——访司马光墓·····	91
游览琐记·····	98
范仲淹与范公亭·····	98
文学泉和陆羽亭·····	99
昭君自有千秋在·····	100
长江之滨三赤壁·····	101
桂林有座张曙墓·····	102
观朱氏节孝坊·····	103
漫步在玉的世界·····	105
不死归来·····	108
匈牙利之旅·····	119
一、“布达佩斯之春”联欢节·····	119
二、“会议中心”的建设速度·····	121
三、善于吸引游客的凯奇凯梅特·····	122
四、马——这家旅行社的标志·····	124
五、引入兴致的农舍小饭馆·····	126
六、美丽的巴拉顿湖·····	127
旅游诗文欣赏·····	130

景中寓情 耐人寻味.....	130
一吟三唱 浮想联翩.....	131
精笔妙墨 如临其境.....	132
游记的本质.....	135

· 马 力 ·

蜀道行.....	139
峡江丝缕.....	143
五彩池印象.....	147
皇泽寺记.....	149
宜昌新记.....	152
宜昌的风采.....	155
三游洞记.....	158
长坂坡雄风.....	161
古岳阳，今岳阳.....	164
丹青画出是君山.....	167
斜雨空对小乔墓.....	171
张家界人物.....	173
徽州印象.....	177
沙门岛散记.....	182
石花洞情思.....	184
慕田峪长城吟.....	187
作家诗人游桂林.....	189
心，浸在桂林山水中.....	196
漓江畔，那一片沉默的王陵.....	199
灵渠走笔.....	201

前 言

我们三位是在报社做记者和编辑的，因工作需要有机会到神州各地以至去海外走走。可我们首先要做好本职工作，肩头压着采访的担子，不很轻松。李太白《采莲曲》：“岸上谁家游冶郎，三三五五映垂杨”，优游而自得，我们没这种福气，这大约同一般游览者的感受不一样，读者可以从本书某些作品中看到这一点。

王羲之《兰序集序》：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，是以极视听之娱，信可乐也。”王羲之的感受是有普遍性的，这一般指艺术性的情感。真情实感确是写文章的精髓。拿我们来说，回过头看看自己的作品，能立住根脚的，也恰是有点“真货”的，正是因为做到了“烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵”，否则很快就会被忘掉。而真实的情感，是受一地一景限制的，不是凭空“挤”出来的。即便时过境迁，需凭回忆做印象式的描述，也要胸中有一片“丘壑风光”，总不能在云里雾里筑造一个真实的天地吧。

游记难写，尤其是写了一阵子之后，这感觉愈深。难就难在要创出新意。有规矩不能说是件坏事，可是容易看轻自己，稍微想出点格，只怕让人讥诮，所以写来写去，大致总那么一套，生命力自然容易衰朽。若是满足于发表了几篇东

西，认准一道辙跑到黑，不想变变，这可能挺保险，但是太没出息，也匠气。所以，还是应该倡导创造。当然，这大道理好讲，具体办，仅次于“上青天”。我们是吃文字这碗饭的，平日看的稿子能用麻袋装，可印象很深刻的，并不太多。游记作为一种独立的文体，有它自身的形态——游踪、景语、抒情、议论等等要素不能少，但为文“大体虽有，定体则无”，高低优劣就要看怎样达到那个“不一般”。好的游记，不是让人们读自然，而是能读出作者的学识和修养，我们常说的“耐读”与否，肯綮也正在这地方。

这本书是我们三个人的合集。我们三人年龄不同，阅历不同，自然写作风格有异。何礼荪的多数作品具有考察性游记的特点，以职业的眼光透视旅游业，夹叙夹议，突出分析和见解，它的力量不在于“移人之性情”，而刻求引发理论上的思考。白槐的作品，多为记游型和笔记型游记，擅长从一物一景一事中感悟人生的哲理，这手法，大约同他兼做诗歌、小说有关。而他和何礼荪的海外游记，则风格类似，集束结构、写法也较明快单纯。马力的作品，多取材于北国江南，一类偏重于抒情氛围的营造，接近于散文诗；一类偏重于文化品格的构建，接近于随笔。有异也有同，那就是我们都在同一单位里工作，写的都是旅游题材，故出一本合集《旅游漫笔》，谨以此献给旅游从业人员、旅游爱好者和广大的读者朋友们。

《旅游漫笔》的出版，得到学苑出版社的鼎助，责任编辑王定同志为本书做了精心编排，谨致谢意。

何礼荪·白槐·马力

1989. 8、12 于中国旅游报社

何礼荪



1956 年 开 始 从 事 新 闻 工 作。
1978 年 踏 入 另 一 个 领 域——旅 游
业。新的岗位使我有机会探访我国
一些著名的游览点。祖国壮丽的河
山和众多的珍贵的文物古迹每每使
我激动不已。每次考察归来，都想
把所见所闻所感写下来，但事务繁
杂，不能如愿，只写出寥寥几篇，
这使我总感到象是欠了一身债。

——何礼荪



秦陵兵马俑初探

古城西安在历史上曾是十一个王朝的都城，遗留下很丰富的历史文物和名胜古迹，早就是我国著名的游览城市。1974年，在它东边约30公里的秦始皇陵新发现了一座规模巨大、举世罕见的兵马俑坑，它象一块巨大的磁石那样，立刻吸引着大量的中外游客。法国总理希拉克到西安参观访问之后，对这座兵马俑坑留下了极深的印象。他说：“秦俑坑是世界的奇迹。不看金字塔，不算真正到过埃及；不看秦俑坑，不算真正到过中国。”

我早就想亲眼看看这个轰动中外的古代奇迹。1979年初夏，这个夙愿终于实现了，

栩栩如生的武士俑 威武雄壮令人生畏

秦始皇陵兵马俑坑，不见历史记载，它是社员们在打井抗旱时偶然发现的。经过试掘，先后发现了3个坑，一共大约有8000个陶俑，最大的一个坑埋有6000个陶俑。1976年有关部门决定在这个坑上盖一座大厅，以利于进行挖掘和修复工作。后来又把这座建筑物定名为“秦始皇陵兵马俑博物馆”。

这个建筑物气势不凡，长204米，宽72米，也就是说，它的那个拱形的钢梁屋架，能把两个足球场罩在里边！

当我走进大厅，我的心象是被什么东西揪住了。进门后只见在地下5米深的地方，整齐地排列着数百个象真人大小、全副戎装的武士俑。它们全身呈古铜色，一个个栩栩如生，威武雄壮。真是气象森严，令人望而生畏。这些是已经修复好了的陶俑。还有数千个陶俑埋在土里，考古队的同志正带领一批青年工人正在进行挖掘、整理和修复工作。有些陶俑在出土时已经相当破碎，需要人们细心地把碎片收拾起来，用小笤帚把土扫去，再把它粘好。

据说，在修建博物馆的过程中，关于何时正式开放的问题，曾经有过两种不同的意见。一种是要等所有的兵马俑都挖出来并修复好，整整齐齐地排列在大厅里时再开幕。这样可以使游客一进大厅就看到一种极其不平凡的、威严雄壮的军阵。人们从坑旁的通道走过，就象是检阅两千多年前秦始皇亲自率领的一个师的精锐部队。这种景象当然是极为动人的。对于研究军事历史的人来说是再理想不过的了。

另一种意见认为，上述想法固然好，但是也有缺点。一是开馆的时间将要大大推迟，二是满足不了很多游客的下述愿望：看看这些陶俑是怎样发掘的，刚出土时是什么样子。因此，不如把博物馆大厅和附属的建筑物修好，并整理出一部分兵马俑排列整齐，具备了接待的条件，就正式开放，边开放边做修复工作。这后一种意见被采纳了，初步定于1979年10月开放。

面对难以置信的场面 不禁浮想联翩

我站在还未落成的博物馆大厅当中，环视着周围这奇妙的、令人难以置信的场面，不禁浮想联翩，感情很复杂。

一个想法是：秦始皇真不愧是一个有着雄才大略的封建统治者。在多年的征战中，他带出了一支威风凛凛、阵容整齐、战斗力旺盛的军队，“战未尝不克，攻未尝不取，所当未尝不破。”凭借着这支所向披靡的军队，他建立了强大的秦政权，完成了统一中国的大业。看到博物馆里由一队队身穿铠甲、战袍的武士和威武的马队、车队组成的森严的军阵，似乎是再现了秦始皇当年的武功和军威。这时回味李白的诗句：“秦皇扫六合，虎视何雄哉！飞剑决浮云，诸侯尽西来。明断自天启，大略驾雄才！”就感到写得是多么好呀！有人说，光是想出在陵墓旁“驻”上“一师军队”的想法就很不简单，很有气魄。

但是，我同时又想到：秦始皇为了修自己的陵墓，搞那么多陪葬品，要花费多么大的人力物力呀。据历史记载，他在位37年，陵墓就修了36年。修陵的民工达70万。墓内的建筑和布置非常讲究。别的不说，光是这兵马俑坑，烧制几千个真人一样大的陶俑，就是一件多么巨大的工程呀！当时秦朝全国总人口约2000多万，壮丁也不过700万。也就是说10个壮丁中就有1个被征去替秦始皇修坟，这对老百姓是多么沉重的负担呀！秦始皇的穷奢极欲，对老百姓的搜刮和压榨，真是到了何等残酷的地步！

仔细玩味陶俑细部 是一种艺术上的享受

在博物馆的大厅里，兵马俑都排列在地面以下5米深的坑里。这是它们原来所在的位置。参观者在上面只看到威严

的军容而不能看到这批作为艺术珍品的陶俑的细部。为了解决这个问题，博物馆辟有专门的房间，陈列各种类型的陶俑以及武士俑所带的兵器——还十分锋利的铜剑和箭头，还有几块在兵马俑坑里铺地用的“秦砖”，供游人仔细欣赏、玩味。

如果说，在大厅里获得的是一种雄奇的观感，那么，在这里得到的则是艺术上的享受和满足。

这些陶俑并不是一个模子里出来的，而是一个一个地塑造而成的。武士俑的装束、神态都不一样。光是发式就有许多种，手势也各不相同，脸部的表情更是神态各异。从它们的装束、表情和手势，就可以判断出是官还是兵；是步兵、骑兵还是驭手。这里有长了胡子的久经沙场的老兵，也有初上战场的翩翩少年。

那个将军俑，身高达1.96米，巍然直立，凝神沉思，表露出一种坚毅威武的神情。

那个武士俑，头微微抬起，两眼直视前方，显得意气昂扬而又带有几分稚气。

那个身披铁甲，右手拿长矛，左手按车的武士，其姿势动作显示出他是保卫驭手的车士俑。

那个聚精会神，正在拉弓射箭的跪射俑，表现出一副紧张而又沉着的临战姿态。

还有那双耳直竖，双眼前视，长嘴微张，四腿直立的战马，似乎正在待命，瞬间就可以风驰电掣奔腾起来。这马高1.7米，身长2米。据畜牧专家们研究，它的样子很象现在甘肅的河曲马。这种马个头不大，腿较短，爬坡能力较强，是拖战车上阵的良马。

再仔细看看这些武士俑的头部，就会发现古代的雕塑家

们，对陶俑脸部的肌肉、眼球、嘴角等都进行了不同的处理，以刻画武士们不同的性格。有的活泼，有的沉静，有的粗犷，有的机智。据一些搞雕塑艺术的专家说，在这批陶俑中，中国传统的泥塑技法得到了很好的运用，风格洗炼而明快，这说明了2000多年前，我国的雕塑艺术家们就有了很高的技巧了。当然，这也同时说明了我们的祖先早在2000多年前就已经有了相当高明的制陶和冶炼技术了。

当我从博物馆出来时，一位同车的瑞典朋友对我说：“真了不起，这么珍贵的兵马俑你们有几千个，我们那怕只有两个也好呀！”听了这话，我不禁油然而产生了一种民族的自豪感。

（1979年《旅游》第1期）



壮哉 乐山大佛

发源于川北大雪山的岷江，带着大量的雪水，滚滚南下。当它进入成都平原，来到乐山城下，已经是一条水面开阔的大江了。在这里，它同波涛汹涌的大渡河，水流急湍的青衣江汇合。就在这三江汇合的地方，安坐着一尊世界上最大的佛像——乐山凌云大佛。

这座佛像凿塑于岷江南岸凌云山栖霞峰临江一面的崖壁上，和乐山城隔江相望。它面对着滚滚东流的江水，体态雍容，神态自若。

世界上最大的立佛

初到乐山的人，看到这尊佛像，都会不约而同地喊出：啊，好大的佛像呀！

这尊雄伟的佛像高71米，也就是快有北京饭店新楼那么高了，数十里外都可以看到。他的头长14.7米，宽10米。头顶上每一个螺髻都可以放上一张大圆桌。他的耳长7米，耳朵眼里可以钻进两个人。他的脚背宽8.5米，可以围坐100多人。他比山西大同云冈石窟最高的立佛要高3倍，比外国的一些资料误认为是世界最大的阿富汗巴米安大立佛，要高出18米（巴米安大立佛高53米）。乐山凌云大佛真是大得惊人。游人们在瞻仰它的时候，莫不对我国古代的雕塑师们在

设计和塑造这尊佛时，所表现出来的伟大的魄力和高度的智慧，表示赞叹和钦佩。

这座大佛开凿于唐玄宗开元初年（713年），由凌云寺的海通和尚发起造像，工程一度中断，直到唐德宗贞元十九年（803年），才由剑南西川节度使韦皋完成，历时90年。

在当时只有简单工具的情况下，凿塑这么大的佛像，如果没有愚公移山般的坚韧精神，恐怕连想也不会去想的。

令人惊异的是，在没有科学仪器的情况下，古人是用什么办法保证它的各个部分之间比例适当、体态匀称的呢？还有许多问题，如大佛是怎样设计的？有多少人参加雕塑活动？整个工程由谁指挥，是怎样指挥的？工程延续了几近一个世纪，参加工程的指挥和操作人员肯定换过了好几拨，他们是怎样达到预计要求的？这些，现在已经很难找到完满的答案了。有一点可以肯定，这个工程，总负责人（可能就是海通和尚）不但很有魄力，而且有很高的艺术素养和科学知识，还有很强的组织能力。

细心的游人会发现大佛的两耳和头颈后面，凿有纵横的排水沟，一场大雨过后，积水很快就通过这些排水沟排走了，使佛像不致为雨水浸蚀。这座大佛，经过1000多年仍能保存完好，在一定程度上要归功于这套科学的排水系统。

这尊大佛是我国珍贵的文物古迹之一，它反映了我国古代劳动人民高度的智慧和坚韧不拔的毅力。

凌云山景天下奇

大佛背靠山崖，面临大江。当游客们观赏了大佛，也游览了凌云山的胜景，就会发出这样的赞叹：呀！这里的环境

多美呀，大佛的位置真是妙极啦！

大佛背靠的这座凌云山，早在隋唐时候就是著名的风景区和佛教圣地。

凌云山并不高，它共有9个山峰，最高峰也不过平地拔起140多米。但是，由于它峰峦错落，林木葱茏，俯视浩瀚三江，气势磅礴；远望峨嵋三峰，历历在目，再加上各峰上建有寺宇，因此，1000多年前就受到人们的赞誉。宋代文人邵博曾赞美说：“天下山水之冠在蜀，蜀之胜曰嘉州，嘉州之胜曰凌云。”嘉州就是乐山。这几句话等于说凌云风景是天下最好的了。这种说法未免有夸大之处，但也绝不是毫无根据地瞎说一通。古人还有“峨嵋天下秀，凌云天下奇”之语，将凌云山和峨嵋山并列，视凌云山为天下名山之一。

凌云山各峰上的寺宇，现在还存的有栖鸾峰的凌云寺和灵宝峰的灵宝塔。凌云寺建筑规模颇大，大佛就凿于离寺门不远的崖上。在这里凭栏看佛，可以仔细观赏大佛头部各个部位的细微之处。在这里拍照也只能拍下大佛的头部，要想给它拍个全身照，只有坐船到江心才能做到。从这里还可以沿一条凿于悬崖边上的陡直小路，下到大佛的脚边，这条路又窄又险，胆小的人往往不敢举步。

因为大佛凿于凌云寺前，所以大佛也就称为凌云大佛；而凌云寺也因有了这尊大佛，而被人们称为大佛寺。凌云山有了大佛，山更增色；大佛在凌云山上，大佛也就更出名了。游凌云山主要是瞻仰大佛，而只有游览了凌云山，才能更好地领略大佛的奇妙之处。

凌云山周围还有东坡楼、竞秀亭等亭台楼阁。东坡楼也叫东坡读书楼，在栖鸾峰峰顶。宋代著名文人苏东坡不但在