

平面设计软件

组合金典之精彩实例

周建国 金 晖 编著



Adobe Illustrator® 7.0



Adobe® Photoshop® 5.0 PowerPC™



Adobe® PageMaker® 6.0C PowerPC™



人民邮电出版社

内 容 提 要

伴随着时代前进的步伐,在平面设计领域中知识融合的发展趋势更为突出。而在创作方面以往只单纯依靠一种软件进行制作已不合时宜了,因此本书着重强调平面设计软件的配合使用。本书选用 PC 版的 Photoshop 5.0、PageMaker 6.0c、Illustrator 7.0 以及 Freehand 8.0 四个目前国际上最为流行的图形、图像编辑排版软件进行讲解,力图体现出融会贯通的现代创作思维。

本书时刻考虑到初学者及平面设计领域中高手的实际需求,同时也兼顾全书的统一,分为上下两篇。上篇分别介绍四个软件各自的精彩制作实例,为下篇的组合实例的应用做好铺垫;下篇则以精彩的组合实例来讲解这四个软件的配合使用。

本书遵循一贯的写作原则,图文并茂、条理清晰、内容新颖,它既是对广大图形图像爱好者具有帮助作用的电脑平面设计技巧的集合,又是一本对众多电脑设计人员创作更高水平作品具有启迪作用的参考书。

JS258/10

平面设计软件组合金典之精彩实例

- ◆ 编 著 周建国 金 晖
责任编辑 张立科
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
北京顺义振华印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本:787×1092 1/16
印张:29.25
字数:739 千字
印数:1—6 000 册

1999 年 11 月第 1 版

1999 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-08232-4/TP·1400

定价:43.00 元

前 言

在当今电子出版、印刷和广告制作领域中，有许多令图形、图像设计专业人士和爱好者熟悉并喜爱的平面设计软件，其中以美国 Adobe 公司的 Photoshop、Illustrator、PageMaker 以及 Macromedia 的 Freehand 最为著名。这四个软件皆为目前国际上流行的最优秀的图形、图像编辑排版软件。

随着时代的发展，人们的思想更为活跃，体现在平面设计领域上，即出现了一批具有较高水平的新颖独特的作品。这些令人耳目一新的作品，很好地体现了创造者不拘一格的境界和勇于开拓的精神。他们独具匠心，不拘泥于某一个软件的应用，而是将所掌握的知识融会贯通于实际创作之中。也正是这种崭新的创作思路，极大地拓宽了人们的眼界，活跃了创作者的思维，有效地推动了平面创意、制作的进一步发展。

正是基于这种发展的趋势，以及当前大部分电脑图书仅限于讲解单个软件的使用这一现状，我们才决定推出这本书，运用我们自己多年从事电脑平面设计教学的经验，为大家讲解如何在电脑平面设计的实际工作中配合使用这四个软件进行制作，以期达到抛砖引玉之效。

本书精选的这四个软件可称得上是平面设计领域中的精粹。倘若大家可以将其兼容并包、取长补短，必然会相得益彰，受益匪浅。本书的编写将着力体现它们之间的联系及配合使用的问题。

此外，考虑到广大业余爱好者的利益，本书分上下两篇。在上篇中我们将重点针对这四个软件的不同特点及各自的优势，如 Photoshop 5.0 的图像处理功能，PageMaker 6.0c 的排版功能，Illustrator 7.0 的图形设计功能，以及 Freehand 8.0 的着色和缩放变形功能。再根据大家平时的设计制作习惯，为大家介绍这四个软件在各自领域中精彩的制作实例，相信大家通过本篇的学习，会惊喜的发现自己又有了许多新的收获。同时本篇的内容也为下篇做了一个铺垫，在下篇中我们将以更加精彩的组合实例为大家讲解如何配合使用这四个软件。在组合实例的讲解过程中，我们力求突出这四个软件中最精彩的部分，以使组合实例最优化。在组合实例的选择上，我们更加注重它的实用性，力求把它在当今国内外平面设计领域的应用一一讲解，如报纸版式设计、商品包装设计、卡通设计、书籍装帧设计、广告招贴设计、企业 VI 设计、插图插画设计、个人影集设计等。如果你是一个电脑平面设计的爱好者，通过本篇的学习，你将会学习到许多电脑平面设计的实用知识。而如果你是一个电脑平面设计的高手，则通过本篇的学习，或许会对你有一定的参考价值。

我们在编写本书的过程中，秉承图文并茂、条理清晰的写作原则，力求为广大读者奉献上一本既通俗易懂的学习书籍，又能开拓眼界的参考书籍。当然，限于作者自身的水平，难免会出现一些纰漏，望大家指正，以期共同进步！总之，我们真诚希望广大爱好者能通过本书拓展自己的创作思路，在自己从事的电脑平面设计领域里，辛勤耕耘，制作出眩丽的作品，去描绘美好的生活。

作者

99 年 9 月

目 录

上 篇

序言	1
第一章 Adobe Photoshop 图像处理软件的精彩实例	3
1.1 制作彩色立体效果字	3
1.2 制作含有图像的效果字	9
1.3 制作彩色光芒字	15
1.4 制作有金属光泽的中国地图	18
1.5 精彩的图像合成效果	28
1.6 利用层的效果为黑白照片上色	41
1.7 传统蜡染效果的制作	48
1.8 神奇的印刷网纹效果	58
第二章 Adobe Illustrator 图形设计软件的精彩实例	72
2.1 制作阴影效果字	72
2.2 制作纹理填充效果字	81
2.3 制作立体效果字	86
2.4 制作卡通效果字	92
2.5 文字动物的制作	98
2.6 贺卡的制作	102
2.7 图表的设计与制作	110
第三章 Macromedia Freehand 图形设计软件的精彩实例	118
3.1 制作图像纹理效果字	118
3.2 制作动感效果字	124
3.3 制作美丽的光环	128
3.4 制作平面构成作品	132
3.5 梦幻线条的设计	137
3.6 制作美丽的风景画	143
3.7 制作单独纹样作品	147
第四章 Adobe PageMaker 桌面排版软件的精彩实例	153
4.1 栏目的设计	153
4.2 文本绕图设计	159
4.3 页面分栏的设计	163
4.4 文章内文的设计	169

下 篇

第一章 Photoshop 不规则图像在 PageMaker 排版中的应用	176
--	------------

1.1	人物图像在 PageMaker 排版中的应用	176
1.2	花卉图像在 PageMaker 排版中的应用	183
第二章	如何进行报纸版式的设计和制作	198
第三章	如何进行产品包装的设计和制作	224
第四章	如何进行插图设计	246
第五章	如何进行影视杂志版式的设计和制作	265
第六章	如何制作卡通年画	291
第七章	如何完成书籍装帧设计	319
第八章	如何制作房地产广告	355
第九章	如何完成企业整体 VI 设计	382
9.1	企业标志设计	382
9.2	企业标准字体的设计	390
9.3	企业名片和信封的设计	395
9.4	企业灯箱的设计	401
9.5	企业汽车标识的设计	410
9.6	企业宣传册的设计	416
9.7	企业服装的设计	426
第十章	如何进行情侣影集单页的设计制作	442

序 言

Photoshop、Illustrator、Freehand 和 PageMaker 在平面设计领域中可谓大名鼎鼎，它们皆是目前国际上最为流行的优秀的图形、图像编辑排版软件。

上述四个软件在平面设计过程中各有所长，从其功能上，可以分为两大类：Photoshop、Illustrator、Freehand 长于图像、图形的处理绘制，而 PageMaker 则在出版物页面的编排上独领风骚。此外 Photoshop 和 Illustrator、Freehand 在图形图像处理上也有区别：Photoshop 是位图编辑软件，而 Illustrator 和 Freehand 则是矢量绘图软件。

位图图像，亦称点阵图像，它是由屏幕上无数个细微的像素点组成的。图像的大小取决于这些像素点的数目的多少，图像的颜色则取决于像素的颜色。在处理位图图像时，实际上是对其整个像素点进行操作。因此图像的质量取决于所设置的分辨率的高低，分辨率越高则图像的像素点数目越多，图像质量也越高，同时文件所占的存储空间也越大。矢量图形，亦称向量图形，它是一种面向对象的基于数学方法绘制出来的图形。矢量图形中的图形元素称为对象，每个对象都是一个独立的实体，具有各自的颜色、形状、轮廓、大小和屏幕位置等属性。由于矢量图形的构图方式与位图不同，它是由一系列的点构成的，每个图形对象都以数学公式的形式表示和存储。因此对矢量图形进行任意的操作并不会使图形的质量受到影响，它的颜色与分辨率无关。矢量图形文件的大小取决于图形中所包含的基本对象的数目及复杂程度，与页面大小无关，同时在存储时所占的磁盘空间也很小。

Adobe 公司的 Photoshop 软件是一个优秀的位图图像处理软件，它最早诞生于 20 世纪 80 年代末期。在这一领域中，它始终占据着极其重要的地位。

同时，为了进军矢量图形领域，Adobe 公司又推出了强大的 Illustrator 矢量图形处理软件。它同 Photoshop 软件可称为姊妹篇，二者相辅相成，珠联璧合。由于许多 Illustrator 用户也在使用 Photoshop，Adobe 公司便把发展这两种产品之间一致的用户界面作为主要任务。因此 Photoshop 和 Illustrator 具有十分相近的操作界面，它使广大用户能够更轻松地在这两个应用软件之间进行转换，并实现高效的和以前无法实现的创作。

Freehand 同 Illustrator 一样，也是一个优秀的矢量图形处理软件。它是由 Macromedia 公司推出的。在矢量图形领域，Freehand 软件以其独一无二的特征成为 Illustrator 的强大竞争对手，并为广大的图形专业人士所认同。许多 Illustrator 的用户为了获得更多的功能，便利用 Freehand 来补充 Illustrator 的作品。因此，这两个软件可以说是各有千秋，Illustrator 被广泛认为非常细致、精确和简单，而 Freehand 则更为强大和深邃。

在平面设计中，PageMaker 也同样具有不可替代的作用，它在排版领域可称得上是一个超级巨星。由 Adobe 公司推出的 PageMaker 是一个国际性标准的桌面排版软件。它集图像、图形、文本混排于一身，功能强大，是当今出版界最好的桌面排版软件。

平面设计软件一般是相互配合使用的。Photoshop 用于处理图像，包括通过扫描仪输入计算机内的图片，从 VCD、录像带上抓取的画面以及在计算机内生成的图像。Illustrator 和 Freehand 则以图形处理见长，在绘制图形方面占有极大优势。PageMaker 则可将文字、图形、图像集于一体，编排出丰富多彩的页面。

由此可见，Photoshop、Illustrator、Freehand 和 PageMaker 四个软件实为平面设计领域

中的奇葩。若能较好地领会它们的精髓并融会贯通地将其应用到设计思路之中，定能创作出精彩的作品。

第一章 Adobe Photoshop 图像处理软件的精彩实例

1.1 制作彩色立体效果字

实例一：

(1) 选取 File 菜单下的 Open 命令，打开一张将用作底纹的图像，如图 1-1 所示。

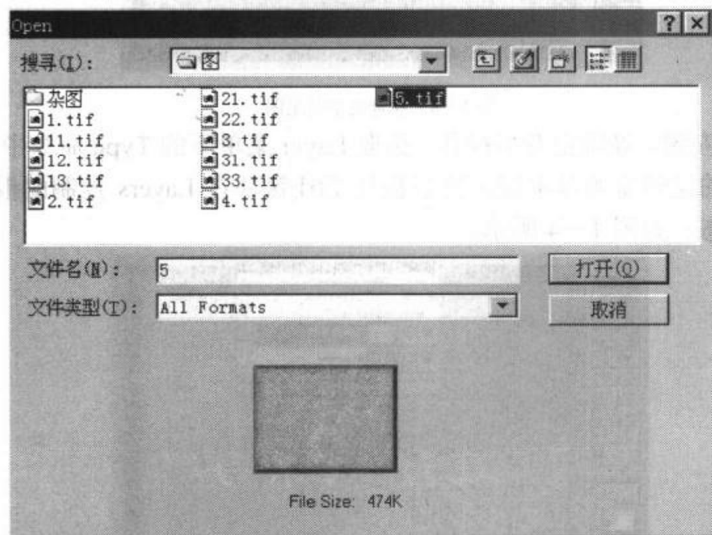


图 1-1 Open 对话框

(2) 选取工具箱中的横向文本工具，在画面上单击，将弹出 Type Tool 对话框。在对话框中输入文字，并设定好字体、大小等选项，如图 1-2 所示。

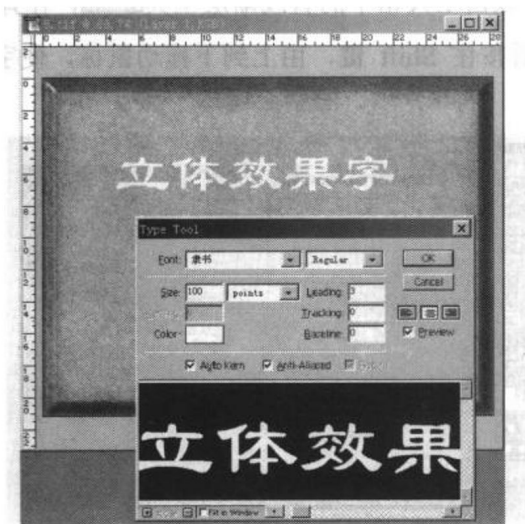


图 1-2 Type Tool 对话框

(3) 单击 Type Tool 对话框中 **OK** 按钮, 并将文字移到合适的位置, 然后选取 **Edit** 菜单下的 **Transform** 命令中的 **Skew** 命令, 将文字进行拉伸变形操作。如图 1-3 所示。

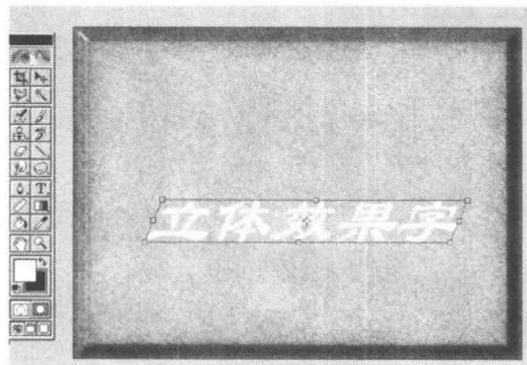


图 1-3 拉伸文字效果图

(4) 双击鼠标左键, 以确定变形操作。选取 **Layer** 菜单下的 **Type** 命令中的 **Raster Layer** 命令, 将文字类型的层转变为基本层。然后按住 **Ctrl** 键并在 **Layers** 控制板上单击此图层, 以使其成为选定状态。如图 1-4 所示。

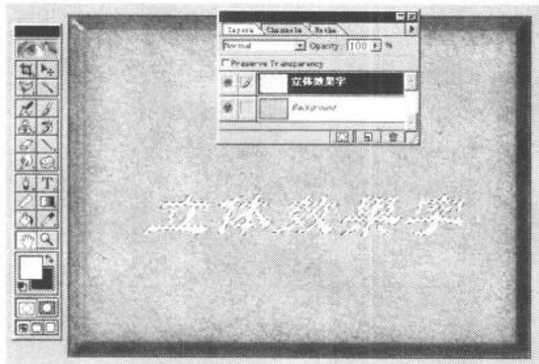


图 1-4 文字选定状态效果图

(5) 设定前景色, 并双击工具箱中的直线渐变工具 , 在弹出的对话框中设定渐变变为“前景色到透明”, 然后按住 **Shift** 键, 由上到下拖动鼠标, 使字体呈渐变效果。如图 1-5 所示。

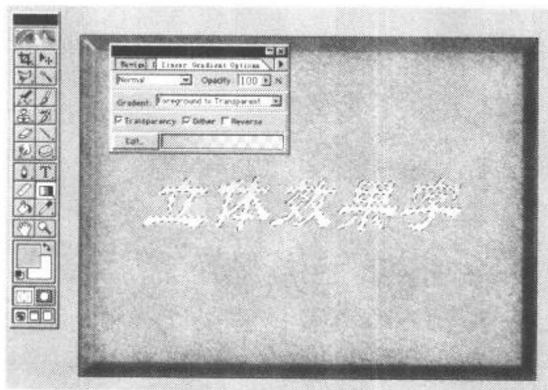


图 1-5 渐变文字效果图

(6) 选取 Edit 菜单下的 Stroke 命令，并在弹出的 Stroke 对话框中设定描边的宽度及方式。如图 1-6 所示。

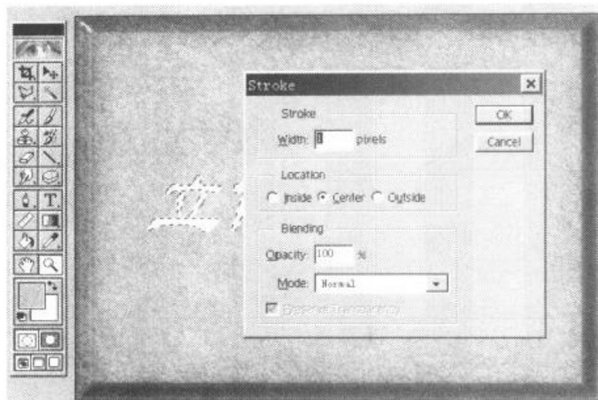


图 1-6 Stroke 对话框

(7) 单击 **OK** 按钮，为文字描边。然后选取工具箱中的移动工具 ，按住 Alt 键，再轮流按动 ↓ 键和 → 键数次。如图 1-7 所示。

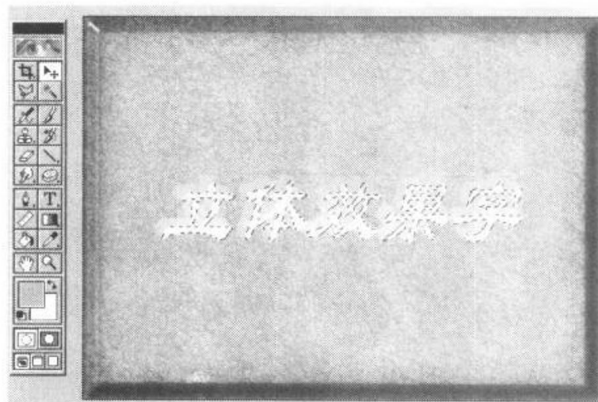


图 1-7 移动文字效果图

(8) 按下 **Ctrl** 键和 **D** 键，取消选定。然后选取 Image 菜单下的 Adjust 命令中的 Brightness/Contrast 命令，调整图像的对比度，以加强立体效果，如图 1-8 所示。



图 1-8 调整图像对比度的效果

(9) 这样，立体效果字就完成了，最终效果如图 1-9 所示。

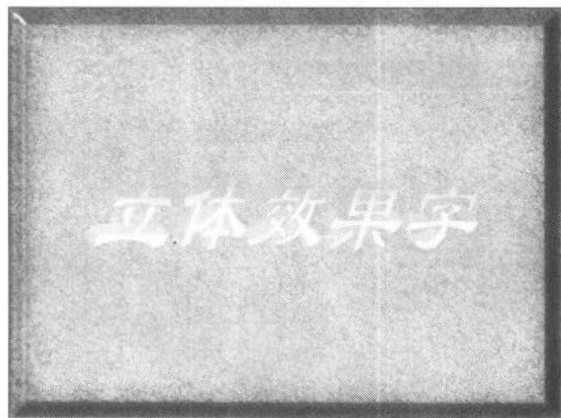


图 1-9 立体效果字

实例二：

(1) 完成上例(1)~(5)步骤后，选取工具箱中的移动工具，然后按住 **Alt** 键，再按动 **↑** 键数次，得到如图 1-10 所示的效果。

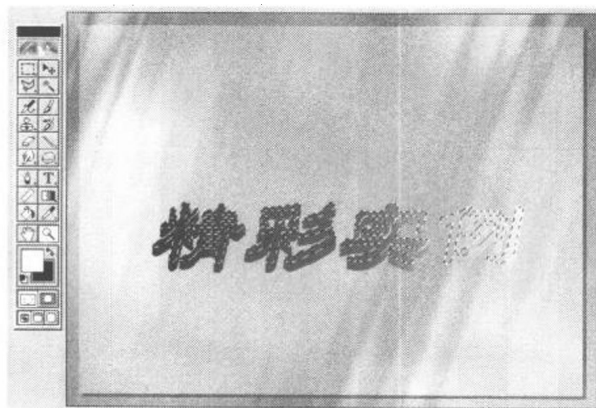


图 1-10 移动文字效果图

(2) 选取 **Select** 菜单下的 **Save selection** 命令，存储选区。如图 1-11 所示。

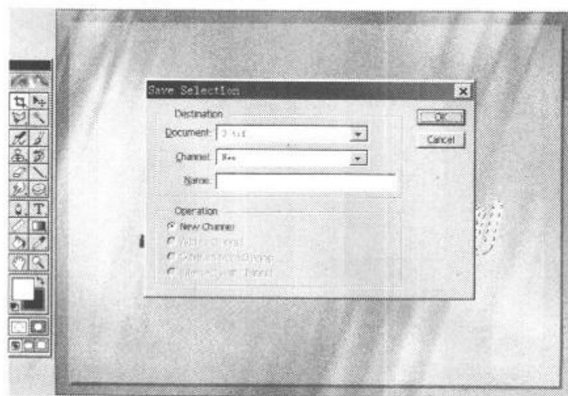


图 1-11 存储选区对话框

(3) 选取 **Select** 菜单下的 **Inverse** 命令, 将选区反选。然后按下 **Ctrl** 键和 **L** 键, 弹出 **Levels** 对话框, 进行调整, 以加深选区的色调。如图 1-12 所示。

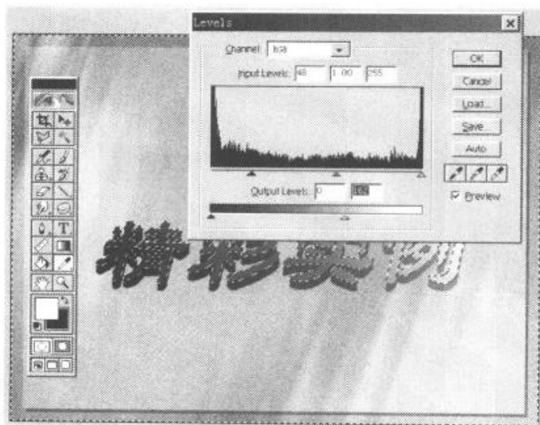


图 1-12 Levels 对话框

(4) 再次选取 **Select** 菜单下的 **Inverse** 命令, 将选区反选过来。并设定前景色, 然后选取 **Edit** 菜单下的 **Stroke** 命令, 为文字描边。如图 1-13 所示。

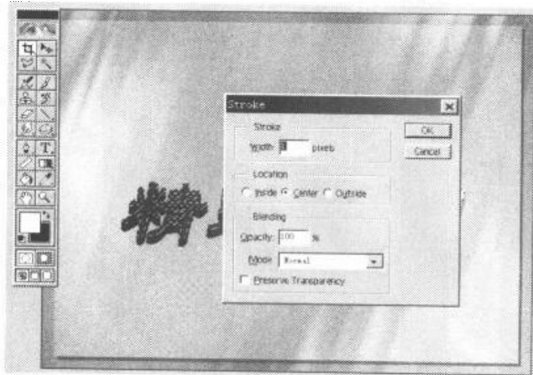


图 1-13 Stroke 对话框

(5) 选取工具箱中的移动工具 , 然后按住 **Alt** 键, 再次按动 **↑** 键数次, 得到如图 1-14 所示的效果。



图 1-14 移动文字效果图

(6) 按下 **Ctrl** 键和 **L** 键，弹出 **Levels** 对话框，并进行调整，以提高字体的亮度。如图 1-15 所示。

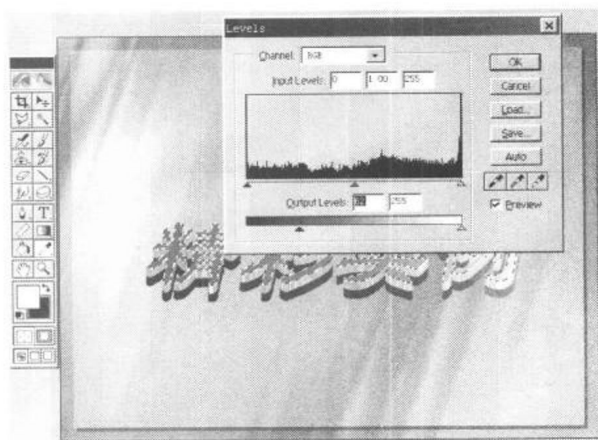


图 1-15 Levels 对话框

(7) 选取 **Select** 菜单下的 **Load selection** 命令，调出第 (2) 步所存储的选区。如图 1-16 所示。

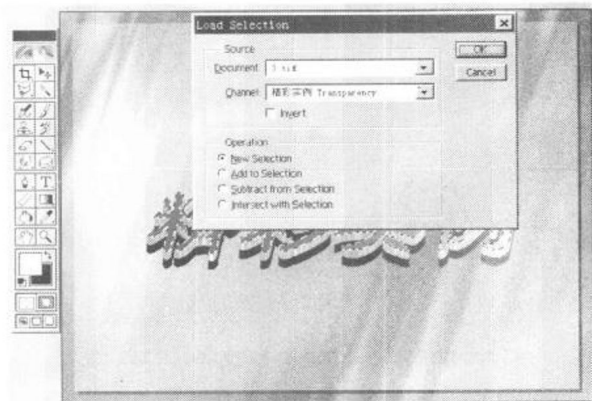


图 1-16 读取选区对话框

(8) 按下 **Ctrl** 键和 **U** 键，弹出 **Hue/Saturation** 对话框，调整选区的色彩饱和度，以提高字体的透明效果。如图 1-17 所示。

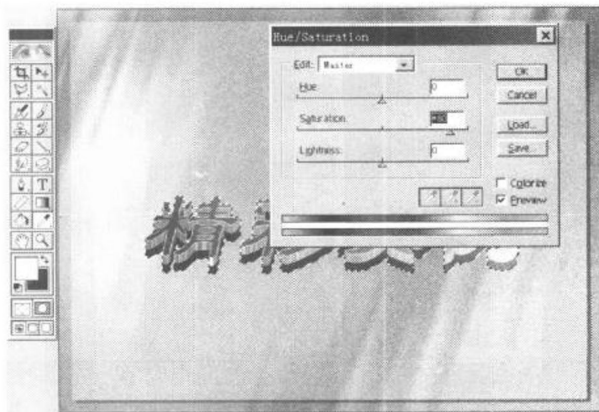


图 1-17 Hue/Saturation 对话框

(9) 这样, 带有透明效果的立体字就完成了, 最终效果如图 1-18 所示。



图 1-18 透明立体效果字

1.2 制作含图像的效果字

实例一:

(1) 按下 **Ctrl** 键和 **O** 键, 打开一张用作底纹的图像, 如图 1-19 所示。

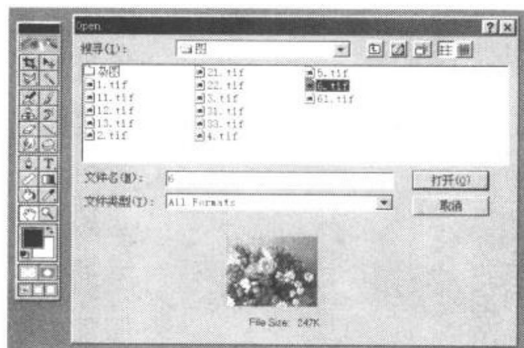


图 1-19 Open 对话框

(2) 选取工具箱中的横向文本工具 , 在画面上单击, 将弹出 Type Tool 对话框。在对话框中输入文字。如图 1-20 所示。



图 1-20 Type Tool 对话框

(3) 单击 **OK** 按钮后, 按住 **Ctrl** 键并在 **Layers** 控制面板上单击此图层, 以使其成为选定状态。如图 1-21 所示。



图 1-21 文字选定状态效果图

(4) 将文字层删除, 只在图层中保留选区。如图 1-22 所示。



图 1-22 文字选区状态效果图

(5) 按下 **Ctrl** 键和 **C** 键, 拷贝选区中的图像; 按下 **Ctrl** 键和 **V** 键, 粘贴图像至新层。如图 1-23 所示。

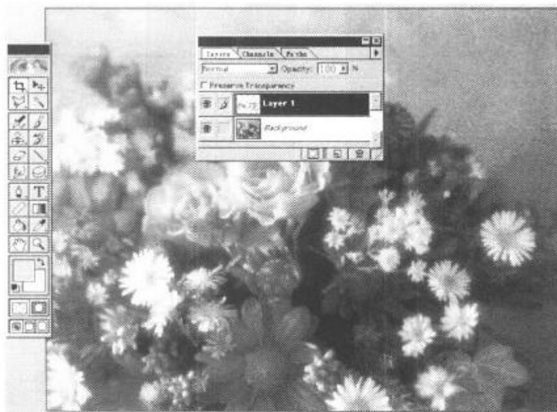


图 1-23 文字拷贝粘贴效果图

(6) 在 Layers 控制面板上单击背景层, 然后选取前景色为黑色, 并按下 **Alt** 键和 **Backspace** 键填充图层。如图 1-24 所示。

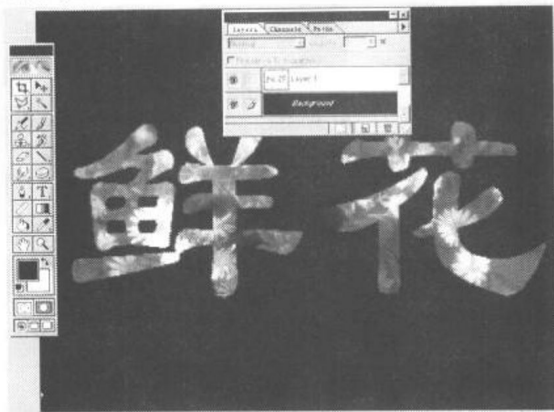


图 1-24 填充文字效果图

(7) 在 Layers 控制面板上单击 Layer 1 层, 然后按下 **X** 键, 改变前景色和背景色。并选取 **Edit** 菜单下的 **Stroke** 命令, 为效果字描边。如图 1-25 所示。

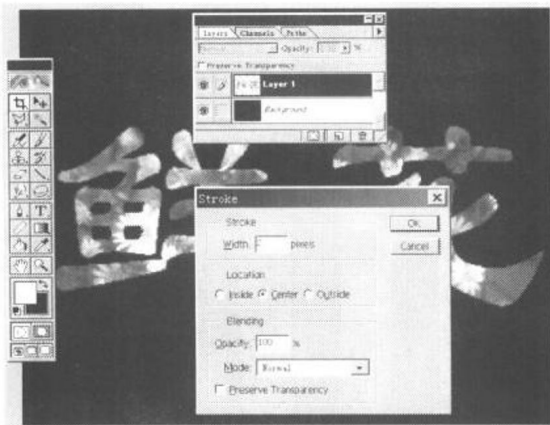


图 1-25 Stroke 对话框

(8) 在 Layers 控制面板上拷贝 Layer 1 层, 然后按住 **Ctrl** 键单击此图层, 以使其成为选定状态, 并用前景色填充此层。如图 1-26 所示。

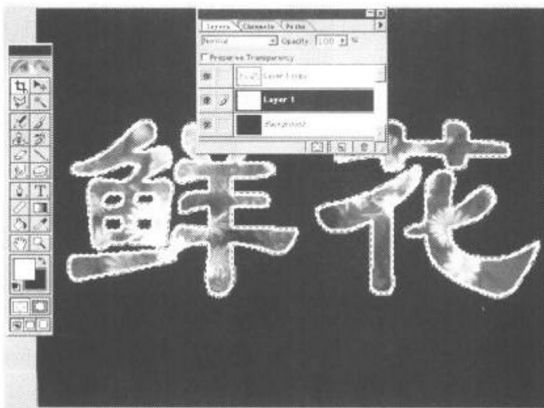


图 1-26 文字勾边效果图

(9) 按下 **Ctrl** 键和 **D** 键取消选区, 然后选取 **Filter** 菜单下的 **Blur** 命令中的 **Gaussian Blur** 命令, 虚化此层。如图 1-27 所示。

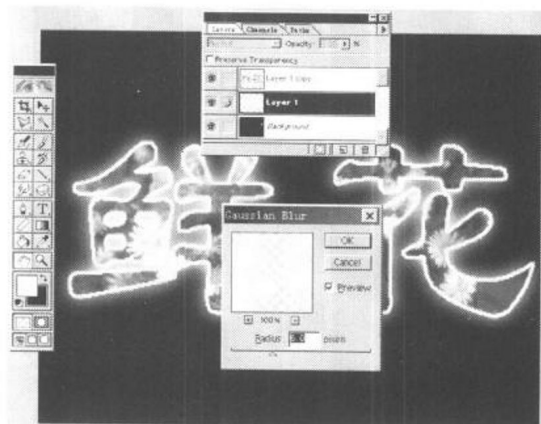


图 1-27 Gaussian Blur 对话框

(10) 这样, 含有图像的效果字就完成了。如图 1-28 所示。

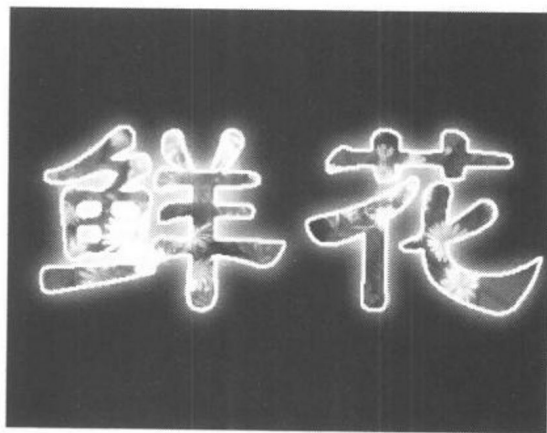


图 1-28 含有图像的文字效果图

实例二:

(1) 按下 **Ctrl** 键和 **O** 键, 打开一张用作底纹的图像, 如图 1-29 所示。

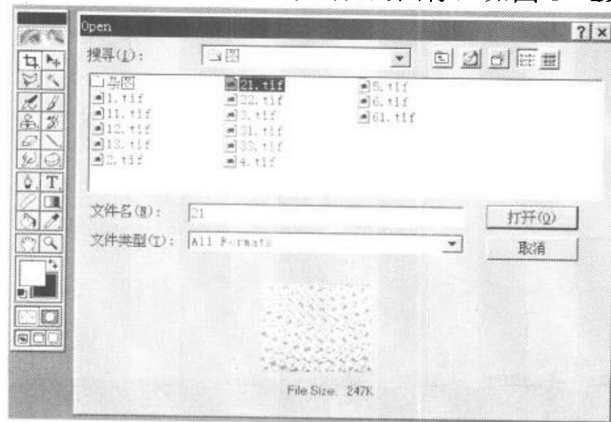


图 1-29 Open 对话框