



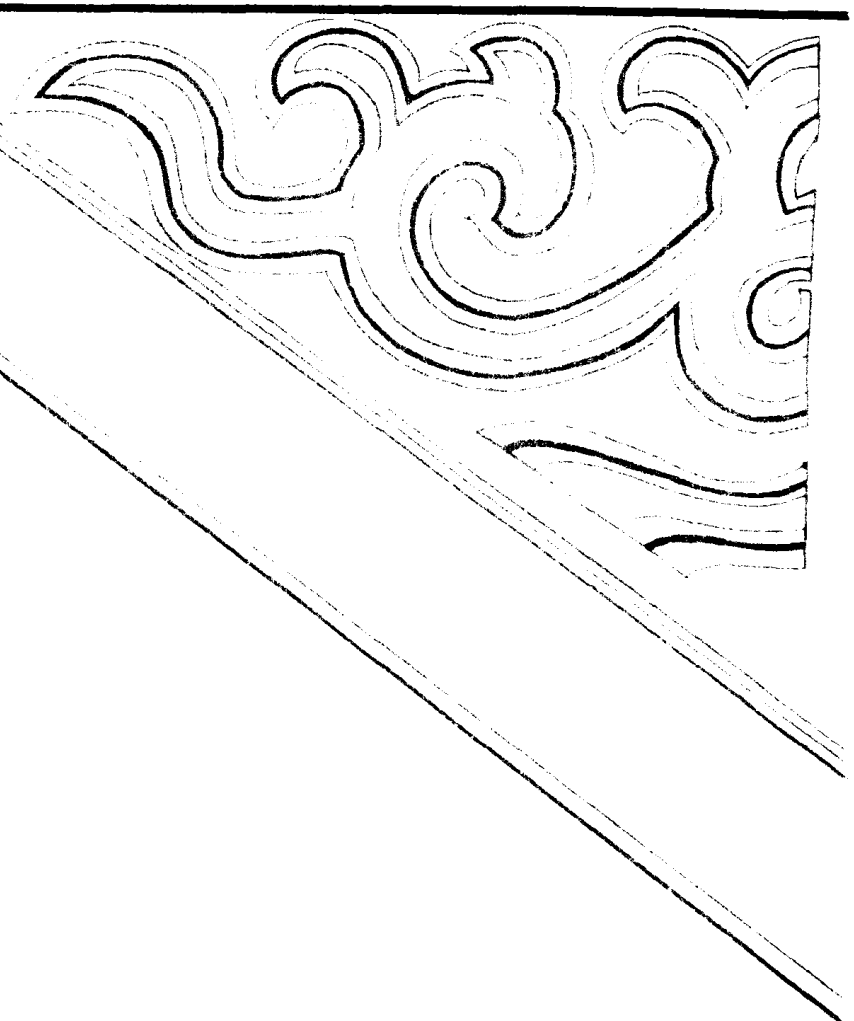
謝承仁主編

楊守敬集

第一冊

1





楊守敬集

一



● 謝承仁主編

第一冊

湖北人民出版社



楊守敬集〔第一冊〕

主 編：謝承仁

責任編輯：王永瑞

封面設計：尹 光

印制設計：萬超彬

出版發行：湖北人民出版社

武漢市解放大道新育村六十三號

印 刷：咸寧地區印刷廠

版 次：一九八八年四月
第一版第一次印刷

規 格：一十六開（787×1092mm）

定 價：一十八元

楊守敬集編輯委員會

主編：謝承仁

編委：王永瑞

李楚興

楊中岳

楊傳偉

齊世榮

蔡學儉

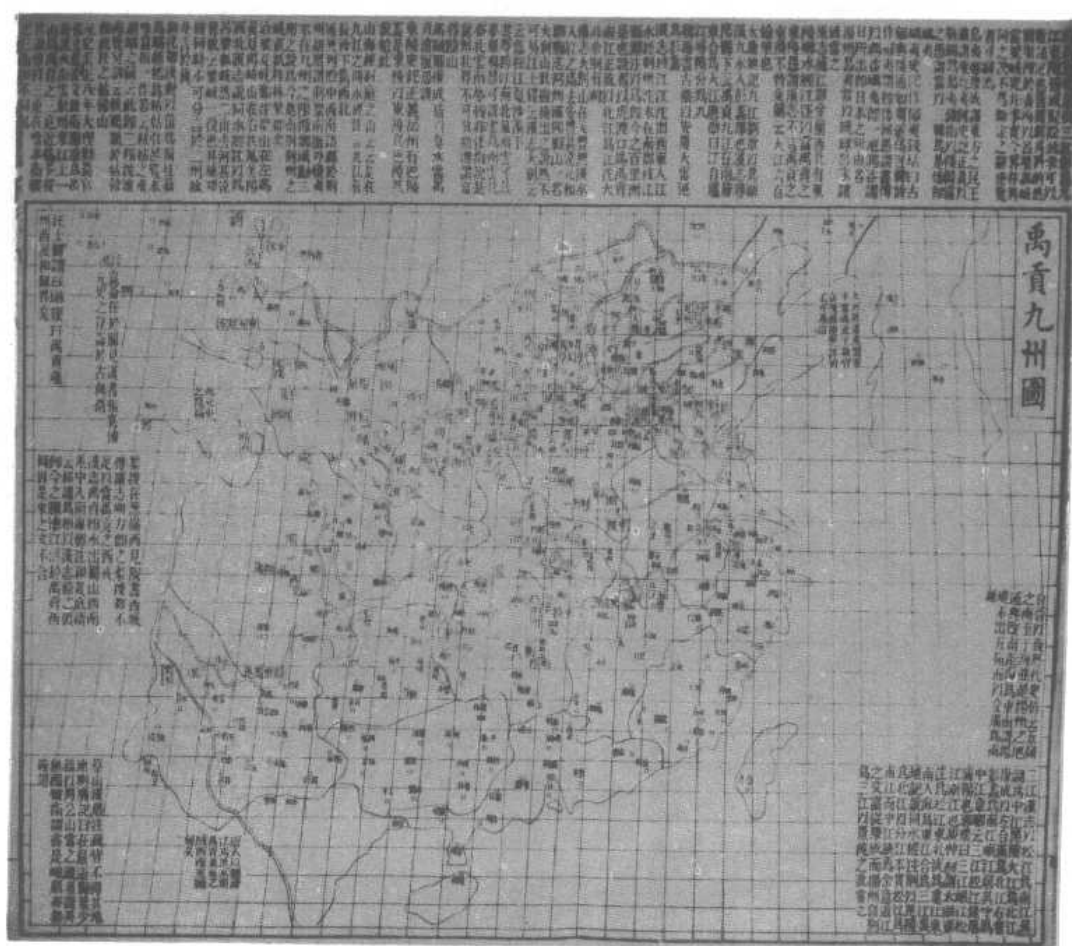
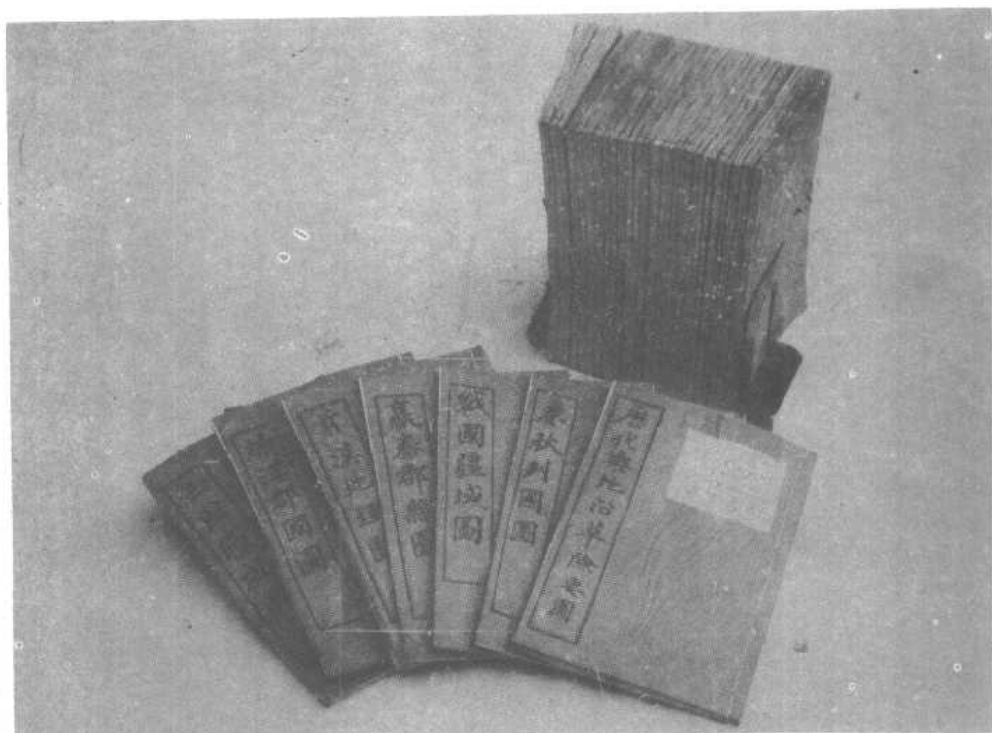
盧福咸

（以上按姓氏筆畫爲序）



楊 惲 吾 先 生 小 像

《歷代輿地圖》三十四冊



《歷代輿地沿革險要圖說·禹貢九州圖》
(光緒二十四年王尚德重繪本)

北宋槧本《尚書正義》題跋（第一頁）

（復旦大學圖書館藏）

北宋槧本尚書正義卷之六
 解山官庫金書借出用西洋法最
 無以擬刻本版據碑以視他本
 君亦將欣必得乃重錫也此本
 付之顧久未開端上想之成畫解
 余又月近歷正病起抄分二小本
 如勢手推本惜哉給款不失蓋氣

夢也錄山井鼎七任五子考文兩
 而書宋後亦注錄合刊本
 唐宋今本亦力守舊
 得非殘一耳
 六志之見在清
 後細以有
 如以
 光緒庚寅嘉三月宣行楊令

北宋槧本《尚書正義》題跋（第一頁）

（復旦大學圖書館藏）

春秋穀梁傳隱公第一

○隱公名息姑惠公之子周文王八世孫平王四十九年即位

范甯集解

元年春王正月

隱公之始年周王之正月也杜預曰凡人君即位欲其體元以居正故不言一年一月也○正

音征又如字

雖無事

必舉正月謹始也

謹君即位之始

不言即位

言即位

成公志也

成隱讓

不取為公也

言隱意不取為魯君也公君也上

焉成之言君之

君之不取為

公何也將以讓

相也

讓相正乎

曰不正

音同

春秋成人之美

不成人之惡

隱不正而成之何

也將以惡

相也

不明讓者之善則取者之惡不顯○之惡為

各反下注之惡同惡相為路反下其惡相同其

惡相何也

隱將讓而相弑之

則相惡矣

相弑而隱

讓則隱善矣

善則其不正焉何也

據善無不正○我申

志反又作殺如字後

一曰就賢也

若並有子則就其賢謂年同也宣公不奉哀姜葬此之謂故惡之

季孫行父

如齊

莒弑其君庶其

傳例曰稱國以弑其君君惡甚矣

春秋穀梁卷第六

金澤文庫

經傳參同貳伯字

注參同壹伯玖拾伍字

音義壹同單伍字

余 仁柳刊于家塾

楊守敬《論語》題跋

見《留真譜》初編第二經部

貞和三年八月廿日會朋友合誦將半

石中將室重

二行題在八寶卷元

此書原是卷子本改指本卷首有在中
將藤宗重題字校日本著錄家稱為
宗重奉福寺鈔本尾津藩之本外
此為最矣舊藏符石望之求古樓今
莊向山黃村家

曲禮上第一

禮記

鄭氏注

曲禮曰毋不敬

禮主於敬之也

儼若思

儼於莊與也人之

女之辭

審言語也易

禮記古鈔本一卷未見從森

立之纂本傳錄

《禮記·曲禮》

見《留真譜》初編第二經部

《支那地誌摘譯·蒙古之部》稿本

(北京圖書館藏)

支那地誌摘譯上編

蒙古之部

沙漠 宜都 楊守敬撰

蒙古沙漠在蒙古全面積三分之一東西約五
百里南北約三百里自北緯三十七度黃河北
起至四十八度外蒙之庫倫自東經百
百度間有居延海之東部起至百十七

日堂東有瀑布以縣
三尺瀉階隅落石渠
上綠陰蒙朱實離不
識其名四時一色又
有飛泉植茗就以烹
煑好事者見可以永
縣自蒼注砌累如貴
鐵

光緒二十九年十月
堂記 宜都楊守敬

楊守敬隸書條幅

(荊州博物館藏)



楊守敬致羅振玉信（首頁）

（北京圖書館藏）



楊守敬致羅振玉信（末頁）

（北京圖書館藏）



鄰蘇老人印

(傅大卣先生提供)



《楊守敬集》第一次編輯工作會議參加
人員合影（一九八五年五月北京）

總序



清末民初，以「淹通宏博」著稱之楊守敬（一八三九——一九一五年）氏，是一位在學術上有着多方面成就、產生了重大影響而受到國內外人士極大尊敬的著名學者。

他是湖北省宜都縣人，原名開科（榜名愷），後更名，字鵬雲，號惺吾，晚年自號鄰蘇老人。父親名有純（字粹然），母親姓黎。祖父名唯一（字誠齋）。他四歲喪父，在祖父教育下成長，深受祖父鍾愛。幼年即知好學，肯刻苦用功。二十四歲中舉。此後多次入京會試，屢試不第。他一生埋頭學問，勤勤懇懇，寒暑不輟，數十年如一日，著書數十種。他既是歷史地理學家，又是版本目錄學家、金石學家、書法家、藏書家。在以上這些學科領域內，他都作出了重大貢獻。

特別是在歷史地理學方面，貢獻尤為卓越。以其所撰《歷代輿地圖》和《水經注疏》為例，即可說明此點。《歷代輿地圖》三十四冊，包括從《禹貢》九州到明代疆域共繪歷代地圖

一千九百二十八幅，是研究我國歷史地理沿革的一部重要圖冊。用今天眼光來看，雖其精確程度不無可議之處，但在當時測繪條件下，能以個人之力完成如此巨大工作量，不能不使人敬佩。《水經注疏》是在我國輿地學發展史上佔有重要地位的一部名著，乃楊守敬代表作之一。該書在學術上所取得之成就，遠遠超過明清以來諸治《水經注》專家如朱謀埠、全祖望、趙一清、戴震、王先謙等人。

近代學者羅振玉氏曾將他在輿地學方面之成就，與王念孫、段玉裁之小學和李善蘭之算學，并譽之為清代「三絕」。北京大學教授袁同禮先生亦稱頌楊氏所建之功，實「開輿地學之新紀元」。

在金石學和版本目錄學方面，他的貢獻也是很突出的。其主要著作有：《湖北金石志》、《三續寰宇訪碑錄》、《日本訪書志》、《叢書舉要》等。《日本訪書志》，是他在擔任出使日本大臣黎庶昌的隨員期間，在日本書肆收集我國流傳日本的古籍而編輯成的一部重要目錄學著作，書中收錄了不少國內業已失傳的古書書目，歷來受到國內圖書館學界極大重視。另

一部由黎庶昌署名、實際由他編輯并督刻的《古逸叢書》，其版刻之精和收書之善，在當時日本刻書界和中國學術界，均公認已達到最高水平。楊守敬在日本期間，和各界人士——特別是文化界、學術界人士，往來十分密切。如著名雕版師木村嘉平、書法家日下部東作（號鳴鶴）、漢學家岡千仞等，都和他建立了非常親密的友誼。《日本訪書志》的素材收集和《古逸叢書》的木版開雕，就是在日本文化界友好人士的大力支持下開展的。

楊守敬在書法方面，造詣亦很深。他擅長隸、楷、行、草諸種字體。國內不少圖書館、博物館和私人收藏家，競相收藏有他各種字體的手迹，視為墨寶，倍加珍惜。今武漢市、黃岡等地，至今還完好地保存有他書丹的碑刻，被列為重點文物保護。他的書法對日本很有影響，日本大書法家日下部東作，曾虛心向他請教，兩人相互切磋琢磨，成為師友之交。直到現在，日本書法界，還在研究、提倡楊守敬的書法。一九八五年七月二十六日至八月四日，日本書論研究會在京都思文閣會館，舉辦了「楊守敬逝世七十年紀念展覽會」。展覽內容包括楊守敬

著作和書法兩大類，共有展品一百八十件。有關書法部分，不少展品是從東京收藏家借來，大部分還是初次公開展出。

在藏書方面，楊守敬的功勞也是不可磨滅的。他的藏書有多少，據他自己給友人黃萼的信，說有「幾十萬卷，其中秘本亦幾萬卷」。在這些藏書中，有不少為唐、宋、元古鈔本和不見於各家著目的宋、元舊版醫書，還有從日本購回我國流傳在外的三萬餘冊珍本。楊守敬為祖國保存古籍的功績，人們是永遠不會忘記的。比如現為湖北大學歷史系劉先枚教授保存、本集第一冊後附《古寫〈古文尚書〉影照本》殘卷一件，即楊守敬當年所收藏。據劉先生考證，該殘卷「應是初唐時代日本的傳鈔本」。

楊守敬生平著述豐富。他的著作，大部分在他生前已由他自己籌資雕版付梓，一部分在他去世後由他的後人和學生代他刊行，還有一小部分則以稿本形式散佚各處。

近百年來，中外學術界也陸續出版過他的不少著作。在國外：清光緒七年（一八八一年）、日本明治十四年，日下部東

作校、石鼓堂刊《熒陽鄭氏碑》，十冊；民國元年（一九一二年）、日本大正元年，東京法書會鉛印《學書邇言》；日本大正十五年（一九二六年），西京書房刊樋口銅牛《學書邇言疏釋》，一冊；大正十五年，東京西東房書出版楊氏撰文并書丹之《秦蒙將軍之像碑》，一冊；一九五六年，東京三省堂出版楊守敬著、滕原楚水譯《中國碑碣書談》（附《激素飛青閣平碑記》）等等。在國內：民國間，硃印刻本楊氏參預編訂之《湖北金石志》十四卷問世；民國三年，南昌宜秋館鉛印楊氏原編、李之鼎增補《叢書舉要》六十卷（附《校誤記》一卷，《徵刻宋人集小啓》一卷，共四十四冊）；民國七年，南昌宜秋館校訂、江西昌明印刷局鉛印《增訂叢書舉要》八十卷（附《校誤記》一卷，《徵刻宋人集小啓》一卷，共四十冊）；民國二十二年，上海大陸書局《近代名人年譜叢刊》鉛印標點《鄰蘇老人年譜》（民國四年初刊爲石印本）；民國三十七年，李子奎編、楊、熊合撰《水經注疏》三卷刊行；一九五七年，北京科學出版社影印出版中國科學院藏《水經注疏》稿本四十卷（附殘稿一卷，共二十一冊）；一九五七年，上海古典文學