

撷英集

丁临川诗词选



作家出版社

撷英集

丁临川诗词选

作家出版社



作者像

丁仕达，男，笔名丁临川，高级经济师。1948年生，江西省临川市人。毕业于中国社会科学院研究生院农业经济系，获管理学博士学位。先后任连城县工业副县长、福建省龙岩地区经委副主任、主任。中共上杭县委书记。龙岩地委委员、龙岩（县级市）市委书记，现任福建省建材工业（控股）有限责任公司董事长，兼任福建水泥股份有限公司（上市）董事长，中国企业联合会特约研究员，中国上市公司特约研究员。几年来，先后在省级以上刊物发表经济论文八十余篇，出版过《实用农村经济管理》一书和专著《乡镇企业发展水平综合评价体系研究》，《顿英集》是作者出版的第一个文学作品集。

序

临川兄与我同庚，曾在我的故乡闽西为官多年。时隔一、二载，我总会从京城回故乡省亲，探视年迈的父母及弟妹们，以尽人子之孝道。每每于此，临川兄必以“父母官”之盛情，相邀对酒畅饮，尽地主之谊。随着岁月流逝，我们间的交往渐多，友情与日俱增；又知同为草民出身，人生阅历多有磨难，纵论世事民情，洽谈甚欢，不亦乐乎哉。

中国古训：为官一任，造福一方。故乡闽西群山高耸，峻岭飞走，相对闭塞落后，在开放改革大潮涌动下，百业待兴，无论为官为民者，都极尽艰辛卓越之奋斗。又往后，临川兄被拔擢至省府经济部门任职，还攻读完管理学博士学业。雁过留声，家乡父老每念及此常有好口碑。作为老友的我，心中自然窃喜不已。

忽一日，临川兄寄来一大摞诗文配画书稿，阅后委实让我惊讶一番：公务甚为繁忙，余暇尚且著文摄影，抒怀言志，才艺学识非一般也。

遵嘱记下寥寥数语，以为誌贺，并为序。

张其成

2000年8月31日 北京

写在前面

我酷爱大自然。大千世界，山、河、湖、海，奔腾欢歌，草木花藤，充满激情，构成一幅幅锦绣中华的画卷，宛如一朵朵开放的奇葩。我想描绘大自然，因为她是一曲歌、一首诗、一幅画。翻开积累多年的诗稿，在友人的鼓励督促下，编成这本小册子，由衷地期望通过她，能把大自然的美好带给读者朋友。

我十分喜欢诗词，更喜欢读古典诗词，从先秦的四言诗到古风，到五七言律诗，到长短句，到散曲小令，格律的演化说明了一个真理：诗是“言志”的载体，而形式必须服务于内容。本集中的诗词，有格律的影子，不顾及格律之严密，为求真情之流泻，不揣贻笑于方家。选不同时期词32首，诗28首，能藉此把大自然之美与心灵相沟通，而获读者之青睞，即已心满意足。摄影本是我的外行，考虑到诗词水平有限，不能足以描绘大自然之美，只好借助于它，既是一种缺憾的弥补，也给读者留下一点想象的空间。

之所以把小册子定名为《撷英集》，主要基于以下几点考虑：首先自然界毫不造作，真善美、假恶丑具存，希望把真善美之“英”写出来；其二，诗、词、文、影、联、书相结合，取众多艺术形式之“英”相辅相成，融会贯通，以达到描绘大自然的目的；第三，文艺界、书法界、美术界的各位诗友笔友墨宝助兴，取众人之“英”，以补鄙人之拙。

本集在编辑出版过程中，牵动众多朋友，特别是展生、春雨、小寒、奕谦、宋舒先生提供了许多帮助，书法界好友陈奋武、曾贤谋、谢澄光、高清、蒋平畴、李清、郭勋安、吴桐森、张自生、郭铨使、陈正强、赖彬文、方松峰、邱能鲁、张继光、温文茂等方家为此题写了楹联，篆刻家之恺先生特地为本集赶制了多方印章。作家出版社张胜友社长、张懿翎责任编辑为此提供了帮助，藉此一并表示由衷的感谢。

墨筆
趣情

2000年7月18日

作者于榕城西湖畔

诗词，可言情咏志，叙
事喻理；可修身养性，
结友联谊。此君，可终
生为侣也！

仕達



書

【丁临川诗词选】 目 录

序 (张胜友)

写在前面 (丁临川)

诗词“五贵”要诀.....1

草木情深

浣溪沙 咏兰.....2

菩萨蛮 山梅.....4

楹联 日历.....6.7

点绛唇 秋菊.....8

忆王孙 栀子.....10

渔家傲 桂花.....12

楹联 日历.....14.15

江城子 石榴.....16

青玉案 茉莉.....18

木兰花 咏竹.....20

楹联 日历.....22.23

踏莎行 美人蕉.....24

留春令 凌霄.....26

诉衷情 杜鹃.....28

楹联 日历.....30.31

临江仙 荷.....32

关河令 迎春花.....34

虞美人 水仙.....36

楹联 日历.....38.39

菩萨蛮 山茶.....40

忆王孙 瑞香.....42

水调歌头 海棠.....44

楹联 日历.....47

好事近 桃.....48

鹧鸪天 咏松.....50

楹联 日历.....52.53

采桑子 枫.....54

天仙子 银杏.....56

楹联 日历.....55.59

卜算子 柏.....60

卜算子 古榕.....62

楹联 日历.....64.65

生查子 蚕桑.....66

清平乐 棕榈.....68

楹联 日历.....70.71

少年游 刺桐.....72

临江仙 咏柳.....74

楹联 日历.....76.77

阮郎归 槐老.....78





浪淘沙 椰树.....80

楹联 日历.....82.83

惜纷飞 桃榔.....84

锦绣山河

登泰山.....86

峨眉山.....88

梅花山.....90

楹联 日历.....92.93

冠豸揽胜.....94

题三峡.....96

题九寨沟.....98

楹联 日历.....100.101

九曲吟.....102

青岛.....104

司马台怀古.....106

楹联 日历.....108.109

妈祖神话.....110

龙崆探幽.....112

桃源洞.....114

楹联 日历.....116.117

玉华洞.....118

石门奇观.....120

庐山.....122

楹联 日历.....124.125

福州西湖八景吟.....126

金湖.....128

都江堰.....130

楹联 日历.....132.133

鼓山.....134

黄山.....136

感事杂议

望海潮 感事议年华.....138

过圆明园.....140

古北口踏青.....142

诗友佳作.....144.145

蝶恋花 琴岛掠影.....146

双髻山.....148

潭柘寺.....150

作者手迹.....152.153

天涯海角.....154

思齐.....156

忙夏小景.....158

草木情深.....160



诗词“五贵”要诀

一、贵在意

- ①意贵远，不贵近；贵淡，不贵浓；
- ②浓而近者，易识；淡而远者，难知；
- ③淡而愈浓，近而愈远者，上乘；
- ④诗有诗眼，不留造痕；
- ⑤工丽闲瞻，曲折沉挚，托意深远，意景交织。

二、贵在精练

- ①一诗一画，一景一情，诗出景留，言尽意存；
- ②寥寥数字，尺幅千里，风流闲复，贵在不多；
- ③诗到真谛处，一字不易改；
- ④一气浑成，不假雕琢；
- ⑤一句一折，波澜横生。

三、贵在含

- ①情致委婉，句调雅淡，优柔绮丽，含韵无穷；
- ②清瞻闲雅，蹈乎大方，含蓄深沉；
- ③悲枪愤疾，料峭寒凉，惊天地，泣鬼神；
- ④绪密而思情，神骨而莹然；
- ⑤风流出旖旎，意韵含丰盈；

四、贵在灵感

- ①触景生情，情景交融；
- ②慨然深长，浑恬有味；
- ③即此羡闲色，怅然吟式微；
- ④灵感有句，意至笔随，削刻浑成，行云流水；
- ⑤顺吐逆收，含讽感时，意在言表，淋漓尽致；

五、贵有余韵

- ①咏史深邃，用意隽然；
- ②体势宏敞，音韵铿锵，风景内容，精芒外收；
- ③写时丹青外，人在诗画中，刻意苍然掬，抒情和心通；
- ④淡宕闲适，侯贵渊明；
- ⑤测之无端，玩之无尽，风雅闲远，苍健恬静。



浣溪沙 咏兰

幽谷浸香溢四岸，庭院吐蕊蜂蝶乱，倩影婆娑为探看。

柔情似水无娇意，浴雨栉风冰雪伴，笑辞寒气把春唤。





多年生常绿存根草本花卉，品种繁多，地生兰类春季开花的有春兰、台兰，香味清幽；夏季开花的蕙兰，总状花序，淡黄色味香浓；秋季开花的建兰、漳兰，香味甚浓；冬季开花至早春有墨兰亦称报岁兰。（栴：zhì）

[内容浅析]

建兰生长在五月的幽谷之中，清香四溢，侵扑到幽谷的四壁；长在庭院中，建兰绽放吐蕊，飘逸的浓香吸引着蜜蜂蝴蝶乱飞，她的倩影婆娑为您留下娴美婉丽的印象。

兰花细长的叶子表达了似水的柔情，但却毫无娇媚之意，她照样在山间沐雨栴风、甚至与冰雪为伴，长年经受自然的陶冶，你看那隆冬将尽，她笑辞寒气，似乎在声声唤回阳光明媚的春天。



菩萨蛮

山梅

白雪纷飞西山肥，
绽出迎春一枝梅。
身曲花叶小，
苦寒知多少。

空谷俏佳人，
千年守孤贞，
历尽风雪霜。
十里飘清香。



丁巳年冬月
丁临川





落叶乔木，花单生或双朵，
冬季或早春开，为白色、粉红色
具有淡香味。



[内容浅析]

隆冬季节，纷飞的白雪厚厚地覆盖着山上肥沃的土地，一片白茫茫的雪地中，绽开着一枝山梅，她卷曲在婀娜多姿的枝条上，花叶都显得很小，能够在冰天雪地傲放，这是她饱经苦寒的结果。

山梅，是空谷中的俏佳人，她久居深山，千年守着孤贞，她历尽风霜雨雪，但幽香却飘逸到十里之外。



『空谷俏佳人』

陈奋武 福建省书法家协会主席、中国书法家协会会员

空谷俏佳人

仕達先生的
頌川陳奮武書



1

2001

一	二	三	四	五	六	日
1 初七	2 初八	3 初九	4 初十	5 小寒	6 十二	7 十三
8 十四	9 十五	10 十六	11 十七	12 十八	13 十九	14 二十
15 廿一	16 廿二	17 廿三	18 廿四	19 廿五	20 大雪	21 廿七
22 廿八	23 廿九	24 正月	25 初二	26 初二	27 初四	28 初五
29 初六	30 初七	31 初八				



2

2001

一	二	三	四	五	六	日
				1 初九	2 初十	3 十一
						4 立春
5 十二	6 十四	7 十五	8 十八	9 十七	10 十八	11 十九
12 二十	13 廿一	14 廿一	15 廿一	16 廿四	17 廿五	18 雨水
19 廿七	20 廿八	21 廿九	22 三十	23 二月	24 初二	25 初三
26 初四	27 初五	28 初六				



点绛唇 秋菊

秋风已歇，瓣瓣非黄卷一
碟，入夜赏菊，金盏伴明月。

风霜洗礼，烦忧就此绝。客
知否？魂牵南国，万莫与君
别。



丁巳年秋
王夢龍
畫





多年生草本，秋季开花，头状花序单生，顶生或腋生，花色繁多，亦有夏季或全季开的品种，别称颇多，如：佳友、冷香、延年、周盈等。

【内容浅析】

深秋季节，疲劳的寒风已停歇，只见一瓣瓣金黄色韭黄般的花瓣卷成一碟，这就是秋菊，到了夜晚来观赏，一盘金盏和一轮明月交相辉映，十分惬意。



秋菊经过风霜的洗礼，所有的困惑烦恼就此绝迹，君知道吗？如此坦荡的胸怀，怎么不使人魂牵南国的秋菊，而愿和她分开呢？

