

W A I G U O
W E N X U E J I A D A C I D I A N

外国文学家 大辞典

外国文学家大辞典
Waiguo Wenxuejia Dacidian
外国文学家大辞典
编辑委员会编

春风文艺出版社 出版
辽宁少年儿童出版社

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行
朝阳新华印刷厂印刷
字数:2700,000 开本:787×1092 1/16 印张:64 1/2 插页:6
1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷
印数:1—8,000

责任编辑:何力 技术设计:王庆昌
封面设计:杜凤宝 责任校对:补苴

ISBN 7-5313-0237-3/1·224 定价:38.00元

辞典编辑委员会

主 编: 张迪安 关家鹤

副主编: 何政安 张广森 史永利 李勤学 厉 风 王大学
盖如翔

编 委: 胡文仲 汪家荣 杨燕杰 邵 光 张 英 薛 强
张 莹 吴国秀 牛 耕 卢蔚秋 陈家宁 刘芳本
毛兆晃

主要撰稿人: (以姓氏笔画为序)

丁 超 万子美 马文香 马祖毅 王 媛 王小方
王师丹 王宏强 王晓凌 王增扬 毛兆晃 邓淑碧
左 丹 卢蔚秋 叶本度 田毓筠 史习成 史永利
冯玉培 冯志臣 冯剑秋 邢慧如 朱斐君 刘 琳
刘光准 刘芳本 刘丽丽 刘晓眉 任一雄 任荣珍
江志方 孙志新 杜瑞清 杨 迟 杨杏云 杨燕杰
李东林 李成贵 李宗华 李德恩 肖晓明 何 雷
何政安 何镇华 汪家荣 张 洁 张 萌 张大钧
张广森 张连仲 张志荣 张志鹏 张迪安 张锡麟
张梦珍 陆桂荣 陈正发 陈家宁 邵铁生 范桢国
郑浦浩 易丽君 郑惠卿 郑耀华 胡文仲 胡允桓
胡移风 钟 山 俞宝泉 姚秉彦 袁鹤年 夏 镇
顾凤凰 顾金梅 顾宗英 徐 哲 徐少军 唐仁虎
凌 彰 梁立基 陶振孝 黄可风 黄苏华 黄雨辰
黄敏慧 黄源深 盛荣俭 龚达明 龚坤余 常 涛
葛启国 葛福清 董友忱 舒允中 蔡若明 裴晓睿

编辑人员: (以姓氏笔画为序)

于 雷 王大学 王建平 王彦才 厉 风 刘亮亮
邵 光 张 英 邵 文 唐 纪 高 勇 鲁 野
潘照坤

前言

随着改革和开放新时期的到来,我国译介的世界各国不同时期不同流派的文学作品与日俱增,但是介绍外国文学家的工作则比较薄弱。人们常常在读了一篇外国文学作品后,对作者却毫无所知;或在一些研究外国文学的文章中见到许多外国作家的名字,却不知他们的生平和代表作品。而国内现有的介绍外国文学家的辞书,远远不能满足这方面的要求。在一次《外国文学》杂志编辑部召开的座谈会上,四十多个语种的外国文学翻译工作者都谈到了这种情况,大家议定要编写一部词条丰富却又简明扼要的介绍外国文学家的辞典,以填补这方面的空白。这已经是五年前的事情了。

从事外国语言文学教学、研究、编辑和翻译的近百位同志,同心协力,经过几年的艰苦工作,终于编写出这部近三百万字的《外国文学家大辞典》。

综观全书,我们觉得有以下几个特点:

一、词条丰富。以有关国家(地区)的大中型文学史专著为依据,参照有关辞书,共选收了世界五大洲一百多个国家和地区的一万四千多位古今文学家。这种规模目前在海内还是绝无仅有的。

二、简明扼要。词条包括译名、原名、国籍、生卒年、简历和主要作品,并对重要作家的写作特点给予客观的评介。一般以一二百字为限,少数影响较大的文学家不超过五六百字。

三、资料准确。绝大部分词条是根据有关国家(地区)的资料编写的,避免了因转译出现的讹误。定稿时又参考了英、美、苏等国出版的百科全书,力求材料准确可靠。

四、内容较新。在编写过程中,特别注意收录当代文学家的资料,反映当前国外文坛的动态和近年来我国在外国文学领域的研究成果。

五、查阅方便。全书词条按译名的汉语拼音字母顺序排列,正文后附作家原名索引,分拉丁字母、斯拉夫字母和汉字笔画三个系列,便于读者查找。

今天,我国和世界各国的文化交流日益频繁,《外国文学家大辞典》可以说是这

方面的一个小小的贡献。这部辞典克服了过去那种由于历史、资料、人材种种原因而产生的重西方、轻东方，重视大国、忽略小国的偏向，以及厚古薄今的缺点，使世界绝大多数国家和地区的文学情况得到了反映，其中许多文学家还是第一次介绍给我国读者。它将帮助我国读者了解世界，同时也能帮助西方读者更多地了解东方，从而促进世界各国人民之间的文化交流、相互了解和友好合作。这部辞典将是一座新的友谊桥梁。

《外国文学家大辞典》可供从事文学研究、语言教学、创作、翻译、编辑和图书工作的专家学者查阅参考，也是大专院校学生和具有中等以上文化程度的广大外国文学爱好者，以及科研机构、文化团体、涉外单位、图书馆、文化馆的必备工具书。一卷在手，既可获得有关外国文学家的基本知识，同时也可以得到进一步了解和研究这些文学家的线索。

《外国文学家大辞典》是集体劳动的结晶。它是由中国社会科学院外国文学研究所、北京大学、北京外国语学院、北京第二外国语学院、北京师范大学、北京师范学院、华东师范大学、安徽大学、西安外国语学院、新华通讯社、光明日报社、人民文学出版社和北京出版社等十几个单位的近百位中年专家和学者，怀着追回因“十年浩劫”而失去的宝贵时光的决心，怀着为祖国精神文明大厦添砖加瓦的巨大热情，克服种种困难而编写出来的。如果这部辞典能为广大读者在阅读和研究外国文学方面提供一些帮助和便利，我们将感到十分欣慰。

中国外国文学学会副会长、北京外国语学院外国文学研究所所长、翻译家王佐良教授在百忙中为本辞典写了《序》。中国作家协会主席团委员、作家兼翻译家叶君健先生和比较文学专家、北京大学教授颜保先生对本辞典的编写工作曾给予热情鼓励并提出宝贵意见。辽宁春风文艺出版社和辽宁少年儿童出版社为本辞典的顺利出版，提供了多方面的帮助，做了大量的工作。我们谨对以上单位和同志表示衷心的感谢。

编写如此规模的外国文学家辞典在我国尚属首次。尽管编写者做了很大的努力，但限于能力和资料，仍然存在着许多缺点，如对某些国家（地区）的文学家收录得还不够充分或暂付阙如，在词条和内容方面也有选择不当的地方。我们殷切希望从事外国文学研究和教学的老前辈，广大的外国文学研究者、翻译者和爱好者，以各种形式给我们提出意见和建议，帮助我们将这座友谊的桥梁建造得更加宽广和牢固。

张迪安

1987年12月

序

人们在阅读或研究工作中,常需要立刻对一个外国作家的生平
和主要作品有概略的了解。一般语言辞典无此方面的内容,百科全
书则又往往包含过多,不合快速查阅之用。

为了满足这一需要,九十几位从事外国文学研究的同志,历时
五年,合力编了这本《外国文学家大辞典》。

辞典共收一万四千多位作家。这些作家来自一百多个国家 and 地
区,用四十多种语言写作。这个规模是不小的。更加可贵的是:编者
中有各种语言的专家,对于所编的国家或地区文学大多有第一手的
了解,多数的条目是自己动手写的,而不是依靠一两本外国已出版
的同类辞典翻译而成。

因此,这本辞典也就体现了不少中国特色,例如在所收作家的
地区比例上,多少避免了“欧洲中心”的偏向,而能努力贯彻世界整
体观。不少过去在我国不为人知的国家、地区的文学,由于编写这本
辞典而第一次有了中文的概述,这也是可贵的收获。

辞典规模大,又是初次编,缺点势必难免。不过已经有了这个坚
实的基础,以后只是一个加工和提高的问题。可以预料,这本辞典将
会一版一版地出下去,越出越完善的。是为序。

王 佐 良

1986年末

凡 例

一、编 排

1. 本书条目按汉语拼音字母顺序排列。第一字母同音时,按四声的顺序排列;同音同调时,按《现代汉语词典》的顺序排列;如完全相同,则按第二字,余类推。
2. 译名相同时,按原文名缩略字字母的顺序排列,先拉丁字母,后斯拉夫字母。
3. 书眉按当页条目顺序排列。黑体为条目第一个汉字,宋体为条目第二个汉字。

二、条目名称

4. 条目名称,除朝鲜和新加坡部分文学家外,均附原文或拉丁文拼音的全称。
5. 条目名称一般按下列顺序排列:姓,用汉译;名,取其外文的第一个字母。特殊情况时,采取名从主人、约定俗成的原则,以名或姓名为条目名称,也用汉译。

三、译 名

6. 人名、地名的翻译一般从习惯,同时参考辛华编写的各种外文译名手册和中国地名委员会编纂的《外国地名译名手册》。

四、索 引

7. 文学家原名索引分拉丁字母、斯拉夫字母和汉字笔画三个系列。苏联、保加利亚和蒙古文学家入斯拉夫字母系列;朝鲜和新加坡部分作家入汉字笔画系列,笔画相同的按起笔笔形一|ノ、フ顺序排列;其他国家文学家一律入拉丁字母系列,各种文字的符号不计,按姓名字母顺序混合排列。

总目

序

前言

凡例

词条首字细目

辞典正文 (1—880)

汉字原名索引 (881)

拉丁文原名索引 (882)

斯拉夫文原名索引 (974)

词条首字细目

A

阿	(1)
埃	(39)
鹄	(50)
艾	(51)
爱	(57)
安	(58)
岸	(64)
昂	(64)
敖	(65)
奥	(65)

B

八	(82)
巴	(82)
跋	(98)
白	(98)
柏	(99)
拜	(99)
班	(100)
坂	(101)
阪	(101)
半	(101)
邦	(101)
浜	(103)
包	(103)
保	(103)
葆	(104)
鲍	(104)
北	(107)
贝	(107)
本	(119)
比	(121)
彼	(126)
庇	(127)
毕	(128)
别	(128)
宾	(131)
波	(131)
勃	(139)
博	(140)
薄	(147)
伯	(148)
卜	(151)
布	(151)

C

采	(171)
蔡	(171)
参	(172)
仓	(172)
曹	(172)
草	(172)
策	(172)
岑	(172)
查	(172)
察	(174)
柴	(174)
昌	(174)
长	(174)
车	(175)
彻	(175)
陈	(175)
成	(175)
城	(175)
池	(176)
赤	(176)
厨	(176)
楚	(176)
川	(176)
春	(177)
茨	(177)
崔	(177)
村	(178)
嵯	(178)
措	(178)

D

达	(179)
大	(184)
戴	(185)
代	(187)
黛	(187)
丹	(187)
淡	(188)
旦	(188)
但	(188)
当	(188)
岛	(188)
道	(189)
稻	(190)

德	(190)
登	(201)
邓	(201)
迪	(202)
笛	(207)
狄	(207)
蒂	(208)
迭	(210)
丁	(210)
东	(211)
董	(211)
都	(211)
渡	(211)
杜	(211)
段	(214)
敦	(214)
顿	(214)
多	(214)
朵	(218)

E

额	(219)
厄	(219)
恩	(220)
尔	(221)
二	(221)

F

伐	(222)
法	(222)
凡	(226)
范	(226)
饭	(227)
方	(227)
非	(227)
费	(231)
芬	(235)
丰	(235)
冯	(236)
佛	(236)
夫	(236)
芙	(236)
福	(236)
浮	(240)
伏	(240)
符	(241)

弗 (241)
 弗 (250)
 富 (250)

G

嘎 (253)
 伽 (253)
 噶 (253)
 盖 (253)
 甘 (255)
 冈 (255)
 纲 (256)
 高 (256)
 哥 (258)
 歌 (259)
 戈 (259)
 格 (265)
 葛 (277)
 根 (278)
 耕 (278)
 龚 (278)
 恭 (278)
 官 (278)
 贡 (279)
 古 (280)
 谷 (284)
 固 (284)
 瓜 (284)
 关 (284)
 光 (284)
 广 (284)
 圭 (284)
 龟 (284)
 贵 (284)
 郭 (284)
 国 (284)
 果 (284)

H

哈 (286)
 海 (297)
 寒 (301)
 汗 (301)
 韩 (301)
 罕 (301)
 汉 (301)
 豪 (302)
 河 (304)
 何 (304)
 荷 (304)
 和 (304)
 赫 (304)
 贺 (310)

黑 (310)
 亨 (311)
 横 (312)
 鸿 (312)
 洪 (312)
 侯 (313)
 后 (313)
 壶 (313)
 胡 (313)
 户 (315)
 扈 (315)
 华 (316)
 花 (316)
 怀 (317)
 荒 (318)
 黄 (318)
 辉 (318)
 灰 (318)
 慧 (318)
 惠 (318)
 会 (319)
 火 (319)
 霍 (319)

J

基 (326)
 矶 (329)
 吉 (329)
 集 (335)
 济 (335)
 季 (335)
 纪 (336)
 佳 (336)
 加 (336)
 迦 (344)
 嘉 (344)
 贾 (344)
 甲 (346)
 坚 (346)
 姜 (346)
 江 (346)
 焦 (346)
 结 (347)
 捷 (347)
 杰 (348)
 戒 (350)
 芥 (350)
 津 (350)
 今 (350)
 金 (350)
 进 (353)
 近 (353)
 京 (353)
 井 (353)

鸠 (353)
 久 (353)
 臼 (354)
 驹 (354)
 居 (354)
 菊 (354)
 觉 (355)
 君 (355)

K

卡 (356)
 开 (376)
 慨 (376)
 凯 (377)
 坎 (380)
 康 (382)
 考 (384)
 柯 (386)
 科 (387)
 克 (402)
 剋 (418)
 肯 (418)
 孔 (419)
 堀 (420)
 库 (420)
 夸 (426)
 奎 (426)
 坤 (427)
 昆 (427)

L

拉 (428)
 莱 (444)
 赖 (450)
 濼 (451)
 兰 (451)
 蓝 (453)
 朗 (453)
 劳 (455)
 勒 (456)
 雷 (459)
 蕾 (464)
 棱 (464)
 冷 (464)
 黎 (464)
 李 (465)
 里 (468)
 理 (471)
 利 (472)
 莉 (476)
 立 (476)
 力 (476)
 廉 (476)

连 (476)
 梁 (476)
 棕 (476)
 廖 (476)
 列 (476)
 林 (480)
 琳 (483)
 铃 (483)
 刘 (483)
 流 (484)
 留 (484)
 柳 (484)
 龙 (484)
 沈 (484)
 隆 (485)
 卢 (485)
 鲁 (488)
 鹿 (492)
 路 (492)
 吕 (493)
 律 (493)
 銮 (493)
 略 (494)
 伦 (494)
 罗 (495)
 洛 (503)
 骆 (507)

M

马 (508)
 玛 (529)
 麦 (530)
 迈 (534)
 曼 (535)
 芒 (538)
 莽 (538)
 毛 (538)
 貌 (538)
 梅 (539)
 门 (547)
 蒙 (548)
 孟 (550)
 弥 (551)
 米 (551)
 密 (560)
 苗 (561)
 妙 (561)
 民 (561)
 闵 (561)
 敏 (561)
 明 (561)
 缪 (562)
 摩 (562)
 莫 (563)

墨 (572)
 默 (572)
 牡 (572)
 姆 (573)
 慕 (573)
 木 (573)
 牧 (574)
 穆 (574)
 牟 (580)

N

纳 (581)
 那 (586)
 乃 (587)
 奈 (587)
 南 (588)
 楠 (588)
 瑙 (588)
 内 (589)
 妮 (591)
 尼 (591)
 鲇 (595)
 聂 (595)
 涅 (596)
 宁 (597)
 牛 (597)
 纽 (597)
 侏 (598)
 依 (598)
 努 (598)
 诺 (599)

O

欧 (605)

P

帕 (607)
 派 (615)
 潘 (616)
 盘 (617)
 庞 (617)
 畔 (618)
 泡 (618)
 培 (618)
 裴 (618)
 佩 (618)
 彭 (624)
 蓬 (625)
 披 (625)
 毗 (625)
 皮 (625)
 片 (628)
 朴 (628)

品 (629)
 屏 (629)
 平 (629)
 坪 (630)
 坡 (630)
 婆 (630)
 珀 (630)
 蒲 (631)
 普 (631)
 浦 (641)

Q

齐 (642)
 其 (643)
 琪 (643)
 奇 (643)
 契 (645)
 恰 (645)
 千 (647)
 前 (647)
 钱 (647)
 浅 (648)
 乔 (648)
 桥 (650)
 巧 (650)
 切 (650)
 鄯 (653)
 钦 (653)
 秦 (653)
 芹 (653)
 琴 (653)
 青 (653)
 清 (653)
 琼 (654)
 秋 (655)
 萩 (655)
 丘 (655)
 邱 (657)
 屈 (657)
 曲 (657)
 权 (657)
 泉 (657)

R

让 (659)
 惹 (659)
 热 (659)
 仁 (660)
 任 (660)
 日 (660)
 容 (661)
 戎 (661)
 儒 (661)

如 (662)
 茹 (662)
 入 (662)
 阮 (663)
 瑞 (664)
 若 (665)

S

撒 (666)
 萨 (666)
 塞 (676)
 赛 (680)
 三 (681)
 伞 (682)
 桑 (682)
 骚 (684)
 瑟 (684)
 色 (685)
 森 (685)
 僧 (686)
 沙 (686)
 莎 (690)
 山 (691)
 杉 (692)
 掸 (692)
 尚 (692)
 上 (693)
 邵 (693)
 绍 (693)
 舍 (694)
 社 (697)
 申 (697)
 深 (698)
 神 (698)
 生 (698)
 盛 (698)
 胜 (698)
 圣 (698)
 狮 (700)
 施 (700)
 实 (705)
 十 (705)
 辻 (705)
 什 (705)
 石 (707)
 史 (707)
 矢 (709)
 室 (709)
 柿 (709)
 式 (709)
 世 (709)
 征 (710)
 首 (710)
 舒 (710)

帅 (712)
 霜 (712)
 水 (712)
 顺 (712)
 朔 (712)
 斯 (713)
 司 (728)
 丝 (729)
 寺 (729)
 松 (729)
 宋 (729)
 颂 (729)
 苏 (729)
 素 (733)
 绥 (734)
 隼 (734)
 孙 (734)
 梭 (734)
 索 (734)
 所 (740)

T

他 (741)
 塔 (741)
 台 (745)
 泰 (745)
 太 (747)
 滩 (748)
 檀 (748)
 坦 (748)
 汤 (748)
 唐 (749)
 韬 (749)
 陶 (749)
 特 (750)
 忒 (755)
 滕 (755)
 藤 (755)
 梯 (755)
 提 (755)
 天 (756)
 田 (756)
 畑 (756)
 铁 (756)
 婷 (757)
 廷 (757)
 通 (757)
 佟 (757)
 筒 (757)
 桶 (757)
 樋 (757)
 屠 (757)
 图 (757)
 土 (760)

吐 (760)
 团 (760)
 屯 (760)
 托 (760)
 陀 (765)

W

洼 (767)
 哇 (767)
 娃 (767)
 瓦 (767)
 外 (774)
 完 (774)
 丸 (774)
 万 (774)
 王 (774)
 网 (775)
 旺 (775)
 威 (775)
 韦 (777)
 维 (782)
 尾 (790)
 杞 (790)
 未 (791)
 魏 (791)
 温 (793)
 文 (793)
 翁 (794)
 沃 (794)
 乌 (801)
 吴 (805)
 武 (806)
 五 (807)
 伍 (807)

X

西 (808)
 锡 (813)
 希 (813)
 悉 (818)
 席 (818)
 下 (819)
 夏 (819)
 先 (821)
 显 (821)
 相 (821)
 香 (821)
 乡 (821)
 飧 (821)
 向 (822)
 肖 (822)
 萧 (823)
 晓 (823)

[illegible]

A

阿·贝克特, G. A. (Gilbert Abbott A Beckett, 1811—1856) 英国幽默作家。生于伦敦。就学于威斯敏斯特学院和格雷法学院。当过律师和法官,后改行写幽默作品。曾任伦敦《费加罗》杂志、《笨拙》杂志编辑,并为《泰晤士报》撰稿。主要著作有《英国喜剧史》、《罗马喜剧史》等。

阿巴德, G. H. (Gemino H. Abad, 1939—) 菲律宾诗人、文学评论家。生于马尼拉。先后毕业于菲律宾大学和美国芝加哥大学,获文学硕士和哲学博士学位。历任菲律宾大学艺术与社会科学院副教授、教授、文学创作中心副主任。曾获菲律宾文化中心诗歌创作比赛二等奖。主要著作有诗论集《在另一个天窗里》、《即兴诗的重要性》、《对应》,诗歌《跳跃的水》、《和平》,评论《诗人的工作职责》。

阿巴迪拉, A. G. (Alejandro G. Abadilla, 1905—1969) 菲律宾他加禄语诗人、文学评论家。生于甲米地省罗萨里奥镇。1932年开始文学创作,历任《他加禄诗选》和《文学》月刊编辑、文学教师、新闻记者。曾获共和国文化遗产文学奖。主要作品有诗集《我就是世界》、《阿巴迪拉短诗集》,诗歌《你是光明》、《棕榈树》等。逝世后,被尊为“文化导师”。

阿巴利金, Н. А. (Николай Александрович Абалкин, 1906—) 苏联戏剧评论家。生于萨马拉。1940年毕业于卢那察尔斯基戏剧艺术学校导演系。1930年开始写作。主要著作有《斯坦尼斯拉夫斯基体系与苏联戏剧》等。

阿巴金斯基, А. Г. (Архип Георгиевич Абагинский, 1907—1960) 苏联雅库特诗人。生于贫农家庭。就学于伊尔库茨克师范学院。他在文学上的突出贡献是首先在雅库特诗歌创作中运用土腔土调。主要作品有诗集《诗歌集》、《西方与东方》、《故乡》和长诗《上海》等。

阿巴舍利, А. В. (Александр Виссарионович Абашели, 1884—1954) 苏联格鲁吉亚诗人。原姓乔奇亚。生于库塔伊西省。因参加1905年革命,曾被沙皇政府流放。初期作品受象征派影响。担任过《瓦扎·普沙韦拉全集》主编,为整理出版格鲁吉亚古典作家的作品做出过贡献。主要作品有诗集《明亮的林荫道》、《太阳与祖国》、《诗集》等。是格鲁吉亚国歌歌词作者。

阿巴斯, G. (Ghulam Abbas, 1909—1982) 巴基斯坦小说家。生于阿姆利则。曾在拉合尔接受中等教育。1928至1937年担任儿童文学刊物《花》和《女性文明》杂志编辑。1938年进入全印广播电台,编辑广播刊物《呼声》和《萨朗格》。巴基斯坦独立后,在巴基斯坦广播电台任职,负责编辑广播半月刊《和声》。1960年以短篇小说集《冬天的月光》获阿达姆·琪文学奖。还作有《阿南地》、《知音》等。

阿巴斯, K. A. (Khawaja Ahmad Abbas, 1914—) 印度乌尔都语作家。1935年毕业于阿利格尔大学。早

期作品主要题材为反对法西斯主义、封建势力和种姓制度。其后仍站在进步立场上评论各种社会问题。主要作品有长篇小说《革命》、《四条心,四条路》、《明天属于我们》,中篇小说《黑暗与光明》,短篇小说集《番红花》、《足上的花环》、《红与黄》、《阿乌德之夜》,剧本《墙》、《甘露》、《帕坦》、《少女》,电影剧本《流浪者》、《420先生》等。

阿巴思诺特, J. (John Arbuthnot, 1667—1735) 苏格兰作家、医学博士。1712年出版讽刺文集《约翰牛的历史》,英国人的代称“约翰牛”一词即来源于此。还著有《马提努斯·斯科里伯莱卢斯回忆录》、《对爱丁堡莫凯街头人群的演讲文》。

阿巴索夫, Э. Д. (Эйноб Джэбраил оглы Абасов, 1905—1957) 苏联阿塞拜疆作家,阿塞拜疆功勋艺术家称号获得者。生于沙基的一个雇农家庭。当过记者和翻译。1932年开始写作。主要作品有长诗《红旗下的远洋货轮》、《真理颂》,长篇小说《桑格索尔》等。

阿巴希泽, Г. Г. (Григор Григорьевич Абашидзе, 1913—) 苏联格鲁吉亚作家。生于奇阿图拉市。1974年获苏联社会主义劳动英雄称号。1936年毕业于第比利斯大学语文系。1934年开始发表作品。曾任格鲁吉亚作家协会第一书记。主要作品有组诗《南方边境上》、《列宁在萨姆戈里》(获1951年苏联国家奖金),长诗《格奥尔吉六世》、《高加索是不可战胜的》,历史小说《拉沙雷拉》、《长夜》等。为格鲁吉亚国歌歌词作者。

阿巴希泽, И. В. (Иракий Виссарионович Абашидзе, 1909—) 苏联格鲁吉亚诗人。1979年苏联社会主义劳动英雄称号获得者。格鲁吉亚科学院院士。生于库塔伊西省。毕业于第比利斯大学。曾任格鲁吉亚作家协会主席、格鲁吉亚最高苏维埃主席。1928年开始写作。从事过文学理论研究和翻译工作,担任过格鲁吉亚百科全书主编。主要作品有组诗《踏着鲁斯塔维利的足迹》、《巴勒斯坦,巴勒斯坦》、《英雄颂》、《布哈伊泽上校》,诗集《临近》等。

阿巴扎杰, Г. А. (Гусейн Аббас оглы Аббасзаде, 1922—) 苏联阿塞拜疆作家。生于巴库的一个工人家庭。1950年毕业于阿塞拜疆戏剧学院。1941年开始发表作品。写有诗集《经受考验的岁月》、《绿街》、《献给战友》,长篇小说《将军》,中篇小说《卡拉达格的故事》、《房子上的阴影》、《敲门声》、《远方来客》等。

阿拜·库南巴耶夫 (Абай Кунанбаев, 1845—1904) 哈萨克诗人、思想家。哈萨克新文学奠基人。生于成吉思塔乌区的一个大封建主家庭,深受东方和俄国学者、诗人的影响。他反对封建道德及大贵族、大官僚的劣行,并以诗歌形式予以揭露和抨击。著有组诗《春》、《夏》、《秋》、《冬》,诗集《一闪即逝》、《水中月如扁舟》、《当影子要变长的时候》及评论集《加里克亚》。

阿贝尔, K. (Kjed Abell, 1901—1961) 丹麦剧作家。出生在日德兰半岛里伯一教师家庭。1927年大学毕业,曾在巴黎从事舞台设计工作。1935年开始创作表现派戏剧,对丹麦戏剧的发展做出了贡献。主要作品有成名作《消失了的乐曲》、《夏娃尽孩子义务》、《安娜·索菲亚·赫兹维》、《女王又走了》、《锡尔克堡》、《在云上的日子里》、《蓝色的狮子狗》和《尖叫》。他的散文

集《复活节天气中戏剧一瞥》阐述了他对戏剧的看法。

阿贝尔卡瑟莫娃, M. (Майрамкан Абылкасымова, 1936—) 苏联吉尔吉斯女诗人。生于克明斯克区的一个教员家庭。1958年毕业于吉尔吉斯女子师范学院语文系。1952年开始发表作品。主要诗集有《维纳斯》、《今年春天花儿多》、《祖国》等。长诗《纪念碑在诉说》和诗集《信念永存》曾获苏联共青团奖。此外,还写过儿童文学作品。

阿贝尔兹, A. (Albert Alberts, 1911—) 荷兰作家。生于哈勒姆。1939至1947年在荷属东印度任政府官员。作品多以印尼为背景。著有中篇小说《树林》、《会议室》,短篇小说集《群岛》。

阿贝拉, P. (Pierre Abélard, 1079—1142) 法国作家、神学家。曾任巴黎圣母院议事司铎,神学、逻辑学教师。因和学生爱洛绮丝秘密结婚,被迫隐居于圣德尼修道院。后来卢梭以他俩的爱情悲剧为素材写了《新爱洛绮丝》。著有《利与弊》、《爱洛绮丝与阿贝拉书信集》。

阿贝莱拉, A. (Augusto Abelaira, 1926—) 葡萄牙小说家。葡萄牙国内多种重要文学奖金获得者。早年在里斯本大学获得历史学和哲学硕士学位,后在中学任教并从事新闻报道工作。担任过葡萄牙作家协会主席和葡萄牙广播电视节目部主任。从60年代中期起成为职业作家。作有小说《花城》、《逃兵》、《善意》、《港湾宜人》、《地衣》、《废墟之中无地栖身》、《死神的胜利》,短篇小说集《四壁空墙》,诗歌《金玉良言》、《克雷奥帕特拉的鼻子》、《再作东道》。

阿贝赛格勒, C. (Citrananda Abesekara, 1930—) 斯里兰卡诗人、作家。1939年就读于科伦坡拿朗达专科学校。当过英语教师、文书、电台编辑和节目主持人、首都青年诗社秘书。著有广播剧《荷花村流浪太太》、《地耶尼莱老翁》、《檀巴旦纳》、《田边人家》,长篇小说《无力的双手》,诗集《大学之歌》、《旋风》、《苍穹》,短篇小说集《战地之泪》、《幽灵》、《罪人》和《死灰复燃》。

阿比德, A. A. (Abid Ali Abid, 1903—) 巴基斯坦乌尔都语剧作家。曾任拉合尔的迪亚尔·辛格学院波斯文教授和院长。著有历史剧《德里大屠杀》、《谢赫纳兹》、《菲尔多西》、《欧玛尔·海亚姆》、《白手》,社会剧《大家闺秀》,电视剧《符咒》等。

阿比杜耶夫, Б. Д. (Бавасан Доржиевич Абидуев, 1909—1940) 苏联布里亚特作家。生于伊沃尔金盟的一个牧民家庭。写过诗和儿童文学作品,是布里亚特儿童文学的创始人之一。主要作品有长诗《飞机》,诗集《阳光灿烂》、《欢乐》等。

阿比拉谢德, R. (Robert Abirached, 1930—) 法国剧作家、评论家。教授,卡昂大学戏剧研究院负责人。曾为《新观察家》戏剧专栏和《法兰西新杂志》撰写文章。1961年以论文《卡萨诺娃或挥霍》引起文坛注意。其剧作有闹剧的滑稽和许多文字游戏,语言荒诞,文笔简练,是一种新型喜剧。主要作品有剧本《你懂音乐》,小说《入迷的女子》,评论《现代戏剧中的人物危机》等。

阿比列夫, Д. (Дихан Абилов, 1907—) 苏联哈萨克诗人。生于巴甫洛达尔州。毕业于阿拉木图新闻学院。当过中学教员。卫国战争时在前线担任记者。

1928年开始发表作品。主要作品有诗集《干劲》,长诗《沙尔科马》、《心里话》、《土尔加》、《热浪》,诗体长篇小说《阿尔泰山的心》等。

阿比舍夫, A. (Альжанпар Абишев, 1907—) 苏联哈萨克作家。生于卡拉干达州的一个农民家庭。当过矿工。1936年发表第一部小说集。初期作品描写1916年哈萨克人民反抗沙俄和封建领主的统治、争取民族解放的斗争,以后的作品大都反映矿工生活。作有小说《实现了自己宿愿的人》、《青年一代》、《图列根·托哈塔罗夫》、《萨尔然》,剧本《荣誉近卫军》、《山鹰》、《友谊与爱情》、《一家团圆》、《父亲的判决》、《嫉恨》、《幻想家》。

阿别吉扬, М. Х. (Манук Хачатурович Абежан, 1865—1944) 苏联亚美尼亚文学研究家,亚美尼亚科学院院士。对文艺理论、语言学、民俗学等方面都有研究,发表论文二百五十多篇。在文学创作上,主张现实主义创作方法,坚持用历史唯物主义解释历史,认为教条式的宗教文学在理论上是为封建关系的合法性进行辩护,但又是反抗外来侵略的强大思想武器。主要著作有《古代亚美尼亚文学史》、史诗《萨逊的大卫》等。

阿波利奈尔, G. (Guillaume Apollinaire, 1880—1918) 法国诗人、文艺评论家。1880年8月26日生于罗马。1899年到巴黎,从事过多种职业,并在《法兰西信使》等刊物上发表作品,积极支持先锋派艺术活动,与画家毕加索等结交为友。1913年发表文章响应未来主义宣言。第一次世界大战爆发后入伍,并加入法国国籍。后因负伤体弱卧病。他的功绩在于使法国诗歌从形式到内容都突破了当时象征主义的束缚。1913年发表的《醇酒集》被视为划时代的作品。他的诗采用新的结构和节奏,大胆歌颂现代生活,既有真挚、深厚的感情,也有幽默与俏皮,语言朴素,富有民歌气息。他还创作了图形诗,并首次提出了“超现实主义”一词。他的诗歌对后来的超现实主义以至整个20世纪法国新诗产生了深远的影响。还著有《动物寓言诗或奥菲的护从》、《异教首领及其一伙》、《被暗杀的诗人》、《象征主义诗歌》、《立方主义画家》、《三个唐璜》、《塞纳河两岸的漫游者》、《蒂蕾齐娅的乳房》、《美学沉思录》。

阿波斯托尔, C. (Cecilio Apostol, 1877—1938) 菲律宾诗人、语言学家。生于马尼拉。先在阿提尼奥学院攻文学,后在圣托马斯大学学法律。历任《独立报》记者、律师和副检察官。著有爱国诗篇《黎萨尔》、《致民族英雄》、《致无名的民族烈士们》等。病逝后,其遗诗三十九首被汇集成诗集《彭特列卡斯》出版。他和帕尔马、格雷罗被誉为菲律宾第一共和国“诗人中的三杰”。

阿波斯托拉基斯, G. (Giannis Apostolakis, 1886—1947) 希腊文学批评家。曾任萨洛尼卡大学希腊新文学教授。著有《诗在我们生活中》、《民歌》、《我们的歌》等。

阿波野青宙 (Awano Seiho, 1899—) 日本俳句诗人。生于奈良县。早年以《杜宇》为阵地发表作品,后主编俳句杂志《桂树》。著有《万两》、《辽阔的国土》、《红叶之贺》、《甲子园》、《拂去旅尘》、《不胜簪》等。

阿博莱达, J. (Julio Arboleda, 1817—1862) 哥伦比亚浪漫主义诗人。出身于富裕家庭。早年赴欧洲求学,回国后投身政治,曾获将军军衔,后当选为议员,

1862年被任命为共和国总统,没等就任,竟遭暗杀。著有《我从未同你说过的话》、《我缺席》、《民主场景》、《身陷囹圄》以及未完成的长篇叙事诗《贡萨洛·德奥莱》。他的诗歌着力描写自然风光和爱情,并宣传自己的政治主张,属于哥伦比亚浪漫主义早期作品。

阿博维扬,X.(Xachatour Abovian,1805—1848) 亚美尼亚作家、教育家。生于埃里温附近一破落贵族家庭。先后担任梯弗里斯和埃里温县立学校学监,提倡普及教育和开放高等学校,反对教学中的因循守旧和拘泥形式,为教会和沙皇官吏所憎恨。1848年4月离家后失踪。他是亚美尼亚第一位儿童文学作家。以现实主义和浪漫主义结合的手法,使用通俗的亚美尼亚语言,描写亚美尼亚人民在波斯侵略者奴役下的痛苦生活及其英勇不屈的坚强意志,被推为亚美尼亚世俗文学中的典范作品。还著有长篇小说《亚美尼亚的创伤》、《美洲的发现》以及《短篇小说集》、寓言集《消闲集》等。

阿伯代,H.N.(Hari Narayana Apate,1864—1919) 印度马拉提语小说家。曾任《格尔姆努格》文学杂志编辑。被认为是马拉提语现代小说的奠基人。著有长篇小说《鱼的境况》、《妇女的从属地位》、《孀妇少女》、《日出》等。

阿伯杜勒赫芒(Abdurrahman,11或13世纪) 印度印地语诗人。著有著名抒情长诗《托告夫君》。

阿伯拉罕,M.(Marcel Abraham,1898—1957) 法国诗人、评论家。擅写分节诗,1953年出版诗集《大路》,风格朴实诚挚,近于反省。还著有《论中世纪的拉丁喜剧》等。

阿伯拉罕姆斯,P.(Peter Abrahams,1919—) 南非小说家。生于约翰内斯堡。父亲是埃塞俄比亚人。1946年开始写作。主要作品有《矿工》、《雷霆之路》、《野蛮的征服》、《夜深沉》、《该岛今日》。

阿伯拉沃,G.(Gurazada Apprao,1861—1915) 印度泰卢固语作家。大学毕业后,长期从事教育工作,同时进行文学创作。他根据民歌创造了一种新诗韵律“联珠体”,并且最早用泰卢固语创作短篇小说,著有诗歌《珍珠花环》、《布勒朗玛》,剧本《聘礼》、《短篇小说集》等。

阿卜迪拉马诺夫,Ш.(Шабданбай Абдыраманов,1930—) 苏联吉尔吉斯作家。生于今奥希州的一个农民家庭。1953年毕业于吉尔吉斯师范学院。1949年开始发表作品。著有长诗《湖的传说》,诗集《五月之夜》、《仙鹤》,中篇小说《判决》、《我的熟人》、《吉尔吉斯森林》,长篇小说《农民》等。

阿卜杜尔·阿济兹(Abdul Aziz bin Alias,1928—) 马来西亚作家。1953年担任《大马日报》记者,并开始进行文学创作。著有长篇小说《游子归来吧!》,电影剧本《马来西亚之父》、《马来西亚的诞生》、《宝石眼睛》以及《光有资本难发财》。

阿卜杜尔·阿济兹·哈桑(Abdul Aziz bin Hassan,1919—) 马来西亚小说家。早年当过排字工。现任《东方时报》董事长。著有小说《情人的眼泪》、《继母》、《蚊帐里的梦呓》、《达成协议》、《茉莉》、《民族青年》、《再见,马来亚》等。

阿卜杜尔·哈迪(Abdul Hadi,1946—) 印度尼西亚诗人。生于马都拉的苏墨纳布。曾任杂志编辑。

已发表的诗集有《生平》、《耽误在路的尽头》、《海潮未起》、《镜子》、《一个沙努尔海滩游客的画像》、《沉思》等。

阿卜杜尔·拉蒂夫(Abdul Latiff bin Haji Mohidin,1941—) 马来西亚诗人。曾在德国、美国和法国学习绘画和文学。1981年以诗集《时间的顾客》获布特拉诗歌比赛一等奖。还有诗集《湄公河》、《夜间流浪》、《达郎伯的皮影戏》等。

阿卜杜尔·拉希姆·卡贾伊(Abdul Rahim Kajai,1894—1943) 马来西亚小说家。当过排字工和报刊编辑。著有《卡贾伊的遗产》、《虾多盐也多》、《千里不同俗,百里不同风》。

阿卜杜尔·慕伊斯(Abdul Muis,1886—1959) 印度尼西亚作家。生于武吉丁宜。早年从事新闻工作,曾数次被捕和遭软禁,直到40年代初荷殖民政府垮台才获释。1928年发表的长篇小说《错误的教育》被誉为印度尼西亚20年代的最佳小说。1933年发表的另一部长篇小说《美满姻缘》以反对门户之见和歌颂婚姻自由为主题,充满了反封建思想。以后,由于长期受迫害而辍笔,直到独立后才重新创作。50年代发表的长篇小说《苏拉巴蒂》及其续篇《苏拉巴蒂之子罗伯特》热情歌颂了17世纪爪哇抗荷的奴隶起义。此外,他还翻译了《堂吉珂德》等世界名著。

阿卜杜尔·萨马德(Abdul Samad bin Ahmad,1913—) 马来西亚作家。1936年步入文坛,从事历史小说的创作。1977年被国家语言图书局聘为客座作家。主要作品有《山石裂开又合拢》、《爱情是危险的》、《我的罪过》、《马来人不会从世界上消失》、《敦杜亚海军大将》、《失势时代》。

阿卜杜尔·萨马德·赛义德(Abdul Samad bin Muhammad Said,1935—) 马来西亚小说家、诗人。生于马六甲。曾在新加坡总医院任职,后迁居吉隆坡。1953年开始从事文学创作。1958年以处女作长篇小说《莎莉娜》获语言图书局创作荣誉奖。1976年被马来西亚政府授予“文学战士”称号。1979年获东盟文学奖。还著有长篇小说《不是蜜月》、《河水缓流》、《小鸟前方》,短篇小说《第一次心跳》、《黄昏鸟飞向何方》,诗歌短篇小说合集《烈火中的暴行》和《落叶纷飞》等。

阿卜杜尔·萨马德·伊斯梅尔(Abdul Samad Ismail,1924—) 马来西亚文学家。当过《马来日报》记者。1976年获马来西亚政府授予的“文学战士”称号。作品有短篇小说集《鲜花怒放》、《对抗》,长篇小说《翼断仍飞》、《鱼钩一指长》、《远东的人》、《身陷囹圄》、《不自量力》、《紧急时刻》、《苏蒂娜》等。

阿卜杜尔·舒科尔·哈伦(Abdul Shukor bin Harun,1938—) 马来西亚作家。1974年以短篇小说《吉隆坡的灰尘》获国家文学奖。还有《红色黄昏》、《左派》、《颂歌唱到天明》、《等待出现》、《夜色朦胧中》、《颤抖》、《魔鬼》、《第一夜》等。

阿卜杜尔·瓦哈布·阿利(Abdul Wahab bin Haji Ali,1941—) 马来西亚作家。1973年获马来亚大学文学硕士学位。曾任国家语言图书局编辑。作品有短篇小说集《经验》,长篇小说《黑风》、《猎人》,诗歌《呐喊》、《发现》、《罪人之诗》等。

阿卜杜卡迪罗夫,K.A.(Калмакан Абдукадырович

Абдукадыров, 1903—1964) 苏联哈萨克作家。出身贫苦,十二岁当雇工。1925年开始写作。作品主要描写哈萨克人民在十月革命胜利后进行社会主义改造和建设的过程。有诗集《雇工》、《速度》、《矿工》、《诗集(1943—1946)》、《誓言》、散文《阿曼泰》、《香甜的哈密瓜》、《共青团员作业组》等。

阿卜杜卡伊莫夫,У. (Узакбай Абдукаимов, 1909—1963) 苏联吉尔吉斯作家。生于今奥希州的一个农民家庭。在保育院长大。1929年毕业于吉尔吉斯中等师范学校。1927年开始发表作品,有长诗《一个男大学生和一个女大学生》,中篇小说《少女的幸福》,长篇小说《战役》等。

阿卜杜拉,М. А. H. (Muhammad Abd al-Halim Abdulla, 1912—1970) 埃及作家。生于布海拉县。1937年毕业于语言学院。曾任埃及阿拉伯语言学会编辑、总监察,艺术、文学和社会科学最高委员会委员。获国家文学奖和阿拉伯语言学会奖。作品具有人道主义和浪漫色彩。著有小说《弃婴》、《夕阳西沉》、《常春藤》、《秋天的太阳》、《白色绶带》、《橄榄树枝》、《为了我的孩子》、《暴风雨的平静》、《黑色发辮》、《圣洁的精灵》、《沉默的房屋》等。

阿卜杜拉,М. S. (Mohamed Said Abdulla, 1918—) 桑给巴尔作家。擅长写侦探小说,著有《古灵魂》、《人世间》、《零之谜》和《吉尼恩吉井》等。

阿卜杜拉,S. (Safi Abdulla, 1925—) 埃及女作家。生于法尤姆。从小在外国人开办的学校学习。1942年开始文学创作。曾获教育部文学司一等文学奖。1948年起任《新月》杂志编辑和小说撰稿人,《夏娃》、《你的问题》杂志专栏作家,埃及艺术、文学和社会科学最高委员会委员。著有短篇小说集《她们全是奥尤莎》、《一个男人的遗踪》、《女子学堂》、《半个女人》、《有代价的夜》、《一千个祝福》、《红色囚笼》、《比她更强的东西》、《冰下的脉动》,小说《肉体的诅咒》、《忏悔的眼泪》、《沙土上的宫殿》。

阿卜杜拉,S. Q. (Shah Sultan Qutb Abd-ullah, 1614—1672) 印度乌尔都语和波斯语诗人。南印度古杜卜王朝第七位国王。著有《阿卜杜拉波斯文诗集》和《阿卜杜拉乌尔都文诗集》。

阿卜杜拉·昂萨里(Abdolaaah Ansari, 1005—1088) 伊朗作家、诗人。年轻时曾攻读文学和宗教学,在伊斯兰法学、语言学和哲学等方面造诣很深。著名作品是《苏菲派》,还著有《圣歌集》、《劝戒》、《哲人录》、《贤人集》、《游僧记》、《仁爱》、《七宝宫》、《心灵集》、《囚念》、《主示》等。

阿卜杜拉·宾·阿卜杜卡迪尔·门希(Abdullah bin Abdulkadir Munsi, 1796—1854) 马来作家。生于马六甲,卒于赴麦加朝觐途中的吉达。自幼受家教和伊斯兰教的熏陶,精通马来语、阿拉伯语和马来古典文学。曾长期充任英国殖民统治者莱佛士的文书、译员兼马来文教师。他的作品着重描写自身的经历和见闻,近于写实,在语言风格上也有所革新,被称为“马来新文学的先驱”。代表作为《阿卜杜拉传》以及叙事诗《新加坡大火记》、《阿卜杜拉赴吉达航游记》。

阿卜杜拉·侯赛尼(Abdullah Hosini, 13世纪) 伊朗文学家。巴尔赫人。他在文学上的最大成就是1273

年将苏菲鲁丁·瓦埃兹的史书《巴尔赫之功德》(成书于1211年)由阿拉伯文译成波斯文。

阿卜杜拉·侯赛因(Abdullah bin Hussain, 1920—) 马来西亚作家。曾任《独立报》和《独立周刊》记者。著有短篇小说集《奖品》、《脚印》、《从城市到城市》,长篇小说《她,……我的爱人》、《妻子的爱》、《假如不是因为先生》、《别,千万别……》、《中计》、《事件》、《吉隆坡属于我们》、《小姐》。

阿卜杜拉·萨比尔(Абдулла Сабир, 1905—1972) 苏联乌兹别克诗人、剧作家。原名阿卜杜拉耶夫·萨比尔占。生于浩罕的一个职员家庭。当过记者,1929年开始发表作品,主要描写苏联人民的创造性劳动和生活。1965年获人民作家称号。著有剧本《塔希与祖赫拉》、《园丁的女儿》、《艾洪》,长篇小说《马夫罗诺·穆基米》,诗和散文集《春》、《欢天喜地》。

阿卜杜拉·塔希尔(Abdullah Tahir, 1945—) 马来西亚作家。著有短篇小说集《在第一停靠站上》等。1976年获马来西亚总理府主办的宗教短篇小说创作比赛奖。

阿卜杜拉·西迪克(Abdullah bin Sidek, 1913—1973) 马来西亚作家。曾长期从事教育工作。著有《1937至1948年创作的短篇小说》、《无益的爱情》、《一个王子的职责》、《生活之浪涛》、《家庭魔鬼》、《幸福的会见》、《哈丝娜的命运》、《扎哈利医生》、《让我们战斗吧!》、《先生欲往何方》、《哪是纯洁的花》、《老师的特性》。

阿卜杜勒·拉赫曼(Abdul Rahmaan, ?—约1740) 阿富汗诗人。生平不详。著有诗集两卷,大部分为爱情诗,情调悲怆。较著名的有《盛着爱情琼浆的酒坛》、《美人并不需要我》、《爱情的来信》等。被誉为普什图文学的先驱。

阿卜杜勒扎利洛夫,Ф. А. (Фазиль Агасович Абдул жалилов, 1913—) 苏联诺盖作家。生于坎格雷。1932年毕业于契尔克斯克师范学校。著有诗集《呼啸的库班河》,中篇小说《英勇之家》、《阿桑泰》,长篇小说《洪流》等。

阿卜杜林,И. А. (Ибрагим Ахметович Абдуллин, 1920—) 苏联巴什基尔剧作家。生于济里克利村一农民家庭。1957年毕业于高尔基文学院。1938年开始发表作品。著有短篇小说集《他来自乌拉尔》,剧本《深呼吸》、《我们永不分离》等。

阿卜杜林,Х. М. (Хизмет Миталимович Абдуллин, 1925—) 苏联维吾尔作家。生于阿拉木图州的一农民家庭。1950至1953年在哈萨克师范学院语文系学习。1954年开始发表作品,著有中篇小说《古利斯坦》、《短篇小说集》、《爱情和仇恨》,长篇小说《吐鲁蕃》、《同乡》、《命运》等。

阿卜杜洛,Г. (Гани Абдулло, 1912—) 苏联塔吉克作家。用塔吉克和乌兹别克文写作。获塔吉克功勋艺术家称号。生于撒马尔罕的一个职员家庭。1932年在乌兹别克师范学院文学系毕业。著有诗集《建筑工地抒怀》、《两岸》,剧本《沃塞起义》、《一个人的荣誉》、《爱情的召唤》等。剧本《自由》和《革命战士》获1972年塔吉克共和国奖金。他的作品大都反映十月革命及社会主义建设。