

巴彦淖尔文史资料 第十三辑

传作美在河套

(续编)

周北宇 题



92

舍新三塞

015000

中国人民政治协商会议巴彦淖尔盟委员会文史资料委员会选编

05.10

巴彦淖尔文史资料第十三辑

# 傅作义在河套

(续编)

中国人民政治协商会议巴彦淖尔  
盟委员会文史资料委员会选编

一九九二年八月

封面题字：周北峰

封面设计：王振源

责任编辑：张启高·王枝梅·冷江泓

巴彦淖尔文史资料 第十三辑（内部资料）

编辑：中国人民政治协商会议巴彦淖尔盟委员会文史资料委员会

印刷：巴彦淖尔报社印刷厂

书号：内新图准字（92）95号

## 编辑说明

《巴彦淖尔文史资料》第八辑《傅作义在河套》一书出版之后，在社会上，特别是在河套地区的人民群众中和傅作义先生的老同事、老部下及其亲属后裔中间产生了很大的影响，这对于存史、资政、团结、教育等各个方面都发挥了积极的作用。

然而，也有一些知情者提出，《傅作义在河套》一书，虽然将傅先生在河套期间的所作所为的主要方面作了如实、具体、生动的反映，但是仍然有一些事件或反映得不够详尽或无所反映。为了拾遗补缺，尽可能充分地反映出傅先生在河套七年之久所作出的业绩，决定出版《傅作义在河套》（续编）以飨读者。于是，我们派出专人赴呼和浩特、北京、山西、河北等地寻访知情者，搜集整理有关资料。同时，查阅了大量的书刊、资料。经过近三年的努力工作，又新征集到三十多万字有关傅的资料。经认真的筛选、精选，力求避免重复、累赘，最后选定约15万字价值较高的史料，在“续编”中出版。

“续编”是由盟政协文史委和杭锦旗政协文史委协作成书的。在征稿过程中得到了过去傅先生的老同事、老部下的大力支持和帮助。特别

应当提到的是，傅先生过去的老部下，现在北京市丰台区的政协常委苗玉春同志，他不仅亲自为“续编”撰写稿子，而且热心帮助我们走访知情人组稿。原杭锦后旗政协副秘书长、文史委副主任、巴盟政协文史委委员张启高同志，更是从“续编”征稿到编辑出版，他都参与工作，付出了不少辛劳，在此一并表示感谢。

由于我们的征稿工作肯定还会有不周之处，加之编辑水平所限，疏漏、谬误之处敬请广大读者、知情者批评指正。

《傅作义在河套》（续编）编辑小组

一九九二年八月

## 目 录

- 河套地区抗日戏剧活动及其他片断回忆  
.....凡塞(1)
- 抗战期间三十五军的政治工作忆述  
.....张鸿恩(39)
- 抗战初期傅将军培训军政干部开展敌后工作  
的忆述  
.....董然韬(83)
- 抗战时期在河套的片断回忆  
.....高映明(91)
- 抗日时期的绥远省政府  
.....李福祺(110)
- 游击军抗日和五原大捷回忆  
.....刘万春(129)
- 回族劲旅乌镇阻击战亲历记  
.....白震(143)
- 骑七师在河套  
.....丁子敬忆述、丁源盛整理(156)
- 忆骑七师的几件事  
.....许庆阳(168)
- 傅将军在河套组训国民兵  
.....白震(176)
- 傅部东进受降抢架胜利桥的经过  
.....张振耀(185)

傅将军在河套创办银行、制鞋、制糖厂的  
回忆

..... 据陈德起、周汝智、张连武资料整理（199）

傅将军在河套惩治烟赌脏的部分回忆

..... 张振耀、殷华生（209）

忆傅将军的几件事

..... 据张振耀、姚毓斌、萧如芝来稿整理（216）

傅将军在河套整军经武励精图治

..... 樊真（221）

# 河套地区抗日戏剧活动 及其他片断回忆

凡 塞

在战火纷飞，硝烟弥漫的北国边疆，活跃着一支救亡文艺队伍，使沉睡的茫茫草原，唱起响彻云霄的救亡歌曲，演出抗日戏剧，鼓舞了河套军民的抗日热情，坚定了抗日胜利的意志。使话剧这一文艺形式，播种在这片“未开垦的处女地”上。傅作义将军对于戏剧宣传工作给予大力支持，对演员非常器重，不时与我们亲切会谈，具体指导我们的工作。这段历史对我来说，也是一段非常美好的回忆。当年我们还是风华正茂，而今我已年届八旬，皤然老翁矣。然而半个多世纪前的这段往事，仍历历在目，每逢与当年战友晤谈，仍兴味盎然，竟忘老之已至。

我是怎样参加傅部的？请让我从头说起：

一九三七年开始，我参加了“中剧救亡演剧队”在津浦线、陇海线沿线各地，进行救亡戏剧演出，当年冬天到达西安，在这座古城的街头、伤兵医院、难民收容所、学校和农村，演出了不少宣传抗日的街头剧、活报剧，起到了战时



的鼓舞作用。这个剧团的成员，大多是各地的流亡青年，剧团是自动结合的群众团体，没有经济来源，进入一九三八年，便靠在西安的剧场作营业演出的收入来维持。当时剧团里有些电影界、话剧界的著名演员，如周伯勋、宗由、赵曼娜、冷波、李次玉、童凤人、丁尼、王者、李畏、凡塞等，团长是“中旅”名演员戴涯。演出《日出》、《雷雨》、《李秀成之死》和《黄花岗》等名剧。白天仍到街头广场进行宣传演出，曾与丁玲领导的西北战地服务团合作演出过塞克编写的话剧《歼灭》。到了后半年，一些演员陆续离开，有的去了延安，有的去了重庆，剧团面临解体。正在这时，傅作义将军以北路军总司令部名义，派于纯斋、崔载之到西安招收干部，我和李畏认为到前方从事实际的抗日工作，比在城市里搞营业演出有意义得多。而且当我在大学读书的时候，对傅作义将军在长城抗战、绥远抗战中率部英勇杀敌，特别是百灵庙大捷，给我非常深刻的印象。那时我还是为绥战慰劳募捐的积极分子，我们敬仰傅将军是抗日名将，民族英雄，愿意在他领导下，从事抗日工作，便毅然决然的报名参加了傅将军的所部。当时一起参加的共五十七人，都是各地流亡青年，大约有半数是延安抗大或陕公的毕业学员，而且大多数是共产党员。另

外一半也是进步的爱国青年，其中不少是“中华民族解放先锋队”的队员，都是抱着抗日爱国的激情，决心到前方抗击日本侵略者的。记得其中是共产党员的有白杨、李特（廖志恪）（女）、朱光甫、葛红、丁文川（尹育然）等；“民先”队员有萧离、萧凤（女）、高坪（高福弟）（女）、向石青、凡塞等人。另外，还有杨裕非、耿庄民（女）、朱绍斌、肖金钟等人，都是积极抗日、进步爱国的青年。我之所以着重叙述这些，是要说明当时正是国共第二次合作时期，傅作义将军非常敬佩共产党、八路军，特别羡慕他们的部队政治工作。他派于纯斋到西安招收干部，主要是政工干部，并强调不分党派，尽量招收决心抗日的爱国青年，特别欢迎曾在延安学习过的人，把他们作为基本骨干力量。这也说明傅作义将军在那个时期，有真心实意与共产党八路军密切合作，并向他们虚心学习的强烈愿望。

一九三八年十一月十八日，在于纯斋领导下，这个生气勃勃、充满青春活力，满怀抗日热情的青年团体，便从西安徒步向晋西北进发。途经延安，住了十来天，参观了抗大、陕公、鲁艺、马列学院，看了京剧和话剧，毛泽东主席还亲自为我们作了抗日民族统一战线上的讲话。勉励我们到前方在工作中努力学习。

我们行军沿途书写标语、张贴壁报，教唱救亡歌曲，在耀县、清涧、神木和榆林等地还演出过街头剧。走到那里，歌声唱到那里，一路上热火朝天，激情满怀奔向抗日前方。大约在十二月中旬，到达晋西北河曲，会见了傅作义将军。他对我们表示热烈欢迎，勉励有加，同时也强调了前方生活的艰苦和战争的残酷。我们既然是抱着抗日的决心到前方来的，谁也没有把那些艰险放在心上。在这里我们也见到了比我们早些时候从西安和延安招收来的第一批干部，有潘纪文、阎又文、鲁志浩、王中、张沧、王景泰、由竹生等人。他们热情接待了我们，向我们介绍了前方的情形。这里与贺龙将军的八路军一二〇师友邻，彼此往来密切，傅部刚刚结束绥南战役，并在八路军配合下取得一间房战斗的胜利。共产党领导的西北战地动员委员会，还从晋西北各县动员了三千人，充实到傅将军的部队里去。傅部的部队政治工作也初步建立起来。这批早来的同志，都成为三十五军的政工骨干。

在河曲，我们进行了几场话剧演出，主要是慰问军民。其中一次是傅将军召开一个盛会，由我们作汇报演出。在座的有马占山、何柱国、张励生，共产党方面的有程子华、续范亭、罗贵波和傅部将领董其武、孙兰峰、张濯清等。为了搞好

这次演出，我们自编自演了一出小歌剧《流亡曲》，是叙述沦陷区在日寇铁蹄下灾难深重，流离失所的人民反抗敌人和逃出虎口的事情景。我们利用仅有的条件、制成茅屋苇篱的布景，汽灯罩上有色玻璃纸；用人在梁上口吹蒲绒，造成大雪纷飞的效果；加上女主角凄凉的歌声和白发老人的愤怒表情，深深打动了台下的各位领导及数百观众。这次演出，奠定了以后成立正式的话剧团体的基础。

我们在河曲住了三个星期，便奉命开往河套，仍是徒步行军，在东胜过的农历新年。那时的东胜只是一个土城圈，城里包括县长才有七家人，仅有一位女性，便是县长夫人，那是非常荒凉的。我们在旧历除夕到达后，县长好不容易才派人搞来几棵白菜和几斤牛肉，我们自己带的白面，大家高高兴兴的包饺子，女同志们自然大显身手，男同志剁馅和面，笨手笨脚的我，只能担当抱柴烧火的角色。居然在这沙漠包围的荒凉土城，美美地吃上一顿饺子，可以说是很幸运，很不寻常的。

第二天，大年初一，继续行军，路过一个叫暖水的小镇以及马占山将军司令部所在地——哈拉寨。这一带过春节，有个奇怪的风俗：家家户户门前，都堆着一个两三尺高的尖塔形的煤堆，

是用二三十斤大的煤块堆垒而成，用柴草从底下点燃，从上面冒出熊熊火苗，据说从除夕晚上一直燃烧过正月十五，当地人管这叫“旺火”，取一年兴旺之意。老乡们在冬闲时，便用毛驴、牛车到附近野地里挖出煤块堆到门前，不论贫家、富家，都是如此。现在知道这一带煤炭储量非常丰富，这就是当前闻名全国的东胜神府露天煤矿，盛产工业用的优质煤。方圆几百里，平地里挖上几尺，便是这种黑色的金子。虽说不是取之不尽，但据说一两个世纪是挖不完的。伟大的祖国，到处是宝哇！

我们这些人，谁也没见过沙漠，走起来感到特别新鲜。那看不到尽头的漫漫黄沙，被风吹成层层波涛。远处沙梁上的皑皑白雪，宛如点点白帆，徜徉在这浩瀚的黄色海洋里，使人顿觉心胸开阔。为我们驮运行李和粮食的一长串骆驼，像绅士一样昂首阔步的行进。驼铃丁冬作响，却显得那么幽静，辽阔，在喧闹的都市中的人们，是享受不到这种大自然的博大奇瑰的景色的。我们这队沙漠行旅的情景，使我至今难以忘怀。

我们在这库布齐沙漠里，大约走了七八天，到了黄河岸边的马七渡口。这时黄河冻着厚厚的冰层，往日汹涌咆哮的黄河，现在像熟睡的巨龙，静静的躺在那里、毛泽东主席在《沁园春·雪》

词里说的：“长城内外，唯余莽莽，大河上下，顿失滔滔”的北国风光，我们都真的领略到了。

第二天清晨，我们冒着寒风，在当地老乡的指引下，踏着坚冰，走过数里宽的黄河，到达扒子补隆，终于踏上河套的土地。扒子补隆是个小镇，有四、五十户人家；有几间杂货铺、干货铺和小酒铺；最令人瞩目的是一座教堂。这里是安北县战时的县政府所在地，绥远游击军的军部也设在这里，就借驻在教堂里。军部对我们热情招待，安排食宿都很周到。我们从河曲出来，在荒漠中行军十多天，能美美地吃上一顿，睡上一觉，特别感到满足。崔载之告诉我们，傅作义将军已先期到达五原，打电话来命我们前去。这里距五原只有一日行程，第二天我们出发，太阳没落山，我们便到达终点目的地——五原了。

五原这座塞上小城，是古代重镇，也是军事必争之地。北伐时期，冯玉祥将军举行著名的五原誓师，就在这里。县城里有数千居民，有一条贯通东西约有二里长的一条街，街中心店铺林立，比较繁华。

这时，傅作义将军是第八战区副司令长官兼绥远省主席和第三十五军军长。他亲切的会见了我们，请我们吃了一顿手抓羊肉。他告诉我们要

整顿绥远游击军，成立政治部。我们这五十多人全部分配到政治部。政治部主任为于纯斋，秘书为崔载之。少数人（主要是女同志）留在政治部工作，大部分人都分配到各旅、团、营，担任旅、团政治部主任或营教导员，从事部队政工。我和李畏组成奋斗剧团，李畏任团长，我任副团长兼剧务主任，直属于政治部。这个奋斗剧团就成为抗战时期活跃在河套地区的一支小小戏剧队伍。实际上只有李畏和我是专业演员，专门搞戏剧工作，筹划排练和演出。其他人都另有自己的本职工作，只不过是打游击式的参加演出；连主要演员肖离、肖凤也要用一部分时间做些文字宣传工作。好在都住在一处，当需要排练和演出时，便化零为整，随找随到，排演完了，再化整为零，各干各的工作。

一九三九年二月间，我们全体人员又从五原回到扒子补隆。绥远游击军政治部马上成立起来，大部分人深入到前方部队中去了。我们奋斗剧团在扒子补隆演出了三天，都是些独幕剧和演唱些小节目，演出的话剧有：《三江好》，《打鬼子去》，《千方百计》等等。在演出间隙里，我们向老乡教唱救亡歌曲，还用当地的民歌爬山调，配上新词，使老乡们容易上口，一时歌声起伏；尤其是孩子们，三五成群的唱着救亡歌

曲，如《游击队歌》、《开荒曲》、《洗衣歌》等，都是从延安鲁艺带来的歌曲。看戏的观众除了老乡，还有游击军各团的战士。这是我们踏上河套地区的第一次演出，也是第一次以话剧这种艺术形式，出现在塞上草原。

接着，奋斗剧团又马不停蹄地返回五原进行演出，同样引起轰动。这时，黄河的凌汛就要开始了，傅作义将军号召群众扩大春耕生产，多打粮食，支援前方，并指示我们配合这项任务进行宣传。于是我们集体自编自演了多幕剧《春耕曲》，内容是揭露地主老财，不愿多开垦荒芜的土地，甚至夺佃的错误行径，宣传抗日爱国、扩大春耕、支援前方人人有责的道理。剧中情节虽然不太曲折，但都是当时当地的实际情况，说了群众的心里话；加上剧里一些歌曲，都是后套民歌改编的，为群众喜闻乐见。所以一经演出，很受欢迎，大大激发了军民合作，大搞生产的积极性。傅作义将军亲自观看了演出，深为赞许。

这几次演出，都是临时用竹竿、木板和芦席搭的野台子，观众自带凳子，或干脆席地而坐，演出前闹闹嚷嚷，非常热闹。当大幕拉开，观众便安静下来，而且被台上剧情的进展、演员的表演和歌声所吸引，或哀叹或欢笑，随着剧情而变化。我们料想不到这里的观众能如此的看懂并喜



爱话剧，取得这样的效果，对我们是极大的鼓舞。观众的喜爱和理解，对演员来说是最高的奖赏。

初战告捷，从此奋斗剧团也打开了一个小小的局面。抗日戏剧和救亡歌曲的宣传活功，在祖国边陲的抗日前方，顺利地蓬勃发展起来了。

一九三九年五月，傅作义将军为了充分发动群众，展开地区行政工作，适应战时需要，决定成立“绥远省动员委员会”。傅先生自兼主任委员，委员有：袁庆曾、李居义、周北峰、马占山和于纯斋等人；于纯斋任书记长，负实际责任，其他委员基本都是挂名。动委会虽是个战时机构，当时却是个政权性质的机关，相当于省政府（绥远省政府在归绥沦陷前夕，辗转逃到陕西榆林，人员四散，只剩下一个空架子，一九四〇年以后回到陕坝，与动委会合并，才逐渐恢复体制）。有县、区、乡各级动委会组织，各级动委会的主要负责人便是县、区、乡长。动委会的任务是，发动群众、清查户口、训练民兵、军民合作、军事供应和宣传抗日等等。

于纯斋于是卸去绥远游击军政治部主任的职务，改由崔载之代理，他把一小部分从西安召来的干部，包括奋斗剧团，调到动委会作为骨干。并在五原新公中培训了一批知识青年和当地的基层