



国防大学 2 061 6618 3

易经的奥秘

许绍龙 编著

金城出版社

序

易经学广大无边，但偏研究者甚少。究其原因大致上有两点：一是在于先贤们的注解言辞深奥，且对于河图、洛书、太极、两仪、占筮等学说越讲越神奇，而不易研究，于是后学者不易研读而放弃。实为可惜。二是在于研究易学的门派复杂而且众多，如道、释、儒、术各派的互相的攻讦及责难，注释虽众多但分歧莫衷一是，使初学者无所适从，所以干脆就不学了。

有此两种原因，以我中华最精纯之经学，尚且未遭受暴秦之劫火，然传至今日竟至有沦为废籍之趋势。许绍龙居士研攻此学达20年，见此深为之忧惧。因见其它经史子集多有白话注解，以浅显之学说为后学的导师，以维经学之不断。遂本其原先之根底，更肆力研究数年编写出《易经的奥秘》一书。

许居士特别研究其各教派学说之精义而发挥，遇有语意不通、言词难明之处即参以己见，使往昔纷纭之说归于一致，务使以上所谓两因尽行消除。

虽经过不少艰难波折，但到底是已经成功了。存国粹《易经学》于将没之时，广传经义于妇孺都能了解之地步；可谓壮哉！！

其苦心孤诣，发扬中国数千年不传之秘，本书实足以当易学之指南。前有功于列圣，后有裨益于学者。相信此书一经出版，将不独是我国学经之士起而欢呼，连东西洋之文学家将寻求译著者一睹为快。不信者请拭目以待。

前言

易经这名词，早在一般人心目中神话了，很少人能知道其内容是什么，几乎已成为绝学。其实，这是我国哲学的，也可以说是东方哲学的一部最古的经典。其中提出了一切关于宇宙、人生、精神、物质的问题，探求原理，演绎法则，真是“表里粗细无不俱到”，可以绳之以古，也可以准之于公。小至一事一物的措置之方，大至天下国家的治理之道，无不可从易理中找到指导的原则。

由于易经所讲“太极阴阳”的道理，容易被误会为宗教之说，甚至与怪诞的迷信混为一谈，这便是几成绝学的最大原因。按所谓的太极，只是说明宇宙的起点之假定，所谓阴阳，只是相对的两象征之假定，并没有什么神秘之处。至于古代之以易理演为卜筮（即占卜），是有点近似迷信，这是神权时代假托卜筮以辅助政教的推行，易学为道，卜筮为行道的“术”，不能因其“术”之近似迷信，连带把易学之“道”都一笔抹杀了。而且诸位只要一睹易经的内容，言必有指，指必有物，其为实用之学，当毫无疑义。

易经推演的程序，首先假定“太极”，正可比为现代的原子核。在天地，阴阳未分之时，混沌未开的星云时代，将生成万物鼓动时，其中心的大原灵即谓“太极”——亦即宇宙之本。其次假定因此产生了阴、阳两仪——即宇宙活力的正反两向，经文称为“两仪”。然后由两仪化为四象——老阴 \equiv ，老阳 \equiv ，少阴 \equiv ，少阳 \equiv ；少阴为阴中之阳，少阳为阳中之阴。再四象化为“乾”、“坤”、“艮”、“兑”、“震”、“巽”、“坎”、“离”八卦，象征“天”、

“地”、“山”、“泽”、“雷”、“风”、“水”、“火”之迹，这八个卦，我们可以称之为“原卦”，也就是“小成之卦”。

表现卦的工具称为“算木”，因为构成宇宙之要素是“天、地、人”三才。三才的作用在以三根表示阴阳两仪的算木重叠起来画出一个卦，画出的卦即为“原卦”亦是所谓的“小成之卦”。如此推算，共有八种变化，于是“八卦成列”，俗称“八卦”，象征“天”、“地”、“山”、“泽”、“雷”、“风”、“水”、“火”之迹。

☰乾 = 天

☱兑 = 泽

☲离 = 火

☳震 = 雷

☴巽 = 风

☵坎 = 水

☶艮 = 山

☷坤 = 地

每卦即由两原卦配合相重叠为一“大成之卦”，八卦爻交互配合，如上下皆乾，仍称乾为天卦(☰)；乾下坤上，则为地天泰卦(☶)；如此八八相乘而为六十四卦，假定为各种不同的时间和位置。

卦字与挂字略可相通，盖取“悬挂物象，以示于人”的意义。每卦有六爻乃是构成卦体的奇(—)偶(--)画，则又于卦所假定的时位中，再假定所涵理象各所当的时位，也可说卦有卦的时位，而一卦之中，各爻又各有其时位。爻字含有交互与效学两种意义，奇偶两爻，一实(—)一虚(--)，奇分则为偶，偶合则为奇，交互分合，或实或虚，以摹拟事物的盈亏消长，六十四

卦每卦六爻共凡三百八十四爻，每爻乃用以演绎宇宙万物动静变化的理则符号。

因此大成之卦可用六根算木构成，一画称“一爻”。爻与“交”同义，即相交而画出卦象之义。从最下面的一爻数起，称初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。由于爻的变化，六十四卦才可产生三百八十四个变化。若以极单纯的想法来说，一事物从三百八十四个观点来观察推理时，当然能从其中获得最适合的提示。

但是要将易学作一番通俗的了解，至少是要受过中等教育的人，才有以基础的国学来依据注释，把经文读懂，敲开易学的大门。

其实易学的微言妙旨，在民生日用的寻常事理之中处处可见，其所以难懂之处，不过是在于文字古拗，兼以历代治易之家，注疏杂出，剖解字句，析论义理，见仁见智，多有出入，反而让初学者莫衷一是。本书即深鉴于初学者之苦恼，而用最浅白的文字解释经义，对于诸家之说，唯采近情切实者为依据，力求简明易晓为宗旨。

易学的由来

我国最古的几种经典：诗、书、礼、乐、春秋、易，总称六经，亦称六艺。“艺”字作种植的意思解，把六经称为六艺，其意即是以六经为人生实用的基本学问，比喻学者之用功于六经，犹如农夫之致力于耕种。经字作正常与恒常的意思解，即人生所应奉以为常的道理。其中易教精微，包罗万象，尤为六经中的原经。我国自古以来，凡思想、学术、政治、宗教，无不直接间接渊源于易学。

易经先有卦象而后有文字，八卦的创作者，相传为上古帝王太昊伏羲氏。其后在商朝末叶，那时周文王居商朝的西伯——西方诸侯之长，被暴君纣王囚在羑里的地方，在狱中推演易理，并作发挥卦爻涵义的系辞，即卦辞，另一说为周公所作。其后孔子整理儒学，作有论断卦义的彖辞（一说为文王所作）。另有系辞传上下两篇，统论易学的全体大用，亦为孔子所作。凡孔子所作辞传，文中每有冠以“子曰”之处，当系孔子口授，门人笔录，并非门人自作辞传而引进孔子言辞的语气。此外尚有说卦传、序卦传、杂卦传等三篇传文，相传秦始皇焚书以后，业经散失，后来为河间地方一女子所得，其是否确系孔子原作，不无问题。不过这三篇传文，对于易理的推陈开发，各具精义，不是随便附会假托得来的。

秦火之后，汉唐以还，虽历代均有治易之家，而尤以汉宋两代，于易学多所宏扬，汉儒重师传授，宋儒重理解，两代学风虽异，至于对道统的维持延续，却是相得益彰，各有其不可磨灭之功绩的。

卦与爻的解释

系辞传：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，八卦两两配合，八八相乘而为六十四卦，凡三百八十四爻，而后理象具备，体系完成。所谓“太极”、“两仪”、“四象”、“八卦”等等的假定，究竟从何而来的呢？系辞传又说：“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物……”如此则上而日月星辰，下而山川形势，寒暑往来之迹，飞潜动植之类，无一不是资以画卦绎理的材料。

“太极”可释作无始无竟的混茫之极，所以又称为“无极”，原是无可名状的假定名词。具体一点说，可以谓之生命之机，或造化之源。

“两仪”即阴阳，何以说“太极生两仪”呢？在太极——即宇宙之中，理性形质，一切未具，只能假定为“无”，既有了“无”的假定，这假定的具有，即已是“有”，这样发生了相生相对的“有”与“无”两个概念，合而为一元的太极，分而为正反对待的阴阳两仪。阳代表正向，阴代表反向，所以任何事物的正面都可以称为阳面，其反面都可以称为阴面。“有”与“无”两个概念，即一元的正反两向，有则实，无则虚，所以爻画的假定，以连贯的奇画为阳爻，取奇零绝对的意义，象征刚实、强健……以中分的偶画为阴爻，取配称相对的意思。宇宙万象，其实原只有正反两大类，任何事物，非真即伪，非善即恶，非是即非，非此即彼，因为正面的反面为反面，所以反面的反面即为正面，非常简单明了。

阴阳两仪，象征两股相对峙、相抵制、相平衡、相吸收、相维

系、相发展的生命大流。男女相配而生理调和，子孙延续，便是最明显的阴阳交感而生生不息之象。阴阳两爻，交错演象，老阴老阳交感而生少阴少阳，合为四象。

所谓“四象生八卦”者，其实四象即立，即是八卦已成。乾(☰)坤(☷)为父母之卦。乾爻渗入坤卦的最下一位，即坤卦最下一爻偶变为奇，便成为震☳，为长子之卦，乃象征男女初度交合(爻位次序，自下而上，故最下一位为初位)，阳精先至为主(乾爻渗入坤体)而生的首胎男孩；以次坎☵为中子；艮☶为少子。反之，坤爻渗入乾卦的最下一位，即乾卦最下一爻奇变为偶，便成为巽☴，为长女；以次离☲为中女，兑☱少女。这样，连乾坤两卦，便共为八卦了。

以四象言，则乾坤为父母之卦，其余为子女之卦。以八卦言，则乾为天，坤为地，艮为山，兑为泽，震为雷，巽为风，坎为水，离为火。何以八卦为这些象征呢？

大气包裹地球，我们称之为天，天为地之表，属阳，乾卦三爻纯阳，故为天象。坤卦三爻纯阴，与乾卦恰恰相对，故为地。艮卦一阳进至极位，无可再进，不进则止，下雨阴爻属坤，坤为地，故象征屹立地上，止而不动的山。兑卦上截与坎卦相同，坎为水，下截重阳则实，实则不通，故象征滞水的沼泽。震卦一阳在二阴之下，阴爻属坤，坤为地，象征阳气蕴藏地下，阳象刚健，有震奋而出之势，故为雷。巽卦一阴伏于二阳之下，阴象柔顺，顺势则易入，故象征风之无孔不入。坎卦上下两阴爻属坤，坤为地，象征两岸，中爻一画贯通，则象征水流两岸之间。离卦上下两阳爻，阳代表正向，阴代表反向，明暗相对，则阳为光明面，卦体上下皆阳，为火光外照之象。

八卦为原卦(即小成之卦),每两原卦配合为一成卦。每一原卦由三道爻画组成,三画的意思,象征“天”、“地”、“人”的位置,即经文所谓“三才”。每一成卦有六爻,则以最上两爻为天位,最下两爻为地位,中间两爻为人位。何以要两卦重叠为一卦,两爻合并为一位呢?

因宇宙的理想,有正必有反,阴阳交感,而后万物化生,于天时则有昼夜之对峙,于地理则有水陆之对峙,于人道则有男女之对峙,故而推演卦象,亦必两两相生,始能极尽宇宙万机变化无穷之妙用的。


爻位的次序,由下而上,亦即由内而外,这是象征一切生物,莫不由下往上长,由内往外长,不会由上倒长而下,由外反长向内。例如植物总是从根部向上诱发;动物总是由幼小的躯体,愈大,愈占身外更多的空间。


所以六爻以最下一位为第一位,称“初”。以次二、三、四、五各位,均依数字顺称。至第六,即最高一位,则称“上”。系辞用六与九两个数字指阴阳爻画,“六”指阴爻,“九”指阳爻。初位阴爻称为“初六”,阳爻则称“初九”。上位阴爻称“上六”,阳爻称“上九”。中间四位,则称“六二”、“六三”、“六四”、“六五”与“九二”、“九三”、“九四”、“九五”。


初与上为两极的边缘,则先标明位次,而后指出所当之爻画;中间四位,则先指称爻画,而后标明所当之位次;因初与上之外,更无爻位,故失标明位次,以示到此为止,这是表示阴阳变化,不出三才六位的范围。至于为什么以阳数为九,阳数为六呢?因奇数一、三、五、七、九,偶数二、四、六、八、十,阳象刚健主进,故以最高的九数为代表数,阴象柔顺主退,其以六数为代表


数者，乃取以次递降，由十而八而六的意思。


老子曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”他的学派虽不属儒家，然而他的这种思想体系，是以易学可以互相参证的，也可以说他的思想并没有完全摆脱易学的范畴。“道生一”即是太极，“一生二”即是两仪，“二生三，三生万物”，即阴阳相生之理，化育无穷之妙。所谓“道”，所谓“太极”，其实只是自然的生机，儒家又谓之“天机”。“天机”乃生生不息之机，所以易学由无始假定太极，由太极析为两极，更推两仪相运之理而生四象，然后按“天”、“地”、“人”三才的位置，画为八卦，八卦相乘，化为六十四卦，三百八十四爻，逐卦逐爻的取象喻理，各因时位而异，千变万化，生生不息。以上以将卦爻的体系，扼要说明，其次我们要研究易学，必须先将八个原卦（即小成之卦）认清记熟，等于学英语必须先读英文字母一样。现在附上八卦口诀，以助诵读记忆。


乾连 


坤六断 


震仰盂 

艮覆碗 


















离中虚 



















坎中满 

兑上缺 

巽下断 

目 录

系辞上传	(1)
系辞下传	(44)
说卦传	(76)
序卦传	(100)
杂卦传	(113)
周易上经	(123)
乾 	(124)
坤 	(147)
屯 	(159)
蒙 	(166)
需 	(173)
讼 	(179)
师 	(186)
比 	(193)
小畜 	(199)
履 	(205)
泰 	(211)
否 	(216)
同人 	(221)
大有 	(226)
谦 	(231)
豫 	(235)
随 	(240)

蛊		(246)
临		(251)
观		(256)
噬嗑		(263)
贲		(269)
剥		(275)
复		(281)
无妄		(287)
大畜		(292)
颐		(298)
人过		(304)
坎		(310)
离		(316)
周易下经		(323)
咸		(325)
恒		(329)
遁		(333)
大壮		(336)
晋		(340)
明夷		(344)
家人		(348)
睽		(352)
蹇		(356)
解		(360)
损		(364)

益		(368)
夬		(372)
垢		(376)
萃		(380)
升		(384)
困		(387)
井		(392)
革		(396)
鼎		(400)
震		(405)
艮		(410)
渐		(414)
归妹		(419)
丰		(424)
旅		(429)
巽		(433)
兑		(437)
涣		(440)
节		(444)
中孚		(448)
小过		(452)
既济		(457)
未济		(462)

系辞上传

第一章

天尊地卑。乾坤定矣。卑高以陈。贵贱位矣。动静有常。刚柔断矣。方以类聚。物以群分。吉凶生矣。在天成象。在地成形。变化见矣。

【释】系辞传在注重阐扬易经的哲学意义，使易经不只是占卜方面的价值，进而提高到富有哲学理论，最后乃能成为群经之首的经书。

系辞传是指系附在易的整部经后面的辞，上传解说“无”的一些观念，是易经的通体上的大道理。本身本来并没有分成几章，只是为了方便阅读及研究，所以分成几章，各种版本之注解并不一致。

第一章的大意是说，从宇宙的构造形象为依据来说，宇宙之创始及其自然生成的法则，万物行为作息的规范上，在形象方

面，天是高高在上的一如很尊贵一般，处于主人的象征，而地则是在下面的地位，用以载育万物，使万物顺天之法去运行。正如易经中便以乾卦来象征天，以坤卦来象征地，一在上，一在下的由此而决定。

从天地之化成的万物上来看，它们是高低不齐，长短不一的，杂然而并陈在这天地之间，并没有一很清楚的规律可资遵循，故而易经便以每一卦中的爻来做象征，以爻的位置，排列而用来象征这一自然的序列，至于所言“贵贱位矣”，依作者所想，万物之间哪有什么贵贱可言？同是天地所生成化育，如何有贵贱之分，就以卦爻来说，也没有所谓贵者恒贵，贱者恒贱之卦爻，它们是相互变化的，是不分贵贱的，所以只能说贵贱是指其性质之好坏，或地位上之高低变化互换，或说大小形体之不同等解释，绝不可单纯以贵贱来解。

宇宙之运行动静是有一定的常态的，在它运动时则往往显得刚毅，而在它静的时候，则往往显得柔弱温和，因此，易经便以宇宙这动、静的形态来代表刚、柔二个特性，并就以刚者乃一个代表符号，静者另一个代表符号，形成爻的形象，以这两个简易的符号代表断然不同的作用以资辨别。

宇宙中万物的各种特性及性质各有不同的，因此，造成有同类的相同性质的便聚合群居，而自然而然产生了一群一群不同性质的，分离的群体，在这些群体中，彼此利害冲突或相互可以调和，因此便产生了冲突，不协调便是凶的现象，和谐的调和的便产生吉的现象，因此以之来断决吉凶的产生。

宇宙在天上所呈现的如日月星辰、昼夜、四季、气候等的现象，在地上则有一些山岳、河川、动植物等等的各种形体，彼此之间便

油然而产生一种错综复杂的变化，这种复杂的互相变化正好是易经的一个代表象征的反映，所以易经以卦、爻的变化作用来反映，一方面用以天地之变化当人类的借镜，一方面以易经通宇宙自然的原理来求得人类应如何效法、处事、做人等方面的应用。

是故。刚柔相摩，八卦相荡。

【释】因此之故，宇宙间主要的二个变化：动、静二种作用，这两个作用相互摩擦、互相变化交替，而易经便以最基本的八卦来象征宇宙间最基本的八种自然现象，每一卦都以三个爻的刚、柔特性组成，这八个自然现象便是天、地、风、雨、雷、电、山、海，而配合出是八个卦：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦。八卦之间相互激荡变化，正如八种自然现象产生宇宙之万象一般，八卦便产生了六十四卦。

鼓之以雷霆。润之以风雨。日月运行。一寒一暑。乾道成男。坤道成女。

【释】由于其相互激荡变化，例如其中雷电的鼓动气势，加上风雨的润泽施化，于是产生万物生机，以此生机因之成长育成，又如日月的运行，以及寒冬、酷暑的一一代替转化循环，便使万物随之而有作息之遵循，也产生了生育、老死的过程，循环着互替地产生出生生不息的一切，其中最可代表的是天的功能，天的象征是动的，成为男性阳刚的代表，而地的象征是静的，地的功能是顺柔的，所以成为女性柔和的代表。

乾知大始。坤作成物。

【释】天与地在易经中的代表符号是乾、坤，所以天的功能是创始万物的根源，在易经中便以乾卦为开始，含藏其本身实乃创始之本源的意思，而地是用以载育化成万物的，承继天的使命而完成有形生命之场所，所以在易经中便是坤卦为代表，是柔和的，是承继天乾之道的。

乾以易知。坤以简能。

【释】天的功能是自发的，不停止的，从没阻碍的，因此而能达到创始万物的使命。而在易经中乾道有如天道，乾卦在各卦之首，它也含藏着自动、自发的本性，也正是一切创始之根源。

地是被动的、承继的、静止的与顺从的，所以它是顺承天道而使万物化成。正如易经中的坤卦，承继了乾卦而开始一切活动。由于天是自动自发的有如自己具有功能、智能般创始一切，而地正有如具有一切功能的化育一切成长有终，所以说乾卦有如天而具有“知”，坤卦具有如地一般的“能”。

又从另一观点来说，天是代表时间的流程及运转，所以上一段系辞说“乾知大始”，天是时间的代表，是一切的源始。而地是代表空间的范畴及限度，而以之“作成物”乃是一切之作成的动力及场所。以此观之、故本段说“乾以易知”因天——时间，是昼夜分明、四季分明的，是那么容易为人所知而可遵循的，地是空间，是化育万物之场，所以是具有令人可知的功能的。

易则易知。简则易从。易知则有亲。易从则