

中央音乐学院图书馆藏书

5300.28

书号

H1.7/
tCHd44

总登
记号

115602



合唱指挥知识

人民音乐出版社

合唱指挥知识

陈 良编著

人民音乐出版社

一九七八年·北京

合唱指挥知识

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

787×1092毫米 32开本 40千文字 50面乐谱 3.75印张

1978年8月北京第1版 1978年8月北京第1次印刷

书号: 8026·3399 定价: 0.32元

中央音乐学院图书馆藏书

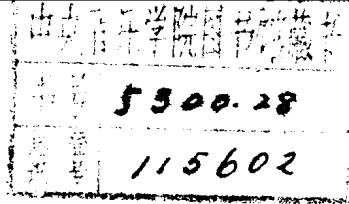
书号 H1.7/cCHd 44

登记号 115602

目

录

一、指挥的任务与要求.....	(1)
二、指挥的动作.....	(3)
三、拍子的特点和指挥图式.....	(5)
四、怎样指挥乐曲的开始与结束.....	(17)
五、强、弱、快、慢、连音、半连音、顿音的指挥方法.....	(29)
六、合唱队的组成.....	(40)
七、几种不同编配的合唱指挥法.....	(46)
八、合唱基本训练.....	(60)
九、合唱队的伴奏.....	(72)
十、怎样指挥有伴奏的合唱.....	(76)
十一、怎样排练.....	(104)
十二、合唱作品的艺术处理.....	(107)



一、指挥的任务与要求

群众性的革命歌咏活动，在革命斗争中起着“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。积极开展革命歌咏活动，是广大工农兵群众的需要和愿望。要广泛开展革命歌咏活动，培养业余合唱指挥人员是一项重要任务。

合唱指挥工作者要努力做到：

第一，必须认真学习马列主义、毛泽东思想，坚持毛主席的革命文艺路线，积极参加三大革命斗争实践，在深入工农兵的过程中，努力改造自己的世界观，永远和工农兵群众打成一片。

第二，努力学习必要的专业技能。

作为业余合唱指挥者，一方面应当积累较广泛的文艺知识（如：戏剧、美术等）；另一方面应当能理解和分析音乐作品，掌握熟练的指挥技巧，具有敏锐的听觉能力，有较强的识谱能力，熟悉一些乐器。如果能进一步掌握一些和声、配器、曲式、以及声音训练等各方面的专业知识当然更好。指挥者不要仅仅注意指挥动作，重要的是能够对作品作深刻的、具体的分析，对音乐作品进行深刻的艺术处理，使演出获得良好的效果。指挥者要努力具备对作品进行“再创造”的能力。

第三，必须虚心向群众学习。

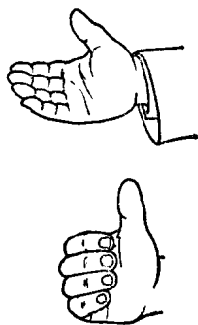
指挥工作，在一定程度上来讲也就是群众工作。因此，指挥者要做好组织工作，要与合唱队员、乐队队员搞好协作，使整个参加排练、演出的单位团结一致，互相尊重、互相帮助、互相谅解，共同为演唱、演奏好作品而努力。指挥在排练、演出、包括对作品进行艺术处理的过程中，应该广泛听取群众意见、虚心向群众学习。要采取从群众中来、到群众中去的工作方法，集中群众的智慧，使作品的艺术处理达到较高的水平，使作品的内容得到更好的表达。

二、指挥的动作

指挥的动作是启发演员对作品作艺术处理的手段。指挥的动作应该准确、简洁、美观而大方，易于被了解，富有表现力。要做到这样，必须有步骤地、刻苦地练习基本技巧。

下面谈谈指挥的基本动作：

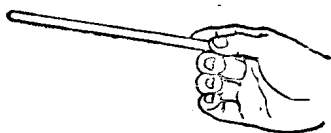
指挥时双臂抬起至胸前，不宜抬得过高，不要使上臂紧紧地夹住身躯两侧，要自然放松。手指不要伸直，手心保持弓形(图一)，动作的中心是手腕部。双手的动作要匀称，指挥时拍点和拍子方向要清楚，切不可含糊。一般来说，右手是掌握速度和节拍的，动作要正确、清晰。左手是掌握表情、强弱等的，动作要灵活，富有表现力。指挥者的



图一

技巧和习惯常常因不同的人而有所不同，一般情况下，指挥时两手的动作相同而方向相反。在指挥时应当根据作品内容的需要，双手互相配合又各有适当分工。

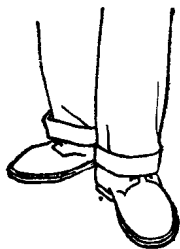
指挥棒可以起到延长手臂的作用，在乐队演奏时更需要些，但用不用指挥棒，这要根据指挥者的习惯。指挥棒一般的拿法是：用拇指、中指、食指握住指挥棒的末端，使末端靠着掌心(图二)。



图二

指挥者的脸部要富有表情，眼睛要能传神，要运用眼神和面部表情来启发合唱队和乐队，协同一致地表达出作品的内容。指挥者的耳朵对音准应有很强的辨别能力，要及时纠正演唱、演奏发音不准的情况。

指挥站立时上身要挺直，两脚稍微分开，略成丁字形，左脚可稍稍上前一些，要站得稳而美观（图三）。



图三

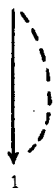
指挥向合唱队和乐队讲话或提出要求时，要简明、扼要，使人易于接受。

三、拍子的特点和指挥图式

【一拍子】有 $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ 等拍子。

这种拍子每小节只有一拍,是强拍,指挥时,手的动作是向下打一拍。

指挥图式:

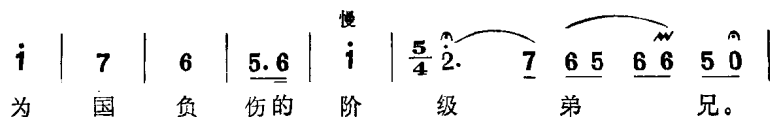
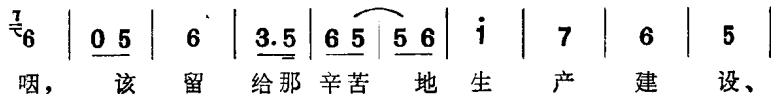
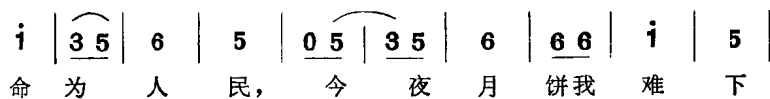
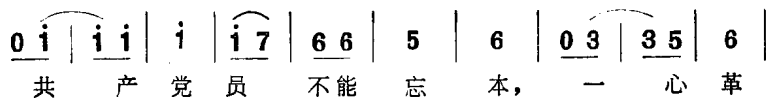


例1

1 拍子

1 = D $\frac{1}{4}$

《八月十五月儿明》



上例是 $\frac{1}{4}$ 拍子，四分音符为一拍，每小节一拍。

【二拍子】有 $\frac{2}{2}$ ， $\frac{2}{4}$ ， $\frac{2}{8}$ 等拍子。

这种拍子每小节有二拍，第一拍强，第二拍弱。指挥时强拍向下，弱拍向上。

指挥图式：



例2

1 = F $\frac{2}{4}$

《东方红》

庄严 中速

5 5 6 | 2 - | 1 1 6 | 2 - |
东 方 红， 太 阳 升，

5 5 | 6 1 6 5 | 1 1 6 | 2 - |
中 国 出 了 个 毛 泽 东，

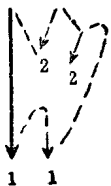
5 2 | 1 7 6 | 5 5 | 2 3 2 |
他 为 人 民 谋 幸 福， 呼 儿

1 1 6 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 - |
咳 呀， 他 是 人 民 大 救 星。

上例是 $\frac{2}{4}$ 拍子，四分音符为一拍，每小节二拍。

有时慢的二拍子，可用二拍子的分解动作来指挥，即每拍细分为两个较小的分解动作。

指挥图式：



2 拍子的分拍子

【三拍子】有 $\frac{3}{2}$ ， $\frac{3}{4}$ ， $\frac{3}{8}$ 等拍子。

这种拍子每小节有三拍，第一拍强，第二拍弱，第三拍弱。

指挥图式：



3 拍子

例3

1 = F $\frac{3}{4}$

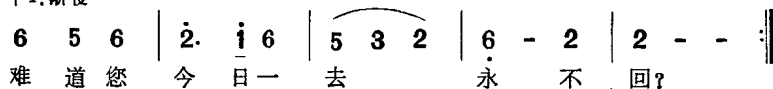
《十里长街送总理》

十分深情地 比前略快

3	2	3		1	-	6		2	-	<u>1 2</u>		3	-	-	
十	里	长		街		送		总		理，					
6	-	5		3	-	2		1	-	<u>2 3</u>		6	-	-	
万	众	肃		立		心		相		随。					



1. 渐慢

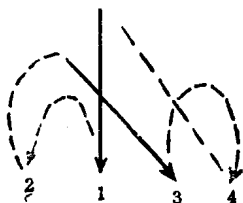


上例是 $\frac{3}{4}$ 拍子，四分音符为一拍，每小节有三拍。遇到快速度的三拍子，可将三拍并作一拍，即每小节打一拍。

【四拍子】有 $\frac{4}{2}$ ， $\frac{4}{4}$ ， $\frac{4}{8}$ 等拍子。

这种拍子每小节有四拍，第一拍为强拍，第二拍为弱拍，第三拍次强，第四拍弱。

指挥图式，

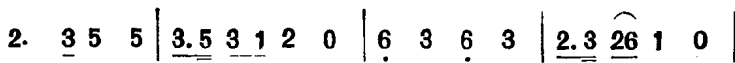


4 拍子

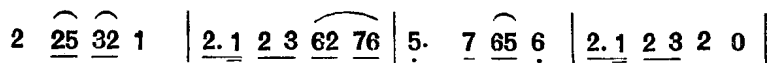
例4

1=A $\frac{4}{4}$

《三大纪律八项注意》



1. 革 命 军 人 个 个 要 牢 记， 三 大 纪 律 八 项 注 意：

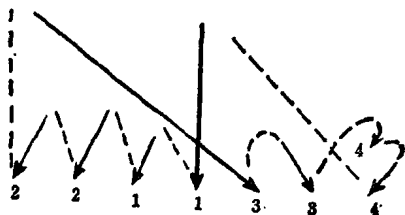


第 一 一 切 行 动 听 指 挥， 步 调 一 致 才 能 得 胜 利，

上例是 $\frac{4}{4}$ 拍子，以四分音符为一拍，每小节四拍。

有些慢的四拍子，可用四拍子的分解动作指挥，即每拍细分为两个较小的分解动作。

指挥图式：



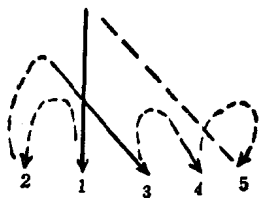
4 拍子的分拍子

【五拍子】有 $\frac{2}{4}$ 拍子与 $\frac{3}{4}$ 拍子组合而成的 $\frac{5}{4}$ 拍子，有 $\frac{2}{8}$ 拍子与 $\frac{3}{8}$ 拍子组合成的 $\frac{5}{8}$ 拍子等等。

由两种或两种以上的拍子组合而成的叫混合复拍子。混合复拍子的每拍的强弱关系要以拍子的组合情况为根据。

由 $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 组成的 $\frac{5}{4}$ 拍子，每小节有五拍，第一拍强，第二拍弱，第三拍次强，第四、五拍弱，即先打二拍子后打三拍子。

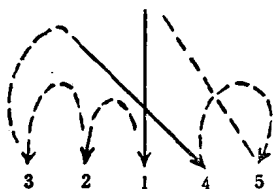
指挥图式：



2 + 3 的 5 拍子

由 $\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$ 组成的 $\frac{5}{4}$ 拍子，第一拍强，第二拍弱，第三拍弱，第四拍次强，第五拍弱，即先打三拍子，再打二拍子。

指挥图式：



3 + 2 的 5 拍子

例5

1 = $\flat$ B

《红军不怕远征难——长征组歌》
——“遵义会议放光辉”

宽广、宏伟地

女高	$\frac{5}{4}$	$\begin{Bmatrix} \dot{2} \\ \dot{1} \end{Bmatrix}$	$\dot{1}.\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	-		$\dot{3}$	$\dot{3}.\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	
			$\dot{1}.\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	-								
女低	$\frac{5}{4}$	6	6	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	-		5	$\underline{\dot{1}.\dot{7}}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	-	
		毛	主	席(哟)					来	掌	舵	哎，			
男高	$\frac{5}{4}$	$\begin{Bmatrix} \dot{4} \\ \dot{1} \end{Bmatrix}$	$\dot{3}.\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	-		$\dot{3}$	$\dot{3}.\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	
			$\dot{1}.\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	-								
男低	$\frac{5}{4}$	4	$\underline{5.4}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	-		$\dot{1}$	5	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	-	

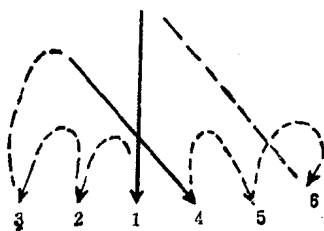
$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{3}$	-		$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{5}$	-
					$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{3}$	-
$\dot{1}$	6	$\underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1}$	-		4	6	$\underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1}$
革	命	磅 磅			向	前	进 呀,
$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{3}$	-		$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{5}$	-
					$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{3}$	-
$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{1} \dot{5}} \dot{5}$	-		6	4	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1} \\ \underline{1 1} 1 \end{array} \right.$

上例是 $\frac{2}{4} + \frac{3}{4}$ 的 $\frac{5}{4}$ 拍子，以四分音符为一拍，每小节五拍。可按 2+3 的 5 拍子图式指挥。

【六拍子】有 $\frac{6}{2}$ ， $\frac{6}{4}$ ， $\frac{6}{8}$ 拍子。

这种拍子每小节六拍，第一拍强，第四拍次强，第二、三、五、六拍弱。

指挥图式：



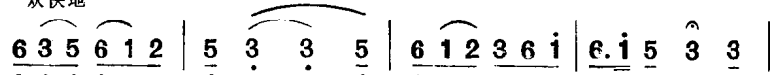
6 拍子

例6

1 = A $\frac{6}{8}$

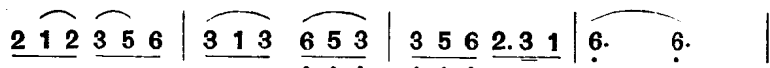
《让社会主义祖国更壮美》

欢快地



草原 上 的 歌 啊，
草原 上 的 晚 霞，

今 天 为 什 么 这 样 清 脆？是
今 天 为 什 么 这 样 美？是



金 水 河 的 甘 露
天 安 门 的 礼 花 在 流 进 了 牧 人 心 扉。
北 国 的 上 空 翻 飞。

上例为 $\frac{6}{8}$ 拍子，以八分音符为一拍，每小节有六拍。遇到快速度的六拍子，可按二拍子的图式指挥。

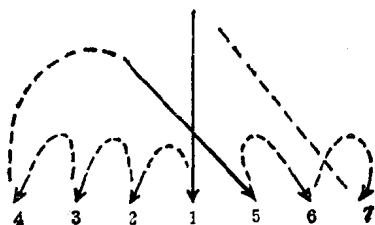
【七拍子】有 $\frac{7}{4}$ ， $\frac{7}{8}$ 拍子。

这种拍子有 $\frac{3}{4} + \frac{4}{4}$ 组成的，也有由 $\frac{4}{4} + \frac{3}{4}$ 组成的等等。在小节中每拍的强弱关系，要根据拍子的组合情况来定。由 $\frac{3}{4} + \frac{4}{4}$ 拍组成的七拍子先打三拍子，后打四拍子。由 $\frac{4}{4} + \frac{3}{4}$ 组成的七拍子则先打四拍子，再打三拍子。

指挥图式：



3 + 4 的 7 拍子



4 + 3 的 7 拍子

例7

1 = $\flat$ B $\frac{7}{4}$

《金凤花开十里香》

中速、稍慢

$\overset{\text{>>>}}{\underset{\text{>>>}}{565}} \underset{\text{>>>}}{6} \quad \overset{\text{>>>}}{\underset{\text{>>>}}{666}} \overset{\text{>>>}}{\underset{\text{>>>}}{565}} \underset{\text{>>>}}{6.3} \underset{\text{>>>}}{3} \underset{\text{>>>}}{3} \underset{\text{>>>}}{3} \underset{\text{>>>}}{3} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \underset{\text{>>>}}{3} \quad \underset{\text{>>>}}{3} \quad \overset{\text{>>>}}{\underset{\text{>>>}}{2125}} \underset{\text{>>>}}{3} \quad - \quad - \quad |$
 太 阳 光 辉 照 山 庄，
 $6 \quad 6 \quad \underset{\text{>>>}}{2} \quad \underset{\text{>>>}}{2} \quad \overset{\text{>>>}}{\underset{\text{>>>}}{2161}} 6 \quad - \quad - \quad | \quad \underset{\text{>>>}}{1} \quad 6 \quad \overset{\text{>>>}}{\underset{\text{>>>}}{6.5}} 3 \quad 6 \quad 6 \quad \underset{\text{>>>}}{3.} \quad \overset{\text{>>>}}{\underset{\text{>>>}}{23}} \underset{\text{>>>}}{2} \quad |$
 金 凤 花 开 十 里 香， 红 花 献 给 解 放 军 哟，
 $\underset{\text{>>>}}{1} \quad \underset{\text{>>>}}{3} \quad \overset{\text{>>>}}{\underset{\text{>>>}}{2.3}} \underset{\text{>>>}}{2} \quad \overset{\text{>>>}}{\underset{\text{>>>}}{2165}} 6 \quad - \quad - \quad | \quad \underset{\text{>>>}}{3} \quad \underset{\text{>>>}}{3} \quad \underset{\text{>>>}}{6} \quad - \quad \overset{\text{>>>}}{\underset{\text{>>>}}{6535}} \underset{\text{>>>}}{3} \quad - \quad - \quad |$
 军 民 情 谊 深 又 长。 金 笛 吹， 铜 鼓 响，
 $\underset{\text{>>>}}{2} \quad \underset{\text{>>>}}{2} \quad \underset{\text{>>>}}{5} \quad - \quad \overset{\text{>>>}}{\underset{\text{>>>}}{5321}} \underset{\text{>>>}}{2} \quad - \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad \underset{\text{>>>}}{3} \quad \underset{\text{>>>}}{3} \quad \overset{\text{>>>}}{\underset{\text{>>>}}{212}} \underset{\text{>>>}}{5} \quad - \quad - \quad |$
 彩 云 飞， 人 欢 唱， 歌 唱 领 袖 毛 主 席，
 $\frac{4}{4} \quad \underset{\text{>>>}}{3} \quad \underset{\text{>>>}}{3} \quad \left. \begin{array}{l} \underset{\text{>>>}}{6} \quad 6 \quad - \\ \underset{\text{>>>}}{4} \quad 4 \quad - \end{array} \right\} \quad \left. \begin{array}{l} 7 \quad - \quad 5 \quad \overset{\text{>>>}}{35} \\ 5 \quad - \quad 2 \quad - \end{array} \right\} \quad \left. \begin{array}{l} \overset{\text{>>>}}{6} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underset{\text{>>>}}{6} \quad - \quad - \quad 0 \\ \overset{\text{>>>}}{3} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underset{\text{>>>}}{3} \quad - \quad - \quad 0 \end{array} \right\} ||$
 歌 唱 救 星 共 产 党！

上例是 $\frac{3}{4} + \frac{4}{4}$ 的七拍子，四分音符为一拍，每小节有七拍，第一、四为强拍，第二、三、五、六、七为弱拍。可按3+4拍子