

基层广播艺术

严伟明

主编

王福顺

中国广播电视出版社

D713.1/10

内 容 简 介

本书是我国第一本全面探讨、总结基层广播台办台理论和实践的书籍，内容包括：基层广播台办台艺术、业务探讨和工作经验谈；基层广播台和基层广播员甘与苦的火热生活；广播节目头尾语集锦；广播设备正确使用与保养的经验。本书既有理论深度和丰富的办台经验，又有较强的可操作性的内容，对工矿企业、乡村、农场、学校和部队等系统的基层广播台的编辑、记者、播音员和通讯员，以及基层的宣传干部、写作爱好者都有可借鉴的地方。

主 编	严伟明	王福顺
副主编	沈惠民	
编 委	赵照良	李亚民
	沈 洁	

序

杨正泉

编辑出版《基层广播艺术》，这是一个很好的点子，很有意义。这是我国第一本探讨、总结基层广播台（站）为基层群众服务、为社会主义服务艺术的书籍，是人民广播史中很有特色的一部分；它又是由长年在基层广播台（站）的工作者自己写、写自己的一本书，既有广播理论的色彩，又对实践有很强的指导性。

全国有几十万家基层广播台（站），遍布在工矿企业、农村、农场、部队、学校等各条战线的各个岗位，形成了密切联系着千家万户的广播网络。这些台（站）通过转播中央人民广播电台和各地电台的节目，通过自己采写制作的各具特色的节目，在兢兢业业地宣传党的路线和方针政策，反映和报道以经济建设为中心，各行各业加快改革开放，全面准确地贯彻党的基本路线，在两个文明建设中的新气象、新成绩、新经验，起着党、政府和人民喉舌的作用；同时，又各自从实际和对象出发，回答群众生产、生活、工作中的问题，提供信息、娱乐和种种服务，密切了与群众的联系，深受他们的喜爱。建设有中国特色的社会主义，基层广播台（站）的作用和影响是不可估量的。

这支广播大军长年工作在基层，一般来说，工作、生活条件和环境是艰苦的，更需要奋斗和奉献精神。有许多同志为此默默工作了十年、几十年，甚至终身献给了人民广播事业，对他们，我们深怀敬意。这支广播大军长年扎根于各地区各行业的群众之中，同群众和实际有着广泛而紧密的联系，从中汲取营养，经受锻炼，这正是办好基层广播的优势和力量所在，也就必然有自己独到的体会和经验。《基层广播艺术》一书真实地反映了他们甘与苦的火热生活，讴歌了他们的业绩，探讨了基层广播的规律。这些先进事迹和经验，都是人民广播的宝贵财富。

广播的宣传报道和事业发展有自己的基本规律，同时各地各级各专业台（站）又有自己的特殊性。我们必须研究和遵循其基本规律，我们更要着重探索其特殊性。《基层广播艺术》所探讨和总结的正是两者的结合，而又突出了后者。我认为，基层广播台（站）在宣传报道的内容和形式上比其他台有得天独厚的优势。广播，在大众传播媒介之中，是与人民群众联系最广泛最密切的现代化舆论工具，这一特点在基层广播中更得以充分发挥。为人民服务是具体的、实在的。这些台（站）所宣传报道的内容几乎无所不包，尤其可以随时抓住群众所普遍关心的重点问题和热门话题，作充分的宣传报道，作充分的讨论，从中加以正确引导。同时，充分满足群众对信息、知识和文化娱乐的需求。把话说到群众心里，把事做到点子上，急群众所急，送群众所需，让群众感到听广播是一种必需，才能引起共鸣，引起对广播的关心和重视，广播才能立于不败之地。广播要让人愿听、爱听，不仅注重内容，也必须注重形式（包括播音）。我认为，基层广播台

(站)的宣传报道形式，不拘一格，一切从实际出发，从客观效果出发，博采众长为我所用，敢于创新。但不管采用哪种形式，都要力求“接近群众，接近生活，接近实际”，都要争取听众的广泛参与和交流，都要发挥广播的优势和特点，力求把节目搞活。

广播与群众和实际的结合，节目内容与形式的结合，主观意图与客观效果的结合，这个“结合点”就是广播宣传的艺术。结合得好与差，其效果大不一样。所以，从这个意义上讲，《基层广播艺术》一书，着重研究基层广播的规律和宣传艺术，就更有其独到之处和重要性。我们过去普遍重视宣传报道的内容，而忽视宣传的形式，更忽视宣传的艺术，这就是只重视主观意图而不重视客观效果，无疑等于只管播种而不管收获。殊不知，节目质量的高低是内容与形式的完美统一，而宣传效果的好坏是由实践来检验的。在今天，国内外的信息渠道大大增多，新闻界的竞争日趋激烈，谁不重视节目质量，谁不重视发挥自己的优势，谁不重视宣传的艺术，也就难以确立自己的位置。因此，重视研究和提高广播宣传的艺术，不仅是针对过去而言，更重要的是为着现在，面向未来。从这个意义上讲，《基层广播艺术》一书开创了一个很好的先例。

基层广播台(站)的条件和任务，要求领导和工作人员德才兼备，一专多能，全面发展，一人兼多职，一身胜几任，一肩挑几付担子，既提供了施展才能的机会，又提出了全面提高素质的要求。它给我们一个重要启示：广播未来的发展，要求每一位工作者向多面手发展，能采能编能播，甚至会操作录制和播出，到那时候，我们才比较好地掌握了广播的主

动权。

播音处在广播台（站）的前哨，播音质量的高低不仅影响节目的质量，而且涉及一个台（站）的形象。各地都注重对基层播音员的培训，举办了一系列活动，收到了明显的效果。播音是一门语言的学问和艺术，它有自己的规律和特点，多年来形成了共同的和各自的风格。播音的基调和风格有共同遵循的原则，又是随着时代的发展而变化的。新中国成立前后有所不同。党的十一届三中全会以后，随着党的中心工作的转移和加快改革开放，播音基调和风格发生了重大变化，向庄重大方、亲切自然、多样化发展，积累了丰富的新鲜经验。事实上，不同的时期，不同的电台，不同的对象，不同的节目，不同的播音员，都有着不同的播音风格。继承过去的好传统，但不走模仿之路，从实际出发去创造，以达到电台（站）与听众、内容与形式的完美统一。

我们是搞广播的，我们热爱广播事业，我们就要尽心竭力去发展广播事业。我们已经做了一些工作，积累了一些经验，但是，我们对广播规律和特点的认识，仍处于“初级阶段”，广播的许多功能还没有开发出来。广播是最现代化的舆论工具，有着非常广阔的前景。在改革开放中，加快我们自身改革的步伐，祝愿基层广播台（站）在新形势下有长足发展，我们共同为建设有中国特色的社会主义广播事业做出各自的贡献。

1992年8月

目 录

序	杨正泉
---------	-----

第一章 研讨篇

和基层青年播音员谈播音	齐 越 (3)
基层广播宣传要坚持反映时代的主旋律	
——关于坚持正面宣传要讲究宣传艺术的 思考	严 敏 (22)
基层广播员应一专多能	贺翠宝 (30)
提高节目质量的重要一环	
——谈基层广播新闻编辑的职责和 修养	阿 敏 (34)
基层广播新闻节目的编排艺术	严伟明 (42)
广播新闻稿的修辞	唐书林 (48)
主持人形象的塑造与主持人节目的设计	张 培 (53)
如何当好基层广播节目主持人	
——谈主持人的内涵、个性风格及 素养	孔宝珠 马丽骅 (58)
企业广播台特色浅谈	孔武军 曹海英 (66)
上海农垦有线广播建设初探	周兰军 桑树德 (72)

让“百灵鸟”尽情欢唱

——上海市基层播音大赛随想录·····	蔚 明 (77)
基层广播的听众心理和宣传艺术初探·····	杨 雷 (86)
增强经济新闻报道的活力在于增强可听性·····	陆荣发 (95)
提高基层广播可听性 ·····	石 川 (100)
试谈广播播音风格个性化 ·····	田 静 (105)
广播语言的魅力 ·····	凌 云 (115)
基层广播的听众参与 ·····	王中朝 (121)
电话录音报道魅力之我见 ·····	路维龙 (126)
试论基层广播的“热点新闻” ·····	严伟明 (131)
基层广播宣传要寓教于乐 ·····	冯克华 (138)
浅谈基层广播编辑、记者的逆向思维	

·····	雨 田 管菊玲 (145)
把握语言表达外部技巧的重点——	

“语气” ·····	裘琪方 (150)
基层广播宣传欲有新突破提高采编者素质是	
关键 ·····	刘金松 (154)
试论基层广播舆论监督的内容及报道技巧 ···	施 鸣 (160)
基层广播的通联工作初探 ·····	严 敏 吴雪琴 (168)
基层广播员的想象 ·····	汤 颖 (174)
基层广播员的烦恼 ·····	马汉新 (178)
浅谈基层广播员业务 ·····	忻 勤 (184)

第二章 风貌篇

“我和广播特有缘”

——上海电台播音员田静的自述 ·····	沈惠民 (189)
----------------------	-----------

闪亮的港湾

- 记电台节目主持人少华 严伟明 (199)

梦幻·事业·追求

- 尚红印象 李亚民 (222)

他随电波进万家

- 记电台播音员白宾 李鸿兴 (234)

心灵之约

- 记电台节目主持人方鉴 沈惠民 (241)

驿动的爱心

- 记上海列车段 13/14 次红旗列车播音员

- 宋蔓婷 惠 人 (260)

“百灵鸟”飞向蓝天

- 记北京市电机总厂广播员戚莉 武爱和 (275)

痴情走我路

- 记上海益民食品一厂广播员范诗华

- 李亚民 (280)

她在听众中

- 记上海新光内衣染织厂广播员钱梅芝

- 李鸿兴 (287)

企业的喉舌 职工的知音

- 访上海电机厂广播台 阿 敏 (291)

绿野之音

- 记上海市长江农场广播站

- 王千里 茅建平 桑树德 (302)

富有魅力的“小喇叭”

- 访上海第一师范学校广播台 余 楨 (308)

“百灵鸟”的七彩天地

——记几位基层广播台播音员 严 迪 (312)

人民熟悉他的声音

——访我国著名播音艺术家齐越教授 ... 蔚 明 (317)

第三章 心声篇

我爱这个世界	余 楨 (325)
业余播音员的苦与乐	刘小燕 (327)
梦	顾卫芳 (331)
你好, 播音小姐	冀 英 (335)
我与播音结下不解之缘	张凤玲 (337)
那窗·那云·那鸟	沈 洁 (341)
播音员的心声	张玉霞 (344)
滕佳, 你怎么走了?	刘剑英 阿 敏 (347)
弯弯话筒前的圆圆故事	任晓东 (352)
高诵生命的华章	张文功 (360)

第四章 五彩篇

——广播节目头尾语集锦

1. 《空中旋律》节目	(365)
2. 《点歌台》节目	(367)
3. 《每周一歌》节目	(368)
4. 《青年之友》节目	(371)
5. 《读书之声》节目	(374)
6. 《知心话》节目	(378)
7. 《班组生活》节目	(382)

8. 《安全生产》节目	(383)
9. 《改革之声》节目	(386)
10. 《祝你生日快乐》节目	(389)
11. 《体育世界》节目	(393)
12. 《科技之窗》节目	(394)
13. 《名曲欣赏》节目	(395)
14. 《戏曲之友》节目	(397)
15. 《新歌欣赏》节目	(400)
16. 《你我五分钟》节目	(402)
17. 其他节目	(404)

附录:

NG 型有线广播站内全套设备的功能特点及

正确使用与保养 孙国梁 (407)

ZGX-1 综合广播设备立柜的功能特点及正确

使用与保养 谢鸿模 (410)

初次尝试 (代后记) 严伟明 (413)

第一章

研 讨 篇

在那播音的艺术道路上，重叠着许多脚印，我们在这里要探索的是属于自己的那条路——基层广播艺术。

从编播技巧，到办台实践；从播音员的基本素质，到节目主持人的魅力；从基层广播教育寓教于乐，到基层广播舆论监督；从播音的创作道路，到基层广播的通联工作……耕耘者们用论文和工作经验谈的形式作了独辟蹊径的研讨。

虽然是条新路，但走的人多了，路，自然会平展宽阔起来。

和基层青年播音员谈播音

● 齐 越

我感到播音工作无比幸福

我常常收到基层青年播音员的来信或接待来访。他们中间，有的正从事基层播音工作；有的向往着做个基层播音员。他们向我提出各种各样的问题。这里，我就几个问题，从我的经历和切身感受出发，和基层青年播音员谈谈心。

青年朋友，你们问我，为什么每次播音都那么激情饱满？我的回答是：在话筒前播音，我感到无比幸福。

解放战争初期，党派我到陕北新华广播电台做播音工作。背起背包临行之前，新华社副总编梅益同志握住我的手说：“我们的广播代表党中央发言，传播真理的声音。话筒前播音，很重要！你一定要做好这个工作。”从此，我开始了用声音在话筒前战斗的生活。那时，我也是像你们这样的青年人。

在播音工作的实践中，我逐渐认识到人民的广播传播马列主义、毛泽东思想的真理，宣传党的纲领路线、方针政策。党中央文件，毛泽东著作，领导人讲话，我有责任首先学习和广播。从中我受到深刻教育和鼓舞。

人民的广播，无论在革命战争年代，还是和平建设时期，都是宣传人民创造历史的胜利，为革命浴血奋战的英雄业绩，

无私无畏、顽强奋斗的献身精神。所有这些内容，时刻激励着我，使我在播音中充满自豪感和强烈的播讲愿望。

小小话筒千钧重。它载负着党的重托，人民的信任。三十几年来，党的教育策励着我，人民的胜利鼓舞着我，严格紧张的工作锤炼着我，促使我坚守自己的岗位。每次到话筒前播音，我总感到幸福，一种说不出的内心幸福。

青年朋友们！珍惜这个岗位吧！热爱这项事业吧！我相信，你们也会感到话筒前工作是无比幸福的。永远保持这种幸福感，它将赋予你的播音以饱满的激情。

做一个合格的党的新闻工作者

爱好播音的基层青年朋友来信问：基层播音员是文艺工作者？语言工作者？还是新闻工作者？我的回答是：基层播音员是党的新闻工作者。这是播音工作的性质和任务决定的。怎样才能做一个合格的党的新闻工作者呢？对于基层播音员来说，我认为主要从以下四方面努力：

（一）努力学习马列主义、毛泽东思想和党的方针政策，不断增强政治敏感，提高政策水平；永远不要忘记用党性的高标准要求自己，想党所想，急党所急；既要认真学习、宣传党的方针政策，又要身体力行；宣传要别人做的，自己也要努力去做，宣传要别人不做的，自己也坚决不做；心口如一，言行一致，不能说的是“一朵花”，做的是“豆腐渣”。

（二）坚定不移地深入实际生活，拜人民为师，向人民学习，不断改造思想，增强无产阶级感情；永远不要忘记从人民群众中吸取政治营养充实自己，爱人民所爱，憎人民所憎，同人民群众同呼吸、共命运。对于人民群众中的新思想、新

事物要有深刻的感受，才能在广播先进人物事迹时产生真挚的感情。

(三) 努力提高文化水平，不断扩大知识面。当前，尤其要注意知识的更新，要学习现代化的经济、科技知识，以适应广播宣传的需要。要想做到播任何节目、任何稿件都能心中有数，就要把功夫用在稿件之外。平时勤学苦练，用时才能得心应手。

(四) 下苦功学习语言。首先向人民群众学习语言，学习他们的真挚朴实、形象生动、活泼有力的语言，改变千篇一律的播音腔。另外，还要结合播音工作的实际，向电影、戏剧、曲艺等语言艺术学习，合理地运用和借鉴，以便更有利于准确、鲜明、生动地表情达意。在这方面也要下苦功夫，才能真正学到对于我们适用的东西。

青年朋友们，有声语言是播音员用来表情达意的唯一手段，必须熟练地掌握它，运用自如，才能更好地为人民服务。语言基本功的锻炼要持之以恒，从实际出发，缺什么，补什么；短什么，练什么。有了日常的艰苦积累，才有播音创作中的自由天地。我主张播音员成为广播宣传工作中的多面手，能播、能采、能编。在播音方面要全面掌握，一专多能，百花齐放，百家争鸣。

播音是创造性劳动

有些青年朋友向往着做个播音员，他们寄来录音带让我听。他们一般都把播音工作看得很容易，很轻松，以为只要有一条好嗓子，能说一口普通话，会念念稿子就行了。这是将播音看成纯技术活动。好嗓子，标准普通话，较高的文化