

白世寬

鄂爾多斯  
西部民歌

賈芝題



献 给

中华人民共和国  
成立四十周年

高亢的、悠遠的鄂爾  
多斯民歌，由此載入  
史冊

賈芝



一九三九年六月廿日

## 序 言

承蒙中国民间文艺研究会副主席贾芝老先生的热情支持和帮助，我盟业余民间文学工作者白世宽同志搜集整理的《鄂尔多斯西部民歌》一书，由中国民间文艺出版社出版了。这部民歌集，是白世宽同志倾注一生的心血，花费了几十年的功夫，潜心于鄂尔多斯西部区的民歌搜集整理工作，经过多年的积累，认真地筛选，然后分门别类，编辑成书的。

在搜集整理和编选过程中，白世宽同志恪守挖掘、整理民族民间文学的三性（科学性、全面性、代表性）原则，忠实地保持了各类民歌的原貌；在严格把握民歌的思想性、艺术性、人民性的同时，突出了鄂尔多斯西部民歌的艺术风格、地区特色和时代气息；在力求全面、完整、系统的基础上尽可能地做到了所选民歌语言朴实，比喻贴切、形象，而且幽默、风趣，反映了鄂尔多斯西部地区的历史和蒙汉杂居区人民群众的人情美和风俗美，读来让人耳目一新，更使人感到它的珍贵。由此可见，《鄂尔多斯西部民歌》的价值和白世宽同志在挖掘、整理、抢救民族民间文化遗产工作中所做出的贡献。

位于内蒙古自治区西南部的伊克昭盟，俗称鄂尔多斯。这里是一块古老而神奇的土地，是人类文明的发祥地之一。千百年来，漫漫黄土地，滚滚黄河水，养育了一代又一代鄂尔多斯人，勤劳智慧的鄂尔多斯人，创造了鄂尔多斯悠久灿

烂的历史文化。在绚丽多彩的鄂尔多斯文化宝库中，民歌尤为引人注目，其蕴藏量简直可以与它地下的煤炭资源相媲美。因此有人说，鄂尔多斯地下是“煤海”，地上是“歌海”，这绝不是夸张之词。

鄂尔多斯民歌究竟有多少？有人说它象天上的星星一样数不清；有人说它象黄河之水一样，源源不断地喷涌、流泻。从沟壑纵横的准格尔山区，到广袤无垠的鄂托克草原，从苍苍茫茫的乌审河地，到海海漫漫的达拉特滩头，到处都是歌的溪流、歌的湖泊，汇成了歌的海洋。无论在牧区，还是在农村，民歌的歌声无时不迴绕在人们的耳边，飘荡在山川、田野、牧场……

歌，在鄂尔多斯人的心中流淌；歌，从鄂尔多斯人的心中喷出。歌唱，已成为鄂尔多斯人生活中不可缺少的内容之一。不论男女老少，人人喜欢，个个善唱，用歌唱传递着心灵的信息，交换着思想感情，也为人类创造着优美动听、流光溢彩的精神产品。倘若您有兴能来鄂尔多斯高原旅游观光，您可以不时地听到动人心弦的牧歌和情歌。当你听到那明快、幽默的爬山歌时，犹如喝着美酒品尝着带野味的佳肴会觉得意味无穷。在鄂尔多斯，酒不醉人歌醉人！

鄂尔多斯民歌的内容极为丰富，题材十分广泛，有反映反抗斗争的、劳动生产的、爱情婚姻的。民歌，反映了劳动人民对黑暗世界的反抗与斗争，追求和向往。因此，民歌是历史的一面镜子。这里特别值得介绍的是，在浩如烟海的鄂尔多斯民歌中，情歌占有较大比重。它是鄂尔多斯民歌文化遗产中一颗璀璨的明珠。这些情歌，热情洋溢，充满激情，优美感人，通过形象丰富的典型行动和心理描写，唱出了劳

动人民的聪明才智和艺术才华。这些情歌用贴切、美妙的比喻。表现了男女双方倾慕、相思和爱恋之情，给人以一种纯朴的美感，听后让人难以忘怀。所以，选进本书的鄂尔多斯民歌中，情歌也占了主要篇幅。

民歌，不仅是文学的本源，而且是一个民族文化的根，它是人类最早的文学。在祖国的文化百花园中，鄂尔多斯民歌从它鲜明的色彩，清新的格调，质朴的感情，浓郁的乡土气息和民族特色，显示着它独特的风采和韵味。由于历史、地理环境和经济、政治以及各兄弟民族文化的影响，鄂尔多斯民歌形成了自己独特的风格。总之，鄂尔多斯民歌历史悠久，丰富多彩，是一个很有价值的文学宝藏。然而，很长的一个时期内，鄂尔多斯民歌和其他形式的民间文学一样，没有得到很好的开掘。现在，白世宽同志先行一步，把鄂尔多斯西部民歌搜集整理出来了。这是一件很有意义的事情。

白世宽同志，土生土长在鄂尔多斯。一九五一年毕业于包头师范，同年参加基层教育工作。教学之余，他潜心于民歌搜集整理工作。这些民歌，有的是他默记于演唱会上，有的是笔录于农家炕头，有的低吟在四处奔波的山路上。他一字一句的听，一段一首的记，仿佛是一个淘金者。这本来是无可非议的。可是，就因为他热心于搜集整理民歌，一九五七年被错划“右派”到一九六五年又解除公职，迁返乡劳动改造。直到一九七八年，白世宽同志才彻底平反，就在劳动改造期间，他还一直偷偷地保护着他的“民歌本本”，不停地写，不停地记。后来，得到广大群众和妻子谷芒同志的大力协助和支持，经过四十多年的艰苦奋斗，行程15000多公里，踏遍鄂尔多斯西部沙原和山区，搜集整理民歌上万首，经过

认真筛选，择优2300首编入此书。白世宽同志几十年如一日，不辞辛苦，从事鄂尔多斯西部民歌的搜集整理工作，以及他那不屈不挠的进取精神，不由得使我发自内心的感动和敬佩。

在此，我也希望广大专业民族民间文学工作者和业余爱好者们，深入农村牧区，投身于抢救、挖掘、搜集整理鄂尔多斯民族民间文化遗产工作，为促进社会主义文艺的繁荣和发展作出贡献。

中共伊盟盟委：包俊臣

一九八九年七月一日

## 歌海向导

白世宽老师要出一本民歌集子，征序于我，这倒使我十分难堪了：我是白世宽同志的学生，学生给老师的文稿作序，未曾听说过；况且，自古以来，作序多是名家的事。我思谋再三，只好推辞，还是请名家来作吧，学生委实不敢当。

但是，白世宽同志仍是那么执拗地要我去作。不便推辞，这一回我竟斗胆应诺，不妨也来试试。

杭锦旗是民歌的故乡，素有“诗乡歌海”之称。这可耕可牧的自然条件与陕北毗邻的自然环境、蒙汉杂居的悠久历史，不仅产生了蒙古族民间艺术鄂尔多斯民歌，而且鄂尔多斯民歌的姊妹艺术——杭锦山曲儿，也便应运而生。可惜的是，一直没有人去收集、挖掘、整理它。

酷爱文学、并为之奋斗近三十年的白世宽同志在诗歌创作上颇有成就。这是全盟读者所熟知的。但是，作为一名山曲儿的爱好者和收集者，还是新近的事情。他在散文、诗歌创作之余，潜心于山曲儿的收集整理；也象从事文学创作那样，近几年把全身心都扑到山曲儿的收集整理上，其态度是严谨的，神情是专一的。于是，那一曲曲民歌，有的默记于演唱会上，有的笔录于红油炕头，有的低吟在出门的途中……山曲儿韵给了他敏捷的文思，“山曲儿好比没梁梁斗，甚会儿唱来甚会儿有”，一曲曲，一篇篇，象万斛泉涌，喷于笔端，可以出一个小部头了。我想象，他仿佛是一个头戴斗



笠的淘金者，在那歌海滩头，顶着炎炎烈日，挥汗淘金；一筛又一筛，终于，在那记忆的小筛箩里留下的便是一粒粒熠熠闪光的金子。

现在，奉献在读者面前的这个民歌集只是一个小部头，然而，题材却是十分广泛的，有歌唱民族团结的，有反映三中全会以来新生活的，有男女相爱的，也有反抗买卖婚姻方面的传统民歌，还有歌唱牧羊人、汽车司机的，至于一些过去留传下来的传统民歌，凡是体现反封建民主思想，是属于积极向上的，挑选其中的几首收入歌集。杭锦民歌发源地以浩绕柴达木和阿门其日格的大乌兰敖包以及梁外蒙汉杂居区为主，别具一格。它既区别于准、达两旗的民歌，又区别于蛮汉调，更不同于陕北的信天游。在风格上，除了形象、质朴、接近口语化等特点之外，更主要的是它反映了杭锦旗蒙汉杂居区人民的情韵美，人情美和风俗美。

我是杭锦人，极爱这里的山曲儿。

小的时候，每当村里谁家办喜事，母亲便携着我去参加喜庆筵席，听那山曲儿。在居住分散、文化贫乏的乡野，听山曲儿算是最早接受的文化。那时候，躺在母亲那温暖的怀抱，听那似懂非懂的山曲儿，接受着山曲儿的熏陶。以后长大了，到沙地拣柴禾，喝沙泉水，唱山曲儿，留下温暖的记忆。

杭锦人都喜欢山曲儿，特别是在梁外，这里民性憨厚，人情极好，非常好客。民间老乡的语言，乍听起来感觉粗犷，但细细琢磨，有些词儿是很文的，秦汉古风极浓。有的人说，山药圪蛋、油糕荞面和山曲儿是梁外人生命的三大要素，确实不假。梁外姑娘吃的是荞面，喝的是沙泉水，长得

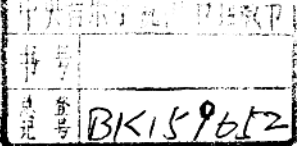
虽然没有桃花水色那般风韵，但个个天生一副好嗓子。人们劳作一天后，躺在炕上象散了架子似的，连饭也不想吃，但一要听见谁家对山曲儿，困顿便从那关关节节全然涤荡净了。媳妇儿做出饭来，男人一溜风刮了；媳妇隔着门槛吼男人：吃了饭再去！男人却回言道：听山曲比吃饭香。兀白头也不回地凑红火去了。每当陌生人来了，便要摆上酒瓶和盅子，没有七碟八碗，说是要“干炸”。吱愣愣一声山曲儿，摆沿沿一盅烧酒，坛场上便一片哗然，有的就惊叫“绝了，是要命山曲儿！”席间人们便要来一个麻酥酥的颤了。酒是热的，曲儿是美的，原来互不相识的人们，只要有这曲儿和酒，感情就融了，人与人之间的隔膜也融了。

序写完了，可我却窘迫了：这就是杭锦民歌儿吗？不，它的韵味是难以言状的，于是我便羞得脸红了，怨恨自己这个无能的向导！

那么，咱就进曲儿“海”吧。

中共杭锦旗委宣传部副部长， 卢凤岐

# 目 录



山曲儿头	( 1 )
<b>第一辑：昨天的曲儿</b>	( 7 )
1、穷就穷在虎当家	( 9 )
2、娶不起妹妹咱交朋友	( 14 )
3、兵荒马乱大抓兵	( 22 )
4、哥哥从天上跌下来	( 27 )
5、拉骆驼的哥哥十二属相	( 35 )
6、为朋友打仗计一场空	( 39 )
<b>第二辑：传统民歌</b>	( 45 )
1、珍珠倒卷帘	( 47 )
2、光棍哭妻	( 52 )
3、醉八仙 (传统酒曲儿对唱)	( 54 )
4、五哥放羊	( 62 )
5、挂红灯	( 65 )
<b>第三辑：今天的日子比蜜甜</b>	( 69 )
1、一苗树呀两朵花	( 71 )
2、甜美的日子开了头	( 78 )
3、计划生育就是好	( 98 )
4、初几、十几、二十几	( 101 )
5、谁不夸咱杭盖地好	( 103 )
6、老头儿离婚	( 105 )

<b>第四辑：情歌</b> .....	(111)
1、我心疼哥哥没老婆.....	(113)
2、心里头开了一朵牡丹花.....	(126)
3、谁不知道妹妹是个小寡妇.....	(133)
4、要说那相好你和我.....	(145)
5、叫一声妹妹放开手.....	(164)
6、什么人留下人想人.....	(178)
7、新社会还有买卖婚.....	(201)
8、交朋友要交放羊哥.....	(216)
9、她用劲给我挤了眼.....	(225)
10、三疤子爱住个石寡妇.....	(226)
11、情歌联四句.....	(229)
12、尾声.....	(233)
<b>第五辑：附录部分</b> .....	(237)
1、曲谱.....	(239)
2、后记.....	(262)

# 山曲儿头

## 1

抽上一根纸烟过一过瘾，  
唱上两个山曲儿①散一散心。

天上星宿无数颗，  
杭锦草原②山曲儿多。

风吹沙柳绿浪摆，  
杭盖地③本是曲儿的湾。

土里土气庄户人词，  
山曲儿是恋爱的好钥匙。

山曲儿就在怀里头揣，  
心事相投咱掏出来。

山曲儿好比韭菜花，  
一茬谢了再一茬。

山曲儿好比百花丛，

一朵更比一朵红。

后生们②要把曲儿抖③开，  
姑娘象蝴蝶飞过来。

姑娘们若把山曲儿唱，  
引的小伙子魂飘荡。

山曲儿本是没梁梁斗，  
谁想唱它谁开口。

戏台上打鼓又敲锣，  
山曲儿里头意思多。

山曲儿本是大杂烩④，  
土里土气乡土味。

放开大闹流欢笑，  
由不住唱两声爬山调⑤。

叫一声卿卿你不要笑，  
山曲儿不酸不热闹。

一人唱来万人和，  
句句山曲儿暖心窝。

过去山曲儿倒苦水，  
一年更比一年灰。

今日山曲儿添新韵，  
心想唱甚就唱甚。

唱了今天唱明天，  
明日更比今日甜。

满天星宿明点，  
今日山曲儿遍草原。

## 2

草原上都夸百灵灵鸟，  
唱曲儿的妹妹嘴嘴巧。

三月桃花开满沟，  
听一曲山曲儿顶喝酒。

妹妹一唱你忘了家，  
顶你吃一颗太谷瓜<sup>③</sup>。

你要问妹妹家在哪，  
摩林河温泉吐浪花。

甘草飘香醉倒人，  
杭锦旗原是聚宝盆。

萝卜召高来朝凯沟低，  
磨石沟就在桥头<sup>②</sup>西。

火车、汽车赛云头，  
桥头的元明粉<sup>③</sup>出了口。

二翠翠爱唱蒙汉调，  
谁听了谁就睡不着觉。

四十里平梁四面平，  
能飞的鸽子也拔一根翎。

三罕罕听曲儿穿不拌<sup>④</sup>鞋 (hái)，  
二寡妇听曲儿悄悄儿来。

也有甜来也有酸，  
这会儿唱曲儿没人管。

演唱者：白世宽

注释：

1. 山曲儿。流传于内蒙古西部地区的民歌，也叫“爬山歌”或“爬山曲儿”。
2. 杭锦旗。内蒙古伊克昭盟杭锦旗（县）的别称。
3. 杭盖地。泛指杭锦旗一带。



4. 后生：本地方言，就是小伙子。

5. 抖：本地方言，就是唱的意思。如“抖山曲儿”就是唱山曲儿。

6. 大杂烩，意为包罗万象，内容繁多。

7. “爬山调”，也就是爬山歌、山曲儿。

8. 太谷瓜，西瓜的一种，形如枕头，凉爽沁人心脾，甜味似白沙糖。|  
产于山西省太谷县。

9. 桥头，指杭锦旗的巴拉贡镇。位于京兰线巴彦高勒黄河大桥铁桥南侧。桥头虽然初具规模，但是市容繁华，有一个年产三万吨的元明粉厂和大型石膏矿厂。

10. 元明粉，即纯碱。

11. 穿不穿：方言，意为来不及穿。