

中国古典文学精华丛书



古代抒情赋精华

何建华 选注

人民文学出版社

中国古典文学精华丛书

古代抒情赋精华

何建华 选注

人民文学出版社

一九九二年·北京

(京) 新登字002号

封面设计：古 干

责任编辑：宋 红

古代抒情赋精华

Gudai Shuqingfu Jinghua

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 1 6 6 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 市 通 县 电 子 外 文 印 刷 厂 印 刷

字 数 63,000 开 本 787×960 毫米 $\frac{1}{32}$ 印 张 $3\frac{13}{16}$ 插 页 2

1992年11月北京第1版 1992年11月北京第1次印刷

印 数 0,001—4,370

ISBN 7-02-001189-6/I·1105 定 价 2.30 元

出版说明

中国古典文学，是中华民族文化宝库中一串瑰丽的珠玑，也是世界文化园地中一枝鲜艳的奇葩。

中国文学，源远流长，在其发展过程中，内容不断扩大，形式也不断创新，自《诗经》、楚辞、先秦散文而后，有汉赋、唐诗、宋词、元曲，又有明清戏剧、小说，即所谓“时运交移，质文代变”，名家辈出，著作如林。为弘扬中华民族文化，我们撷取古代文学作品中的名篇佳什，编成这套“中国古典文学精华丛书”，并与台湾锦绣文化企业文库出版社合作，同时出版，以飨海内外读者。

本丛书共二十种，系面向广大古典文学爱好者的普及读物。选题设计以文体为纲，以时代为序，纵横交错，由文学史和文体史织成一个较为全面的知识网。读者可以一开眼界，增广知识。作品选目则是经过精心筛选的历代各种文体中的精华，其思想艺术，都达到较高水平；选注者又在注释和评析文字中，揭示其佳趣妙旨。读者可以披文揽胜，尽情欣

赏。选题选目的确定，不只顾及历史上的文学现象，而且注意到当代的生活实际，尽可能为当代人写诗作文提供范本，也尽可能为当代人的文化生活提供借鉴。读者可以受到启示，灵活运用。总之，知识性、欣赏性和实用性，是本丛书的三大编辑要旨。

普及中国古典文学，在国门开放，面向世界的今天，无论在国内，或者在国外，都是具有重要意义的工作。然而这种普及工作，目前仍有相当大的难度，本丛书的编辑出版，是一种尝试性的开拓，不足之处乃至欠妥之处，在所难免，敬祈广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九九〇年八月

前 言

赋是我国独有的文体，兼具诗歌和散文的性质。从文学发展的角度考察，它与我国的古诗和纵横家的游说之辞有着密切的渊源关系。通过铺张、夸饰和瑰丽缤纷的文辞来描绘事物，抒写情志，是它的本质特点。所以刘勰《文心雕龙·诠赋》说：“赋者，铺也，铺采摘文，体物写志也。”

赋产生于战国后期，是楚国新兴的一种文体。屈原虽未以“赋”称其作品，但司马迁的《史记·屈原贾生列传》却说“乃作怀沙之赋”，班固在《汉书·艺文志》也说“屈原赋二十五篇”，直至郭沫若同志，仍将其所翻译屈原的作品，称为《屈原赋今译》。可见古今有许多杰出的作家，是将屈原的作品目为“赋”的。荀子是正式以“赋”命篇的，但他的《赋篇》，仍用楚辞这种文体来表现他对现实的态度和思想感情。因此，刘熙载在《艺概·赋概》里指出“骚为赋之祖”，这是有一定识见的。

西汉文人的诗作，五言诗极为罕见。这时，赋成

为文人创作的主要文学样式，日益风行。赋在整个汉代，不仅有很大的发展，而且达到完全成熟，甚至进入极盛的阶段。汉初的赋，以骚体赋为主，内容重在抒情；汉武帝以后，赋又有较大的发展，从骚体赋转化成为散体大赋，内容也一变抒情而为“体物”。这些大赋多以铺陈、夸张的手法，极写宫苑的富丽、都城的繁华、物产的丰饶，以及游观、田猎的乐事。它在某种程度上，虽也体现了汉王朝政治的高度统一、经济飞腾上升的繁荣气象，以及强大的声威和雄伟的气魄。但多数主题都是属于歌功颂德的，许多是帝王的“语言侍从之臣”和诸侯文士为了献媚，作为干禄的敲门砖而创作的，因此缺乏真情实感。尽管篇末也有“劝百而讽一”的寄寓，然从主要的倾向看，正如刘勰所说：“无贵风轨，莫益劝戒。”

东汉以后，“体物”的大赋，日趋衰落。代之而起的是抒情咏物的短赋。它们以崭新的风貌出现，迥然不同于西汉的大赋。它们以明朗通俗的语言，清丽峻拔的风格，一扫大赋那种“铺采摛文”、“侈丽宏衍”的积习，给赋注入新的特质，使其呈现新的生机，焕发新的异彩。例如张衡的《归田赋》、赵壹的《刺世疾邪赋》、祢衡的《鹦鹉赋》等。这些作者运用短赋形式，抒发他们在乱世之中不愿同流合污，宁

可退居田园的高洁情怀;或者借咏物抒情,表现才智之士,在混浊的社会里种种不幸的遭遇和受压抑的苦闷;或者喷发“愤世疾俗”的激情,揭露社会的黑暗,同情民生的疾苦。这样,就使经过曲折发展的赋体,又走上健康的道路。

魏晋南北朝以后,五言抒情诗的巨大发展,骈体文的逐渐兴盛以及声律论的产生,都影响和促进抒情短赋的发展。有不少杰出的作家,他们从五言抒情诗和骈体文中,汲取有用的艺术营养,丰富这种抒情赋的文体,并创作一些优秀的作品。如王粲的《登楼赋》、曹植的《洛神赋》、陶渊明的《闲情赋》、鲍照的《芜城赋》、江淹的《别赋》、庾信的《哀江南赋》等。这些赋,虽仍用一些铺张的手法,但是抒情和描写的份量,却大为增加。这些赋确是作者由于对现实有深刻感受而写的,具有真实的激情,优美的想象,鲜明的形象,表现他们对理想执着的追求和壮志未酬的悲哀,或者对乱离时代的真实写照。所以,能够动人肺腑,具有强烈的感染力和艺术魅力,可称为赋中珍品。除了咏物抒情的作品外,尚有总结文学创作经验和文学批评方面的赋篇,例如陆机的《文赋》,可说是古代文学批评史上的重要篇章。

到了唐、宋,虽仍有少数杰出作家创作出脍炙

人口的作品，像杜牧的《阿房宫赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《前赤壁赋》等。但是从总体看，由于唐诗、宋词的巨大艺术成就，使得赋这种文体，鲜为作者和读者注目了。至于元、明、清历代，赋的创作尽管仍不绝如缕，且也偶尔出现像夏完淳《大哀赋》那样动人的赋篇，但毕竟是赋之遗响，已濒于消亡了。

古代的赋选，最为后世读者称誉的，当推南朝梁萧统《文选》中所选的赋。萧统选赋，取舍确实较为精当，然而由于历史条件的限制和时代的发展，他所选的赋，已不能完全适应今天读者的需要。

本书试图遵照古为今用的原则，着重从抒情的角度选择那些具有真情实感、至今尚有生命力以及艺术上还有所借鉴的赋篇，运用通俗的语言，加以注释、说明，为普通读者提供阅读的方便。由于体裁和篇幅的限制，一些长篇巨制如枚乘的《七发》、司马相如的《子虚赋》、陆机的《文赋》、夏完淳的《大哀赋》等，则只好忍痛割爱。选注者才疏学浅，注释当会有不少缺点和错误，渴望专家、读者不吝赐教，批评指正。

一九八三年初稿于厦门大学

一九八七年底改于华侨大学

目 录

前言	(1)
湘夫人	(战国·楚) 屈原 (1)
吊屈原赋并序	(西汉) 贾 谊 (4)
长门赋并序	(西汉) 司马相如 (9)
归田赋	(东汉) 张 衡 (15)
刺世疾邪赋	(东汉) 赵 壹 (18)
鹦鹉赋并序	(东汉) 祢 衡 (23)
登楼赋	(三国·魏) 王 粲 (29)
洛神赋并序	(三国·魏) 曹 植 (34)
思旧赋并序	(三国·魏) 向 秀 (43)
海赋	(晋) 木 华 (47)
芜城赋	(南朝·宋) 鲍 照 (59)
月赋	(南朝·宋) 谢 庄 (65)
别赋	(南朝·梁) 江 淹 (72)
秋声赋并序	(唐) 刘禹锡 (82)
阿房宫赋	(唐) 杜 牧 (86)

秋声赋.....	(宋)欧阳修(92)
前赤壁赋.....	(宋)苏轼(96)
述志赋.....	(元)胡天游(102)
怨晓月赋.....	(明)夏完淳(106)
水仙花赋.....	(清)龚自珍(110)

湘 夫 人

(战国·楚) 屈 原

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予^[1]。嫋嫋兮
秋风，洞庭波兮木叶下^[2]。

登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张^[3]。鸟何萃
兮蘋中，罾何为兮木上^[4]？

沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言^[5]。荒
忽兮远望，观流水兮潺湲^[6]。

麋何食兮庭中，蛟何为兮水裔^[7]？朝驰余
马兮江皋，夕济兮西澨^[8]。闻佳人兮召余，将
腾驾兮偕逝^[9]。

筑室兮水中，葺之兮荷盖^[10]。荪壁兮紫
坛，播芳椒兮成堂^[11]。桂栋兮兰橈，辛夷楣兮
药房^[12]。罔薜荔兮为帷，擗蕙櫨兮既张^[13]。白
玉兮为镇，疏石兰兮为芳^[14]。芷葺兮荷屋，缭
之兮杜蘅^[15]。

合百草兮实庭，建芳馨兮庑门^[16]。九嶷

缤兮并迎，灵之来兮如云^{〔17〕}。

捐余袂兮江中，遗余褋兮澧浦^{〔18〕}。搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者^{〔19〕}。

时不可兮骤得，聊逍遥兮容与^{〔20〕}。

- 〔1〕帝子：指湘夫人。传说为尧之女儿，后为舜妃。舜南巡时，二妃始未同往，后追至洞庭湖滨，闻舜死于苍梧，遂自投湘水而死。当地人民立祠祭祀，当作湘水之神。北渚：北边水洲。眇眇：望眼欲穿的样子。愁予：使我发愁。予，指湘君。由男巫扮演。
- 〔2〕嫋嫋(niǎo鸟)：形容微风不断地吹拂。波：作动词解，泛起细波。
- 〔3〕白蘋(fán烦)：草名。秋季生于湖泽间。骋望：纵目远望。佳：指佳人。即湘夫人。期：约会。张：指陈设帷帐。
- 〔4〕“鸟何萃”二句：是说鸟本来应聚集在木上，反说在水草中；罾本来应撒在水中，反说在木上。比喻愿望不得实现，失其应处之所。见王逸《楚辞章句》。萃：聚集。罾(zēng增)：鱼网。
- 〔5〕沅：指沅水，在湖南西部。芷：白芷，香草名。澧：指澧水，在湖南西北部。兰：香草名。公子：即帝子，指湘夫人。
- 〔6〕荒忽：渺茫，不分明的样子。一说形容思极而神迷的样子。潺湲(chányuán)：水徐流的样子。
- 〔7〕“麋何食”二句：是说麋本应在山林而在庭中；蛟本应在深渊而在水边。比喻所处失常。见朱熹《楚辞集注》。麋：兽名。似鹿而大。水裔：水边。
- 〔8〕江皋：江岸。篳(shì逝)：水边。
- 〔9〕腾驾：驾着车子奔腾驰跑。偕逝：指与湘夫人同往。

〔10〕葺(qì器):覆盖。荷盖:指用荷叶做屋顶。〔11〕荪壁:用荪草装饰墙壁。紫坛:用紫贝铺饰中庭。“播芳椒”句:是说用香椒和泥敷饰墙壁,取其温暖而有香气。极言居室之尊贵。播:敷饰。成堂:完成整个堂壁的敷饰。〔12〕桂栋:用桂木做的屋栋。兰橑(lǎo老):用兰草做屋椽。辛夷:北方称为木笔花,南方名曰迎春花。楣:门户上横梁。药房:用白芷香草做洞房。〔13〕罔:同网,编织。薜荔:植物名,亦称木莲。帷:帷帐。辟(pì匹):用手析开。榜(mián眠):屋联,即今室中的隔扇。此句言析蕙草作为隔扇。既张:已经张设。〔14〕镇:一作瑱。古人镇压坐席之物。疏:陈列。石兰:香草名,即山兰。〔15〕“芷葺”二句:是说前面荷盖之屋又用白芷覆盖,而四周又用杜蘅绕束。见蒋骥《山带阁注楚辞》。缭:绕,束。杜蘅:香草名。即杜若。〔16〕合:聚集。百草:指各种香草。实:充实。芳馨:泛指前面所言之香草。牖:厢房。〔17〕九嶷:九嶷山,这里指山上诸神。缤:繁多。灵:神。如云:形容众多之貌。〔18〕袂(mei妹):指外衣。袂与裸对举成文。裸(dí牒):单衣。〔19〕搴(qiān牵):摘取。汀:水中或水边平地。远者:指湘夫人。〔20〕骀得:屡次得到。容与:从容自得的样子。一说游戏貌。

屈原(约前340—约前278),名平,字原;又自称名正则,字灵均。早年曾辅助怀王,做过左徒、三闾大夫。主张改革政治,后遭贵族打击,放逐江南。晚

年自投汨罗江，以身殉国。他自创骚体赋，具有民族特色，语言优美，想象丰富，溶化神话传说，文辞瑰丽。著作有《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》等。

《湘夫人》为《九歌》篇章之一，《九歌》为南方楚民间祭祀乐歌，由巫祝演唱，既是娱神也是娱人。后经屈原加工、创造，去其鄙陋之词，遂成为优美的抒情赋篇。本篇是祭祀湘水女神的乐章。以湘君等待湘夫人不来为线索，描写其望之难见，遇之无因，乃产生深切的眷恋和无限的哀怨，体现一种坚贞不渝的情操。此赋环境气氛的渲染，心理活动的刻画，均亟生动而深刻。文思幻丽，情意缠绵，神韵悠然，令人击节称赏。

吊屈原赋 并序

（西汉）贾 谊

谊为长沙王太傅，既以谪去^[1]，意不自得；及渡湘水^[2]，为赋以吊屈原。屈原，楚贤臣也。被谗放逐，作《离骚》赋，其终篇曰：“已矣哉！国无人兮，莫我知也^[3]。”遂自投汨罗而死^[4]。谊追伤之，因

自喻^[5]。其辞曰：

恭承嘉惠兮，俟罪长沙^[6]。侧闻屈原兮^[7]，自沉汨罗。造托湘流兮，敬吊先生^[8]。遭世罔极兮，乃殒厥身^[9]。呜呼哀哉！逢时不祥。鸾凤伏窜兮，鸱枭翱翔^[10]。闾茸尊显兮，谗谀得志^[11]；贤圣逆曳兮，方正倒植^[12]。世谓随、夷为溷兮，谓跖、蹻为廉^[13]。莫邪为钝兮，铅刀为铍^[14]。吁嗟默默，生亡无故兮^[15]！斡弃周鼎，宝康瓠兮^[16]。腾驾罢牛，骖蹇驴兮^[17]；骥垂两耳，服盐车兮^[18]；章甫荐履，渐不可久兮^[19]。嗟苦先生，独离此咎兮^[20]。

讯曰^[21]：已矣，国其莫我知兮，独壹郁其谁语^[22]？风飘飘其高逝兮，固自引而远去^[23]。袭九渊之神龙兮，沕深潜以自珍^[24]；偃螭獬以隐处兮，夫其从虾与蛭螾^[25]？所贵圣人之神德兮^[26]，远浊世而自藏；使骐驎可得系而羁兮，岂云异夫犬羊^[27]？般纷纷其离此尤兮，亦夫子之故也^[28]！历九州而相其君兮，何必怀此都也^[29]？凤凰翔于千仞兮，览德辉而下之^[30]；见细德之险微兮，遥曾击而去之^[31]。彼寻常之污渎兮，岂能容夫吞舟之巨鱼^[32]！横江湖之鱣鲸兮，固将制于螭^[33]。

〔1〕长沙王：酃君吴芮举兵应汉有功，汉初被封为长沙王。是汉初所封的异姓王之一。疆域属今湖南东半部。长沙，郡名，秦置。汉建长沙国。太傅：官名。仅对诸侯王有辅导之责，没有任事之权。谪：贬官。指贾谊在汉文帝六年由太中大夫贬为长沙王太傅。〔2〕湘水：即湘江。源出广西灵川县东，东北流贯湖南东部，经长沙入洞庭湖。〔3〕《史记》本传此句无“哉”与“兮”字。〔4〕汨罗：指汨罗江。在湖南省东北部，屈原沉水处。〔5〕以上序文为后人所写。此据《文选》李善注本。〔6〕恭承嘉惠：敬受恩惠。这里实质是指受贬谪。俟罪：听候治罪。〔7〕侧闻：窃闻。谦词。〔8〕“造托”二句：指来到湘江上凭吊屈原。造(cào)：临，来。托：凭。〔9〕罔极：没有公正之道。殒厥身：指屈原投汨罗江自杀。殒，丧。厥，其。〔10〕鸾(luán)凤：古代传说中的“瑞鸟”。这里用以比喻贤人。鸱枭(chī xiāo痴萧)：猫头鹰。此处借以比喻小人。〔11〕鬬荣(tà róng)：指猥贱的人。谗谀：指善于诋毁和谄媚的人。〔12〕逆曳：反拖。倒植：倒栽。这里都是比喻贤人受冤屈和压抑。〔13〕随、夷：指卞随、伯夷。卞随，夏时高士，古代传说，汤伐桀后，曾把天下让与卞随，不受，后自投颍水而死。伯夷，反对周武王伐商，叩马而谏，及周胜商后，耻食周粟，隐于首阳山，采薇而食，终饿死。跖(zhí直)、跖：指先秦传说中起义军领袖跖和庄跖。曾被诬为盗。跖，春秋鲁人。跖，战国楚人。〔14〕莫邪：以造剑人名代指