

針灸銅人與銅人穴法

馬繼興 著



絡部三穴在通後一寸五分
 三枕二穴在經部後一寸五分候
 腦戶傍一寸三分起宗
 枕骨上入髮際三寸
 大柱二穴在太筋外廉候項骨陷中
 中也
 水室三穴在正營後一寸五分
 腦室三穴在承室後一寸五分候
 三枕後一寸五分中
 少澤 少澤 陰泉 陰谷 曲澤
 小腸 膽 胃 膀胱 三焦
 少澤 陰泉 屬元 至陰 開街
 前谷 俠谿 內庭 通谷 液門
 後谿 臨泣 陷谷 東骨 中渚
 兌 井 虛 衝陽 京骨 陽池

中國中醫藥出版社

样 本 库

针灸铜人与铜人穴法

马继兴 著



中国中医药出版社

1215584



(京)新登字025号

内容简介

本书对自宋迄今历代针灸铜人及其取穴方法进行了全面、深入地发掘与考证，并将濒临失传的正规铜人穴法加以系统地整理与归纳，是一部研究针灸理论与临床的重要学术著作。可供广大针灸临床、教学及研究人员参考，亦可供广大针灸爱好者，气功爱好者阅读。

2/19/01

针灸铜人与铜人穴法

马继兴 著

☆

中国中医药出版社出版

(北京市东城区新中街11号)

新华书店科技发行所发行 新丰印刷厂印刷

850×1168 大32开本 11印张 264千字

☆

1993年2月第一次出版 1993年2月第一次印刷

印数 1—3000册

ISBN7-80089-026-9/R·027 定价15.00元

自序

我们伟大祖国是针灸疗法的故乡，而针灸铜人也是我国最早研制成功的。针灸铜人和铜人穴法的产生标志着作为针灸疗法理论基础的经络学说和人体解剖学成就，在十一世纪初期已达到相当高的水平，在世界科技史上早已遥遥领先。这是我国人民值得自豪的篇章之一，也是需要我们这一代医务工作者认真发掘继承和进一步整理提高的。为此撰著本书的主要目的有二：

一是从针灸医学及中国医学史、中国解剖学史的角度上，探讨针灸经穴及人体解剖模型、图像与其有关著作的起源、发展，对于祖国医学特别是针灸学在国内外的深远影响及其伟大贡献。

二是通过现存古针灸铜人实物的经穴位置测定与考察为针灸临床取穴位置的厘定以及经络实质的研究，提供更能符合古铜人穴法的实物依据与标准，以便进一步提高针灸疗法的临床效果，发挥古为今用的作用。

本书的文字虽然不多，但回顾撰写过程，由开始到现在却中断了三次，前后共经历了三十余年的时间。

第一次撰写是本世纪五十年代中期，我在中医研究院针灸研究所进行了《铜人经》石刻拓本，复制嘉靖铜人、光绪铜人及有关针灸铜人史料、形制及穴位测定等方面的研究，写出本书的初稿。

第二次是在六十年代初期，我从居庸关山区劳动后返回针灸研究所，再度作为科研项目，深入收集资料，继续研究，先后借到国内现存的多种针灸铜人，举办了小型针灸铜人展览会，征求意见，进一步修订了书稿，并经人民卫生出版社列入出版计划。但不久之后文革运动开始，此工作再度中停。

第三次是七十年代后期，在党中央粉碎了四人帮，科技战线一派大好形势下，我又根据陆续收集的各种针灸铜人资料重新将本书加以修订。在此期间，我曾应邀参加了南京医学院仿制宋天圣针灸铜人的审查工作，并且为之提供了本书中的部分资料。

第四次是八十年代中后期，我又续就一些新的见闻资料，再次就此稿作了某些补充。在此期间我曾接受开封市卫生局及中医学会的聘请，参加其所主持的复制宋天圣针灸铜人的论证工作，也给他们提供了本书中的很多资料。

本书之所以迟迟未能付印出版，还由于书中除文字部分外，还附有历年来收集到的数百幅的各种铜人原形及铜人穴法的部分照片，而限于多种因素与条件终未能如愿。故此次出版只选录其中最主要的一些制成图版。

最后，我诚挚地希望深入发掘与发扬祖国医学遗产的这项针灸铜人与铜人穴法的研究工作，今后还能不断深入开展，并能直接对针灸临床的穴法标准有所裨益。本书谨作为抛砖引玉，请多予批评指正。

马继兴

1991年1月20日

目 录

引言	1
第一篇 针灸铜人、铜人经与铜人图	2
第一章 针灸铜人	2
第一节 早期的铜人及针刺人体模型	2
一、铜人制造的由来	2
二、针刺人体模型的出现	5
第二节 天圣铜人	5
一、世界上最早的针灸铜人	5
二、天圣铜人在国内的流传经过	11
三、现存日本的我国古针灸铜人考证	14
四、天圣铜人传入日本的经过	20
五、天圣铜人在日本的流传经过	23
六、天圣铜人的形象构造及其特点	29
七、天圣铜人的制造者及其有关著作	30
第三节 元代及明代针灸铜人	31
一、元代修复天圣铜人的情况	31
二、正统铜人及复制正统铜人(光绪铜人)	32
三、嘉靖铜人	40
四、元明时代的其它针灸铜人	42
第四节 近代针灸铜人	44
一、乾隆铜人	44
二、所谓“雍正”铜人	46
三、光绪铜人	47
四、锡制铜人	47

五、乐家药铺所铸铜人	48
六、北京同济堂铜人	51
七、清代及清以后的其它针灸铜人	52
第五节 现代针灸铜人	54
一、香港仿制的针灸铜人	54
二、中医研究院仿制的古代铜人	55
三、台湾吴氏新制的针灸铜人	56
四、南京医学院仿制的天圣铜人	57
五、中国现代的各种针灸“铜人”——针灸人体模型	58
第六节 在日本及朝鲜的针灸铜人	59
一、我国早期传入日本两座铜人的下落	59
二、日本制造及仿制的针灸铜人	61
三、在南朝鲜的我国针灸铜人	63
第七节 在欧美的针灸铜人	64
一、在法国的针灸铜人	64
二、在加拿大的针灸“铜人”	65
三、在德国的针灸铜人	65
四、在苏联的针灸铜人	65
第二章 铜人经	90
第一节 《铜人腧穴针灸图经》的内容及其贡献	90
一、成书年代及其内容	90
二、在医学上的贡献	92
第二节 《铜人腧穴针灸图经》版本考证	93
一、宋代镂版原刻本	93
二、宋代石刻	93
三、宋刻残石拓片之一	95
四、宋刻残石拓片之二	97
五、宋刻残石拓片之三	100
附：碑石屋檐残石	

六、宋代其它版本	101
七、所谓“元代石刻”	101
八、明代中期以前的三卷本	102
九、明代石刻	103
十、关于正统石刻的原形问题	106
十一、明代正统刻本及其最早的重雕本	107
十二、明代其它刻本、抄本	108
十三、清代刻本	110
十四、日本刊本及影印本	111
第三节 《铜人腧穴针灸图经》的补注本	111
一、补注本改编的过程及其内容	111
二、《补注铜人腧穴针灸图经》版本考证	112
第四节 所谓“铜人针灸经”的考证	118
第三章 铜人图	128
第一节 针灸图的由来	128
第二节 针灸铜人图的意义、种类及流传	128
一、针灸铜人图的意义及种类	128
二、天圣《铜人图》版本系统	129
三、正统《铜人图》版本系统	132
四、《正伏侧人及脏腑明堂图》版本系统	133
五、明代以后的其它铜人图	135
第三节 正统《铜人图》(《铜人明堂图》)的考察	138
第四节 《正伏侧人及脏腑明堂图》的考察	144
一、武英殿木刻图系统	144
二、日本宽文间木刻图系统	147
三、魏玉麟木刻图系统	148
四、《医学集成》重刻图系统	149
五、紫文阁重刻图系统	150
六、乐泽氏石刻图系统	150

第二编 铜人穴法	155
第一章 总论	155
第一节 铜人穴法概说	155
第二节 现存古铜人全身的穴名及穴数	156
第三节 现存古铜人“骨度”构造上的特点	163
第四节 天圣铜人经穴位置的特点	168
第五节 复制正统铜人与嘉靖铜人经穴位置的异同	172
第六节 古铜人穴位的疏漏	174
第二章 古铜人经穴位置考	174
第一节 头颈部经穴位置考	175
一、颜面部	175
眼部	
攒竹 睛明 阳白 丝竹空 瞳子髎 承泣 四白	
鼻部	
巨髎 迎香 素髎	
口部	
水沟 兑端 龈交 禾髎 地仓 承浆 下颐	
颧颊部	
大迎 颧髎	
二、侧头部	178
耳前部	
耳门 听官 听会 上关 (客主人) 下关 和髎	
耳上部	
曲鬓 颌厌 悬颅 悬厘 角孙 率谷 天冲 浮白	
耳后部	
窍阴 完骨 颅息 瘰脉 翳风	
耳下部	
天容 天牖 颊车	
三、头顶部	182

头顶正中线

神庭 上星 凶会 前顶 百会 后顶 强间 脑户

头顶第二线

曲差 五处 承光 通天 络却 玉枕

头顶第三线

临泣 目窗 正营 承灵 脑空

头顶其它部分

眉冲 本神 头维

四、颈部 186

前颈部

廉泉 天突 人迎 水突 气舍

侧颈部

扶突 天鼎 缺盆 天窗

后颈部

风府 哑门 天柱 风池

第二节 躯干部经穴位置考 188

一、胸部 188

胸部正中线

璇玑 华盖 紫宫 玉堂 膻中 中庭

胸部第二线

俞府 彘中 神藏 灵墟 神封 步廊

胸部第三线

气户 库房 屋翳 膺窗 乳中 乳根

二、侧胸部 191

胸部第四线

云门 中府 周荣 胸乡 天溪 食窦

侧胸其它部分

天池 辄筋 渊腋 大包 期门 日月 极泉

三、腹部 194

腹部正中线

鸠尾 巨阙 上脘 中脘 建里 下脘 水分 神阙 阴交
气海 石门 关元 中极 曲骨 泉阴 会阴

腹部第二线

幽门 通谷 阴都 石关 商曲 育俞 中注 四满 气穴
大赫 横骨

腹部第三线

不容 承满 梁门 关门 太乙 滑肉门 天枢 外陵 大巨
水道 归来 气冲 急脉

腹部第四线

腹哀 大横 腹结 府舍 冲门

四、侧腹部 201

章门 带脉 京门 五枢 维道 居

五、肩胛部 202

肩髃 巨骨 臑俞 肩贞 肩髃 肩井 天髃 曲垣 秉风
天宗 肩中俞 肩外俞

六、背部 204

背部正中线

大椎 陶道 身柱 神道 灵台 至阳 筋缩 中膂 脊中
接脊 悬枢 命门 下极俞 阳关 腰俞 长强

背部第二线

大杼 风门 肺俞 厥阴俞 心俞 督俞 膈俞 肝俞 胆俞
脾俞 胃俞 三焦俞 肾俞 气海俞 大肠俞 关元俞 小肠
俞 膀胱俞 中膂俞 白环俞 会阳 上髂 次髂 中髂 下
髂

背部第三线

附分 魄户 膏肓 神堂 意髂 膈关 魂门 阳纲 意舍
胃仓 育门 志室 胞育 秩边

第三节 上肢部经穴位置考 212

一、上肢屈侧	212
肺脉	
天府 侠白 尺泽 孔最 列缺 经渠 太渊 鱼际 少商	
心胞脉	
天泉 曲泽 郄门 间使 内关 大陵 劳宫 中冲	
心脉	
青灵 少海 灵道 通里 阴郄 神门 少府 少冲	
二、上肢伸侧	217
大肠脉	
臂臑 五里 肘髎 曲池 三里 上廉 下廉 温溜 偏历	
阳溪 合谷 三间 二间 商阳	
焦脉	
臑会 消泺 清冷渊 天井 四渎 三阳络 会宗 支沟 外关	
阳池 中渚 液门 关冲	
小肠脉	
小海 支正 养老 阳谷 腕骨 后溪 前谷 少泽	
第四节 下肢部经穴位置考	223
一、下肢外侧	223
胃脉	
髀关 伏兔 阴市 梁丘 犊鼻 膝眼 三里 上巨虚 条口	
下巨虚 丰隆 解溪 冲阳 陷谷 内庭 历兑	
胆脉	
环跳 风市 中渎 阳关 阳陵泉 阳交 外丘 光明 阳辅	
悬钟 丘墟 临泣 地五会 侠溪 窍阴	
膀胱脉	
承扶 殷门 浮郄 委阳 委中 合阳 承筋 承山 飞阳	
跗阳 昆仑 仆参 申脉 金门 京骨 束骨 通谷 至阴	
二、下肢内侧	231
脾脉	

箕门 血海 阴陵泉 地机 漏谷 三阴交 商丘 公孙 太白 大都 隐白

肝脉

阴廉 五里 阴包 曲泉 膝关 中都 蠡沟 中封 太冲 行间 大敦

肾脉

阴谷 筑宾 交信 复溜 水泉 照海 大钟 太溪 然谷 涌泉

结束语 239

附篇一：《铜人腧穴针灸图经》 243

附篇二：铜人图

图 1：天圣铜人实物（正面）

图 2：天圣铜人实物（背面）

图 3：天圣铜人分块示意图（前面）

图 4：天圣铜人分块示意图（背面）

图 5：天圣铜人拆卸示意图

图 6：仿宋天圣铜人针入则汞出试验

图 7：嘉靖铜人

图 8：复制正统铜人（光绪铜人）

图 9：乾隆铜人

图 10：中医研究院藏所谓“雍正”铜人

图 11：北京市中医学校藏所谓“雍正”铜人

图 12：半跪式铜人

图 13：河北省中医研究院藏“锡”制铜人与仿制品的对照

图 14：北京同仁堂与上海达仁堂铜人之比较

图 15：济南宏仁堂铜人

图 16：同济堂铜人

图 17：蒙医针灸铜人

- 图 18: 中医研究院仿制古铜人工作过程
- 图 19: 中医研究院针灸研究所仿制明代铜人完成后的全体合影
- 图 20: 著者和七种针灸铜人
- 图 21: 审定南京医学院仿制天圣铜人的穴位
- 图 22: 木制活动小“铜人”
- 图 23: 日本金属网式铜人
- 图 24: 明治顷小铜人
- 图 25: 日本杉山检校遗德显彰会仿制天圣铜人
- 图 26: 日本池田幸祝制木质盲人用“铜人”
- 图 27: 我国明代初期传入南朝鲜的铜人
- 图 28: 加拿大魁北克州韦克苏医师制造的木质针灸“铜人”
- 图 29: 法国出版《经络之本》一书所载针灸“铜人”像
- 图 30: 《铜人腧穴针灸图经》的宋刻残石拓片之一
- 图 31: 《铜人腧穴针灸图经》的宋刻残石拓片之二（北京出土）
- 图 32: 《铜人腧穴针灸图经》三种正统石刻拓本对照
- 图 33: 《铜人腧穴针灸图经》明刊木刻本
- 图 34: 《铜人明堂图》
- 图 35: 《正伏侧人及脏腑明堂图》
- 图 36: 天圣铜人经脉经穴部位示意图（一、头颈部）
- 图 37: 同上（二、胸部）
- 图 38: 同上（三、腹部）
- 图 39: 同上（四、侧胸腹部）
- 图 40: 同上（五、背部）
- 图 41: 同上（六、上肢前面）
- 图 42: 同上（七、上肢后面）
- 图 43: 同上（八、下肢内面）
- 图 44: 同上（九、下肢外面）

引 言

在伟大祖国医学的极其丰富宝贵的遗产中，针灸疗法是占有着特殊重要的一个环节的。

针灸疗法是由我国古代劳动人民在极多的经验累积中产生的一种有效疗法。在几千年来祖国卓越的民间针灸家们的钻研与创造下，这门科学不论对于临床的治疗上或是医学基础的理论方面，都已有了很大的发展和成就。并对于进一步的科学研究提供了丰富的资料和必要条件。

在我国医学历史上作为针灸铜人的出现，乃是在距今九百余年前祖国针灸学与人体解剖学领域中的一个长足发展的新阶段。我们知道，祖国针灸学与解剖学的发展，早在先秦时代已有了不少成就，并且作为绘制人体解剖（包括经脉、穴道）的所谓“针灸明堂图”，也是早在汉魏以前就已产生（注1），到了晋、六朝及隋、唐时代获得了很大的发展（注2）。因此，这种供研究人体解剖及学习、探讨经脉、经穴之用的人体模型，就是在上述知识基础上和更多的针灸临床经验中进一步发展起来的一种具有立体形象的科学研究成果。

为了阐明针灸铜人的历史渊源及其演变发展，探讨其历史价值及科学意义，本书将对历代的针灸铜人、有关针灸铜人的著作、针灸铜人图及针灸铜人穴法的考证研究等，进行综合地探讨。

第一篇 针灸铜人、铜人经与铜人图

第一章 针灸铜人

第一节 早期的铜人及针刺人体模型

一、铜人制造的由来

铜人在我国的产生是有着悠久的历史。从现有的资料中可以知道，先秦及秦代已开始制造铜人。早在距今约三千多年前的殷代即已出现过用铜制造的在战争时用作防御目的的铜人面具（注3）。从原物的照片中可以看出这种铜人头部的塑造已经相当工致。可以认为这就是在世界历史上最早制造的一种铜制的人体局部造型。

从我国古代的文献记载来看，在周代时期已有较大的铜人出现，当时叫做“金人”，如：《说苑》：“孔子之周，观于太庙，右陛之前有金人焉。”（注4）

此后在公元前221年（秦始皇二十六年）。曾修铸了十二个很大的铜人。有关这次修造的记载如下：《史记》：“（秦始皇）收天下兵，聚之咸阳，销以为钟虡。金人十二，重各千石，置廷宫中。”（注5）《过秦论》：“始皇收天下之兵，……以为金人十二。”（注6）《西京杂记》：“高祖初入咸阳市……铜人十二枚，坐皆高二尺。”（注7）

秦代所铸的这十二个大铜人不论从体积与重量方面来看，都是很大的。正如上面所记的每个铜人“各重千石”的话就可以看出。此外，在下面的文献中也提到了这次所铸铜人的重量与身长问题。《三辅旧事》：“（秦始皇）聚天下兵器，铸铜人十二，各重二十四万斤。”（注8）《汉书》：“（始皇）二十六年，有大人长五丈，足履六尺，皆夷狄服，凡十二人。见于临洮，故销兵器，铸而象之。”（注9）可见，铸造这种巨大的铜人，在当时的社会条件下，已经具有了相当高明的技术能力了。

秦代的这十二躯巨大铜人的下落是：汉代时，曾将这些铜人放置长乐宫门。《三辅旧事》：“（上略）汉世在长乐宫门。”（注10）迄东汉之末，董卓曾将秦代的铜人加以毁坏，制成钱币。《三国志》：“初平元年（公元190年）……卓至西京……悉椎破铜人、钟虞及坏五铢钱，更铸为小钱。”（注11）这次董卓氏所毁的铜人，据《关中记》一书所记并未全部毁坏，而是尚剩余了二座铜人。这两座铜人的下落据《魏略》一书所记，魏明帝时（公元227—239年）曾将铜人迁到长安（注12），但据《关中记》所记，则是曾将铜人运到了长安附近的霸城。《关中记》：“董卓坏铜人，余二枚，徙请门里。魏明帝欲将诣洛，载到霸城，重不可致。”（注13）铜人运到霸城后，三国时人荀子训曾见到这个铜人。《后汉书》：“荀子训于长安东霸城与一老翁共摩挲铜人，曰：‘适见铸此，而已近五百岁矣。’”（注14）

到了晋代，石虎氏于公元334—349年左右，又将这二个铜人运到邺城。《关中记》：“后石季龙（著者按：系石虎氏之字）徙之邺。”（注15）

但到了357—383年左右，这两个铜人也被苻坚氏毁灭了。《关中记》：“苻坚又徙入长安而销之。”（注15）

除了上述的秦代所铸的这十二个大铜人外，在汉、晋、南北朝时期铸造了其他一些铜人。举如汉代毕岚氏所铸的铜人，及张衡氏所见的铜仙人等都是。《后汉书》“使掖廷令毕岚铸铜人四，