

身正行正



I210.97/63

鲁迅诗歌赏析

首都师范大学图书馆



20658649



临沂师专中文系编

一九七七年十月

658649

说 明

鲁迅的诗歌，特别是后期的诗作，是那个时代的阶级斗争的生动反映，是他战斗精神的艺术结晶，是无产阶级文艺宝库中的瑰宝。

为了帮助我校师生和广大中、小学教师、知识青年学习鲁迅的诗歌，我们在华主席抓纲治国大好形势的鼓舞下，在各级党组织的领导下，利用一年多的业余时间，编写了这个注本。

本书收入至今发现的鲁迅全部诗歌（六十一题，七十八首），根据诗的难易程度，作了详略不同的注释和分析。

参加此书编写的有我系教师：刘盛昌、姚承宪、刘瑞轩、刘茂辰、张玉顺、谢亚非、陈延楼等；系领导毛德彪、朱俊亭同志组织了编写工作，并对注稿进行了审改。中文系七四级学员也曾配合学习，对诗歌进行了草注。

在编写过程中，得到了省出版社文艺编辑室、山东师院中文系、山东大学中文系、曲阜师院中文系和学报组、甘肃师大中文系、江西大学图书馆、北京师大“集外集”注释组等单位的大力支援，为我们提供了宝贵的资料和意见。另外，还吸取了近年来全国各地鲁迅研究者的新成果。在此，均表示衷心的感谢。

由于我们政治、业务水平有限，资料不足，时间仓促，加上鲁迅诗歌中当前有许多问题争议未定，因此，注析中有些看法可能是片面的，错误缺点，在所难免。恳请专家和读者批评指正，以便使此稿日臻完善。

一九七七年鲁迅诞辰九十六周年纪念日

目 录

别诸弟三首 庚子二月	(1)
莲蓬人	(5)
庚子送灶即事	(8)
祭书神文	(10)
惜花四律	(16)
别诸弟三首 辛丑二月	(22)
自题小象	(24)
哀范君三章	(30)
梦	(37)
爱之神	(40)
桃花	(42)
他们的花园	(44)
人与时	(48)
他	(51)
我的失恋	(54)
替豆萁伸冤	(58)
哈哈爱兮歌三首	(61)
《而已集》题辞	(67)
吊卢骚	(71)
题赠冯蕙熹	(74)
赠邬其山	(77)

无题 惯于长夜过春时	(81)
送O·E·君携兰归国	(86)
无题 (大野多钩棘)	(89)
赠日本歌人	(92)
湘灵歌	(95)
无题二首 (大江日夜向东流)	(98)
送增田涉君归国	(102)
答客诮	(106)
好东西歌	(109)
公民科歌	(113)
南京民谣	(117)
“言词争执”歌	(120)
无题 (血沃中原肥劲草)	(124)
偶成	(127)
赠蓬子	(130)
一二八战后作	(133)
自嘲	(136)
教授杂咏四首	(142)
所闻	(148)
无题二首 (故乡黯黯锁玄云)	(152)
无题 (洞庭木落楚天高)	(156)
二十二年元旦	(160)
赠画师	(162)
学生和玉佛	(165)
吊大学生	(169)
题《呐喊》	(173)

题《彷徨》	(177)
悼杨铨	(180)
题三义塔	(183)
无题(禹域多飞将)	(187)
悼丁君	(190)
赠人二首	(193)
无题(一枝清采妥湘灵)	(197)
无题(烟水寻长事)	(201)
阻郁达夫移家杭州	(204)
报载患脑炎戏作	(208)
无题(万家墨面没蒿莱)	(211)
秋夜有感	(215)
题《芥子园画谱》三集，赠许广平	(219)
亥年残秋偶作	(223)

别诸弟三首^①庚子二月

(一)

谋生无奈日奔驰，^② 有弟偏教各别离。
最是令人凄绝处，^③ 孤檠长夜雨来时。^④

(二)

还家未久又离家，^⑤ 日暮新愁分外加。^⑥
夹道万株杨柳树，^⑦ 望中都化断肠花。^⑧

(三)

从来一别又经年，^⑨ 万里长风送客船。^⑩
我有一言应记取， 文章得失不由天。^⑪

注释：

①这首诗是鲁迅在一九〇〇年三月十八日于南京写成，托人捎给他在家乡的诸弟的。这是现存的鲁迅最早的诗作，当时鲁迅只有十八周岁。署名戛剑生，意思是拔剑而起，向旧世界作斗争。此诗鲁迅生前未发表。

②谋生：谋求生活，指一八九八年鲁迅到南京投考水师学堂。奔驰：劳苦奔走。全句是说，为了谋求生活，不得不在外奔波。

③凄绝处：伤心到极点的时候。

④孤檠（qíng情）：一盏孤灯。檠，灯架，这里代指灯。

⑤还家未久又离家：鲁迅一九〇〇年二月回家度寒假，在家住了二十四天返回南京。

⑥日暮新愁分外加：鲁迅离家返校时，正值夕阳西下，残阳斜照，格外引起人的沉思。

⑦夹道万株杨柳树：鲁迅返校途中路两旁有很多的杨柳树。古人有折杨柳赠别的习俗，因此常把杨柳当成离恨别愁的象征物。

⑧断肠花：即秋海棠。据元朝伊世珍《瑯嬛记》引《采兰杂志》中记载，传说此花是古时一妇人因思亲涕泣，泪洒处长出草，秋天开出很美的花，名为断肠花，即今秋海棠。这里形容与亲人惜别时的悲凄心情。

⑨从来：从这时以后。经年：经过一年。这句是说，这次分别要等到一年以后（指下次放寒假）才能见面。

⑩万里长风：南朝宋代人宗慔(que确)年轻时，他叔父问他有什么志向，他答道：“愿乘长风破万里浪”，表示他的志向高远。这里作者借用这句话也表示自己志向远大。

⑪不由天：不是决定于天。

简析：

鲁迅的青少年时代，正是民族危机极其严重，阶级矛盾异常尖锐的时代。帝国主义疯狂的侵略，多次发动对中国的战争，强占中国的大片土地，剥夺中国的主权，屠杀爱国的人民，抢夺大量的资财，使中华民族面临亡国灭种的灾难。反动腐朽的清朝封建统治集团，对外奴颜婢膝，卖国投降；对内则是疯狂地镇压，残酷的剥削，使中国人民完全处于水深火热之中。

鲁迅的家庭，也是由没落到破产。祖父因科举案被捕入狱，长达八年，为救祖父，又花了大量的银钱。祖父未出狱，

父亲又患重病，为给父亲治病，少年的鲁迅几乎每天出入于当铺和药店之间，长达三年之久，最后父亲还是医治无效而死去。这就使鲁迅的家庭更加困顿。

在那时候，“衰落了的书人家的子弟所常走的两条路”，是当幕僚或做商人。但鲁迅没有走这两条路。一八九八年春，刚满十六周岁的鲁迅，抱着与封建传统决裂的心情，“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”，到南京去投考洋务派办的江南水师学堂，次年改入江南陆师学堂附设矿路学堂。但鲁迅到南京后并没有找到理想的“别样的人们”。维新派屡遭失败，洋务运动一蹶不振，鲁迅所在的学堂也是“乌烟瘴气”。真是使鲁迅欲报国而不能，欲投路而无门。鲁迅怀着忧国忧民的愁苦心情，写下了这三首《别诸弟》和下面三首《别诸弟》。

这三首诗是写的离情别绪和旅途中的怅惘，实际上是通过兄弟惜别的形式，抒发了作者对祖国前途和命运的关怀，表达了要打破现状改革现实的愿望。

第一首，通过写和诸弟分别后的愁苦，表达了对祖国悲惨现实的伤感。作者回到南京矿路学堂，独自一人，孤灯长夜，风雨来临，更使他感到“凄绝”。这“凄绝”，表面上是因为和诸弟“各别离”，实际上是因为想到我们可爱的祖国正处在风雨飘摇之中。鲁迅在南京两年多的时间，耳闻目睹了中外反动派互相勾结，疯狂迫害和压榨劳动人民的种种情景，祖国大好河山，到处是一片凄凉的景象，祖国的人民，困苦不堪，这怎能不使有爱国热情的青年的鲁迅感到“凄绝”呢？

第二首，追述旅途中的情景，表达了对祖国的忧愁。在离家返校的路上，夕阳将落，新愁又格外增加。连春风杨柳这

种喜人的景象，作者看去，都感到肝肠愁断。帝国主义的入侵，清王朝的腐败统治，使祖国面临巨大的灾难。当时只有十八周岁的鲁迅，不可能找到拯救祖国的正确道路，还不能预示未来的光明前途，真是救民无道，报国无门。这怎能又不使他愁苦呢？

第三首，表达了作者要打破现状，改革现实的愿望。当时的鲁迅毕竟还是一个热烈追求光明的青年，他没有在愁苦中消沉下去，他要为探索救国救民的真理而勇往直前。“万里长风”，就是借用宗悫的“愿乘长风破万里浪”的句子，表达了鲁迅不受传统势力的束缚，为探索真理而奋斗不息的壮志。“文章得失不由天”，这“文章”，不仅是指学问而言，还包含着对真理的追求，对人生的探索。“不由天”，这是对孔孟的“天命论”的宣战，这是作者的战斗誓言。这不光是对诸弟的郑重嘱咐，而且也是启示人们摆脱天命论的束缚，由自己来掌握自己的命运，这也表达了鲁迅的“人定胜天”的思想。

这三首诗，特别是前两首，是流露出一些愁苦悲伤的感情。但这种“愁苦”，不是局限于家庭的破落，更不是为个人的前途愁苦，而是因为祖国的灾难深重而愁苦。这正表现了鲁迅的爱国感情。同时，当时的鲁迅还不是一个彻底的革命者，更不可能掌握马克思主义，这种愁苦悲伤的感情，正是表现了鲁迅思想发展的一个过程，完全是可以理解的。

莲蓬人^①

菱裳荇带处仙乡，^② 风定犹闻碧玉香。^③

鹭影不来秋瑟瑟，^④ 苇花伴宿露漙漙。^⑤

扫除腻粉呈风骨，^⑥ 褪却红衣学淡妆。^⑦

好向濂溪称净植，^⑧ 莫随残叶堕寒塘！^⑨

注释：

①这首诗作于一九〇〇年秋，鲁迅生前未发表。莲蓬，又名莲房，称它为莲蓬人，是一种拟人的说法。

②菱（jī技）：菱，一种水生植物。荇（Xìng杏）：荇菜，也是水中植物。处（chǔ楚）：居住。这句是说，莲蓬人穿着用菱作成的衣裙，束着用荇菜做成的腰带，住在神仙居住的地方。

③风定：风停。碧玉：青绿色的玉石，此处指莲蓬，因莲蓬的润绿有光泽，如同美玉。这句是说，风停了还闻到莲蓬的香味。

④鹭（lù路）：又名鹭鸶。一种水鸟。瑟瑟：风声。这句是说，秋风吹拂，鹭鸶鸟也不来陪伴。

⑤漙（ráng穰）：露水浓重的样子。

⑥腻粉：细滑的脂粉，这里指荷花的花粉。呈：显示出。风骨：高尚的风格。全句是说，去掉荷花的花粉，才显示出莲蓬的高贵品格。

⑦褪（tuì）却：脱去。红衣：指红色的荷花瓣。淡妆：

淡雅的装束。这句是说，荷花瓣落净，莲蓬才真正露出美丽高洁的身姿。

⑧濂溪：北宋人周敦颐的别号，他著有《爱莲说》一文，称赞莲花的品德，文中有“亭亭净植”的话，意思是高高洁净地树立着，表现莲花的立身高洁。称：称赞，夸耀。全句是说，莲蓬自豪地向只知赞荷花不知赞莲蓬的周敦颐夸耀自己的立身高洁的品格。

⑨堕：落。全句是说，不要同残败的藕叶一同落进寒冷的池塘里。

简析：

鲁迅出生在一个逐渐破落的封建士大夫家庭。鲁迅生活的时代，是一个腐朽黑暗的时代。鲁迅的家庭也屡遭不幸。祖父入狱八年，父亲患病多年，使鲁迅的家庭破落不堪。鲁迅为了避难，寄住在农村舅父家，使他有时间和农村孩子交朋友，这对他的思想发展起了积极的影响，使鲁迅在青少年时代，就有不愿和世俗同流合污，要和旧传统势力决裂的思想。《莲蓬人》一诗，就是这一思想的形象体现。

这首诗可分两层。前四句作者通过对莲蓬的赞美，表现了自己的高尚情操。“菱裳荇带处仙乡，风定犹闻碧玉香。”作者把莲蓬比作美丽的少女，想象她穿着菱衣，束着荇带住在仙乡，微风停止了，还能闻到莲蓬的香气。这就形象地描绘了莲蓬的高洁可爱。“鹭影不来秋瑟瑟，苇花伴宿露瀼瀼。”在秋风轻吹的时候，鹭鸶不来陪伴，只有带着浓重露水的洁白芦花陪伴。这两句是说，莲蓬人不怕秋风侵袭，不怕世俗冷遇，毫不畏缩，永远保持高洁的品格。

后四句表现了对世俗的憎恶，表达了要与旧传统势力实行决裂的精神。“扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆”。“腻粉”，“红衣”，就是指世俗所追求的功名利禄和仕宦之途，作者对此是否定的。只有“扫除”这些世俗之见，才能“呈风骨”，“学淡妆”，才是一个具有高尚品格的人。年青的鲁迅不正是这样吗？当时一般的旧知识分子，不是走科举应试的道路，就是当商人，做幕友。鲁迅是厌弃这条世俗道路的，去南京求学，探索救国救民的真理，就是他与旧传统势力决裂的具体实践。“好向濂溪称净植，莫随残叶堕寒塘。”这就更有力地表现了作者决不向黑暗势力妥协，决不和世俗同流合污，出污泥而不染的高贵品质。

在这首诗中，作者通过咏莲蓬，歌颂了不与世俗同流合污立身高洁的高贵品质，表达了要同旧思想意识、旧传统势力实行决裂的精神。

庚子送灶即事^①

只鸡胶牙糖，^②

典衣供瓣香。^③

家中无长物，^④

岂独少黄羊。^⑤

注释：

①本诗作于一九〇一年二月十一日。

庚子送灶即事：有感于庚子年送灶神而作。送灶：中国旧时民间的一种迷信习俗，有阴历十二月二十三或二十四日夜间举行送灶神上天的祀典。即事：就眼前的事物写诗文，叫“即事”。

②胶牙糖：即麦芽糖，送灶神的一种供品。鲁迅在《华盖集续编·送灶日漫笔》中说：“灶君升天的那日，街上还卖着一种糖，有柑子那么大小，在我们那里也有这东西，然而扁的，象一个厚厚的小烙饼。那就是所谓‘胶牙饴’了。本意是在请灶君吃了，粘住他的牙，使他不能调嘴学舌，对玉帝说坏话。”

③典衣：典当衣物。瓣香：一片香，极言其少。

以上两句是说，为了祭祀灶神，就杀了一只鸡，弄了点“胶牙糖”，典当了衣物，买了点香。

④长（zhàng）物：多余的东西。

⑤黄羊：黄色肚子的羊。据《后汉书·阴识传》载：汉宣帝时，有个叫阴子方的人，在举行腊祭典礼那天，灶神忽然现形。他向灶神再拜，并用家里养的一只黄羊，祭祀灶神，后

来发了大财。这是迷信传说。

以上两句是说，家中没有什么多余的东西，哪里只是少只黄羊呢！

简析

鲁迅在南京求学时，年假回家，在祭灶那天，写了这首诗。

鲁迅的家庭，日益衰落。这一年，鲁迅丧父已五年，祖父仍关在狱中，一切用度全靠母亲设法张罗，家庭更加穷困。这首诗，就是鲁迅家境贫寒的形象写照。

“只鸡胶牙糖，典衣供瓣香。”从侧面叙述家庭的贫困。为了祭灶神，杀了仅有的一只鸡，买了一点“胶牙糖”。典当了衣物去买了点香，而且也只能买一小片。可见家境贫困的情况。鲁迅写的是自己家境的贫困，同时也表现了对比他家更穷困的劳动人民的同情。鲁迅家庭还有衣物可以典当，可广大的劳动人民，衣不遮体、饥寒交迫，哪有衣物去典当呢？甚至连鸡也养不起，糖也买不成。

“家中无长物，岂独少黄羊”。直写家中的一无所有，感叹家中的困顿，把家境贫寒的情况又推进了一层。“黄羊”典故的运用，也表达了鲁迅不靠祭神而发财致富的思想。

这首短诗，是以祭灶为题材，抒发了家境困顿的感慨，揭露了封建迷信对群众的毒害，表达了鲁迅对劳动人民生活窘迫的同情。

祭书神文^①

上章困敦之岁，^②贾子^③祭诗之夕，会稽^④戛剑生^⑤等谨以寒泉冷华，^⑥祀书神长恩，^⑦而缀^⑧之以俚词^⑨曰：

今之夕兮除夕，香焰细缊兮烛焰赤。^⑩

钱神醉兮钱奴忙，君独何为兮守残籍？^⑪

华筵开兮腊酒香，^⑫更点点兮夜长。^⑬

人嗑呼兮入醉乡，谁荐君兮一觞。^⑭

绝交阿堵兮尚剩残书，^⑮把酒大呼兮君临我居。^⑯

细旗兮芸舆，^⑰挈脉望兮驾蠹鱼。^⑱

寒泉兮菊茝，狂诵《离骚》兮为君娱。^⑲

君之来兮毋徐徐，^⑳君友漆妃兮管城侯。^㉑

向笔海而啸傲兮，^㉒倚文冢以淹留。^㉓

不妨导脉望而登仙兮，^㉔引蠹鱼之来游。^㉕

俗丁伦父兮为君仇，^㉖勿使履闾兮增君羞。^㉗

若弗听兮止以吴钩，^㉘示之《丘》《索》兮棘其喉。^㉙

令管城脱颖以出兮，^㉚使彼偃偃以心忧。^㉛

宁召书獃兮来诗囚，^㉜君为我守兮乐未休。^㉝

他年芹茂而櫝香兮，^㉞购异籍以相酬。^㉟

注释：

①这首楚辞体诗，写于一九〇一年二月十八日（清光绪二十六年庚子除夕）。鲁迅生前未发表。诗前小序说是仿贾岛的除夕祭诗，实际上是借用这一形式抒发自己的志趣和抱负。

②上章困敦(dūn 顿):古代干支纪年中的一种名称,即庚子。《尔雅·释天》中说,太岁“在庚曰上章”,“在子曰困敦”。岁:年。

③贾子:即唐朝诗人贾岛。据《唐才子传》卷五载:(贾岛)每至除夕,必取一岁所作置几上,焚香再拜,酹(lèi 累)酒祝曰:“此吾年苦心也”。(每年除夕,把自己一年所作的诗,放在桌上,烧香祭拜)。

④会(guì 贵)稽:浙江旧县名,解放前与山阴县合并为绍兴县。

⑤戛(jiǎ 夹)剑生:鲁迅早年的别号。

⑥寒泉:冷水,代指酒。冷华,即冷花,指诗中的“菊菹”,用菊花制成的祭菜。菹(jū 居),咸菜。

⑦长恩:书神名。明代无名氏《致虚阁杂俎(Zū 祖)》:“司书鬼曰长恩,除夕呼其名而祭之,鼠不敢噬,蠹鱼(蛀虫)不生。”

⑧缀(zhuì 坠):配。

⑨俚(lǐ 里)词:乡俗的话,这是作者谦虚的说法。俚,乡俚。

⑩兮:古汉语助词,相当于现代汉语的“啊”。綢緌(yīnyún 因晕):烟云弥漫上升的样子。烛:腊烛。这两句意为,今天晚上啊是除夕,香烟缭绕,红烛高烧。

⑪钱神:财神。君:指书神。残籍:残缺不全的书籍。这两句意为,钱神喝得酩酊大醉啊,守财奴忙得团团转;您为什么独自守着这些残缺不全的书籍,(无人祭祀?)

⑫华筵(yán 延):丰盛的宴席。这句意为,丰盛的宴席已经摆开啊,腊月的美酒喷出诱人的香味。