

五线谱十日通

王今 编著

京华出版社



数据加载失败，请稍后重试！

五线谱十日通

王 今 编著



京华出版社

162073

图书在版编目 (CIP) 数据

五线谱十日通/王今编著. - 北京: 京华出版社, 1997
ISBN 7-80600-264-2

I. 五… II. 王… III. 五线谱 - 基本知识 IV.
J613. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 23635 号

0755/18

五线谱十日通

王 今 编著

责任编辑: 蔡又元 责任校对: 晶 华
技术编辑: 凌 敏 封面设计: 常 青

京华出版社出版发行

(100011 北京市安外青年湖西里甲 1 号)

国务院印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 32 开 10.125 印张 210 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 定价: 12.00 元

阅 读 说 明

1. 在本书中,有些术语是在对它做明确、详细的介绍之前出现的。这样做的目的,是为了使学习能够更加有序和系统化。在大多数情况下,这些“先行”的术语从字面上都是可以理解的,在人们的头脑中,也常常是已有了一定印象的。

2. 书中除练习非常重要外,读者对每一个谱例都应十分注意。有些例子,配合学习阅读,当时就可以完全理解;而有些例子,则可能由于只是针对其中某部分概念的,而当时不一定要全部通晓。对此,我们应该像学习一些外语教学片中的实例情景对话那样,从中抓住自己所应该掌握的部分就足够了。对这些例题,在其后的学习中,它的“未知”部分会越来越明了。

总而言之,反反复复地阅读,并熟悉书中所出现过的内容是很有益的。记住一些可能存在的疑问,在后面的学习中,这些问题的答案会逐渐清晰起来。

前 言

在中国传统的儒家音乐思想中，“移风易俗，莫善于乐”，“成人”须“文之以礼乐”，是其重要的组成部分。在当今，作为提高人们音乐修养的一种有效手段，儿童的早期音乐教育与青少年及成人音乐知识的普及，早已成为提高人们整体文化素质的一个重要方面。而学习识谱（包括读谱与写谱），并了解掌握有关记谱法（特别是五线谱）和一些其他乐理基础知识，则是音乐普及教育中重要的、不可缺少的一部分。

所谓《五线谱十日通》，是为帮助读者在较短的时间——十日内，对“五线谱”这种当今世界上最普及、应用范围最广、最有影响的记谱体系能有一个相对较全面的了解和认识而写的。然而，就像介绍象棋或围棋等知识一样，十日，可以让你对它的基本规则、着法、一些简单技巧有一定的了解，却无法也不可能使你在这样短的时间内成为一名高手。因此，对于初识五线谱的读者，本书应该是一本较浅近入门读物，而要想熟练地掌握五线谱的读、写，了解更进一步的知识，则必须要大量地、长时间地实践、练习以及阅读更多的相关书籍。

读者在阅读本书的同时，如果能将认谱和视唱练耳或乐器演奏结合起来，就会事半功倍。这就如同学习外语单词，只有放在句子甚至文章中去理解，才能真正领会它的含义，也会

记得更牢固。而阅读、口语、听力则是相辅相成的训练。识谱时,音高、节拍、力度以及表情记号等要通过实实在在的感性认识,才能确实领会其含义,并留下深刻印象。至于记谱和写谱,在人们音乐交往中的作用便如同写字行文对于人们日常生活交往的作用一样,特别是对作曲者,其重要性更是显而易见的。

在西方一些近代音乐教学法中,识谱、读谱、写作与练耳、节奏运动、演唱、听赏通常是同步进行的。在本书中,因内容和篇幅所限,我们无法进行如此全面的介绍与阐述,但要强调的一点是:要学好五线谱,使它能更好地成为理解音乐的桥梁,尽可能地做多方面的训练,还是十分必要的。本书所尽量做到的,是在介绍基本的理论知识同时,最大限度地引导并要求读者做相应的训练,帮助读者尽快地把学到的知识融会贯通地运用于实践中。书中的段落练习和每日习题及问题正是为此而设置、提出的。

对于初识五线谱的读者,特别是一些希望学懂后再教给孩子的家长,作者不希望在介绍基本概念与理论知识的时候,只传达给读者一些生硬的、只能单纯地死记硬背的信息,而是尽量通过一些形象的、浅显的阐述,使读者有可能选择更适合自己的思路与方法去记忆和领会。

对五线谱已有一定了解或已具备一定读、写谱能力的读者,也可以选择性地阅读本书,因为本书中的一些具体细节,如对五线谱发展的一些介绍以及较新的记谱方法等,也可能对您有所帮助。

需要重申的是,您要想对五线谱的知识,读、写谱做到“记

在脑中，随拿随用”，确实不是短短十日就可以达到的。这需要长时间、不断重复地复习与实践运用。只有不断地重复，才能加深记忆。本书提供的仅仅是那些有待于在读者脑中、在实践过程中不断反复出现的信息。

作 者

目 录

第一日课程 在识谱之前	(1)
一、声音与乐音.....	(1)
练习 1.....	(3)
二、律与十二平均律.....	(3)
三、钢琴的键盘.....	(4)
练习 2.....	(8)
四、补充说明：等音、自然半音和自然全音， 变化半音和变化全音.....	(10)
第二日课程 初识五线谱	(12)
一、五线谱中的五条线.....	(12)
二、谱号.....	(13)
三、补充说明.....	(15)
练习 1.....	(16)
四、音符与休止符.....	(16)
五、附点.....	(19)
练习 2.....	(20)

六、五线谱怎样记录音高·····	(21)
练习 3·····	(24)
练习 4·····	(32)
第三日课程 再识五线谱 ·····	(36)
一、加线·····	(36)
练习 1·····	(39)
二、延长音值的记号·····	(47)
(一)延音线·····	(47)
(二)延长记号·····	(48)
三、节奏划分的特殊形式·····	(52)
四、声部的一般概念·····	(58)
练习 2·····	(62)
练习 3·····	(62)
第四日课程 节奏与节拍 ·····	(64)
一、节奏和节奏型·····	(64)
练习 1·····	(70)
二、节拍和拍子·····	(71)
三、比较常见的拍子·····	(75)
(一)每小节有两个单位拍的拍子·····	(75)
(二)每小节有三个单位拍的拍子·····	(76)
(三)每小节有四个单位拍的拍子·····	(77)
(四)每小节有六个单位拍的拍子·····	(77)
(五)九拍子与十二拍子·····	(78)
四、单拍子、复拍子与混合复拍子·····	(78)

五、音值组合法	(81)
(一)单拍子的音值组合法	(81)
(二)复拍子的音值组合法	(86)
六、变换拍子	(92)
练习 2	(95)
七、划拍	(97)
(一)二拍子	(97)
(二)三拍子	(98)
(三)四拍子	(99)
(四)六拍子	(99)
(五)九拍子与十二拍子	(100)
(六)五拍子	(101)
练习 3	(101)
八、弱起小节与切分音	(101)
(一)弱起小节	(101)
(二)切分音	(102)
练习 4	(105)
第五日课程 五线谱的记写方法	(111)
一、谱表与连谱号	(111)
二、钢琴的谱表	(117)
三、单符干记法与双符干记法	(119)
(一)单符干记法	(120)
(二)双符干记法	(123)
(三)休止符的记写	(127)
四、音符的横向与纵向对应关系	(129)

(一)横向关系·····	(129)
(二)纵向对应关系·····	(130)
五、连线的记写·····	(134)
练习·····	(137)

第六日课程 音程 ·····	(155)
一、和声音程与旋律音程·····	(155)
二、音程的度数与音数·····	(156)
练习 1·····	(157)
三、自然音程·····	(157)
(一)纯一度·····	(157)
(二)小二度·····	(158)
(三)大二度·····	(158)
(四)小三度·····	(158)
(五)大三度·····	(158)
(六)纯四度·····	(159)
(七)增四度·····	(159)
(八)减五度·····	(159)
(九)纯五度·····	(160)
(十)小六度·····	(160)
(十一)大六度·····	(160)
(十二)小七度·····	(161)
(十三)大七度·····	(161)
(十四)纯八度·····	(161)
练习 2·····	(162)
四、变化音程·····	(163)

五、等音程·····	(166)
六、单音程和复音程·····	(168)
七、音程的构成与识别方法·····	(168)
练习 3·····	(171)
八、音程的转位·····	(172)
练习 4·····	(174)
第七日课程 有关调式和调性 ·····	(178)
一、有关调式与调性的一些概念·····	(178)
二、大调式和小调式·····	(180)
(一)大、小调式中各音级的名称和标记·····	(180)
(二)大调式的种类及各自音阶中调式音级的 结构关系·····	(181)
(三)小调式的种类及各自音阶中音的 结构关系·····	(185)
(四)调号·····	(188)
(五)大调各调·····	(188)
(六)关系大小调及小调各调·····	(190)
(七)各大小调调号的记忆及记写方法·····	(192)
练习·····	(198)
第八日课程 和弦 装饰音 ·····	(200)
一、和弦·····	(200)
(一)三和弦·····	(200)
(二)七和弦·····	(204)
(三)九和弦, 十一和弦, 十三和弦·····	(207)

(四)带有四度音的和弦·····	(208)
练习 1·····	(209)
二、装饰音·····	(209)
(一)倚音·····	(210)
(二)波音·····	(217)
(三)颤音·····	(222)
(四)回音·····	(224)
三、琶音奏法与级进滑音的记法·····	(226)
(一)琶音奏法·····	(227)
(二)级进滑音·····	(228)
练习 2·····	(231)
第九日课程 五线谱中的各种记号·····	(238)
一、对前面的补充·····	(238)
(一)长休止记号·····	(238)
(二)变音记号·····	(238)
二、影响演奏法的记号·····	(240)
(一)连音奏法·····	(240)
(二)断音奏法·····	(240)
(三)保持音奏法·····	(240)
(四)重音记号·····	(241)
三、图形力度标记·····	(242)
四、各种字母或文字标记的音乐术语·····	(244)
(一)字母力度记号·····	(244)
(二)文字力度记号·····	(244)
(三)速度术语·····	(245)

(四)表情术语·····	(247)
(五)演奏法术语·····	(248)
五、其他记号·····	(248)
(一)反复记号·····	(248)
(二)八度记号·····	(262)
(三)震音记号·····	(264)
第十日课程 总谱及其他 ·····	(267)
一、C 谱号与 C 谱表·····	(267)
练习 1·····	(268)
二、总谱·····	(270)
(一)乐器及人声的排列顺序·····	(270)
(二)移调乐器·····	(272)
(三)特种谱表·····	(276)
三、现代音乐记谱法·····	(276)
四、电声乐队谱·····	(280)
五、关于识读五线谱的题外话·····	(283)
六、品位谱·····	(285)
练习答案 ·····	(287)
附录 1 一些常用音乐术语 ·····	(299)
附录 2 钢琴和弦图解 ·····	(304)

第一日课程

在识谱之前

在正式习识五线谱之前，我们需要首先了解一些相关的基本的乐理知识。而对这些知识，熟悉掌握程度的深浅，则常常与以后学习五线谱的速度快慢、记忆的牢固程度成正比。也就是说，对这一部分的知识掌握得越牢，后几日的学习便可获得愈佳的效果。

一、声音与乐音

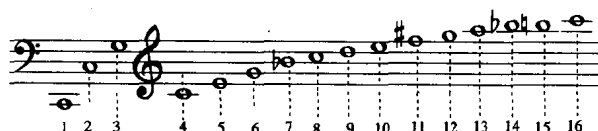
我们知道，一个物体振动，把能量传递给它周围的空气，就产生了声音。在自然界中，我们通过听觉所感受到的声音是非常多的。从内容上，声音可分为自然声、人声、乐器声、噪声等；根据声音振动状态的规则与否，声音可分为乐音与噪音。依据频谱进入分类，声音又可分为：纯音，即单一频率的声音；复音，又称复合音，是由许多频率不同的纯音复合而成；单音，由一个基音与它整倍数的谐音合成。单音也是复音。

声音具有高低、强弱、长短及音色等四种性质，这些性质都是我们通常可以感觉到的。声音的高低是由物体振动的频率，即在一定时间内的振动次数决定的，单位时间内振动次数多，音就高，振动次数少，音就低。声音的长短是由振动的延续时间决定的，振动的时间长，音则长，振动的时间

短，音则短。声音的强弱是由振幅的大小而决定的，振幅大，音则强，振幅小，音则弱。而音色则由发音物体本身的性质、形状以及所出现泛音的多少而异。

在我们平时所听到的音乐中，乐器或歌唱等所发出的、在听觉上能够产生明确的音调(即固定音高)和音色的声音。通常就称为乐音。它是一种复合音。乐音发出时，由发音体全段振动产生的音叫基音，它的各部分(如二分之一，三分之一，四分之一……等)振动而产生的音叫泛音。乐音中的基音是其最低的音，是在谱中通常记录的声音(即用基音的频率来表示这个乐音)，也是最易听到的音；泛音在基音之上，其频率恰好是基音频率的整倍数，这时就称它们为谐音。在一些管乐器与弦乐器的创作与演奏中，泛音有着相当重要的地位，也有着特定的记谱方法。

例 1. 以 C 为基音的泛音列(又称分音列)：



其中第 7、13、14 分音比谱上所记稍低，11 分音则比谱上所记略高。(此例由于已经应用了五线谱，故可在学过后边的正式识谱课程后，再结合本段知识进行阅读。)

乐音与噪音都是音乐表现中不可缺少的重要组成部分，在不同国家、地区，不同类型的音乐中，乐音与噪音或有或无，或相辅相成，起着各不相同的作用。而我们今天所要学习的五线谱的记谱体系，是针对乐音体系而言的，对于记录音乐中所使用的噪音(包括那些没有固定音高的打击乐器的