

文献百科知识丛书

少林寺资料集

梁漱溟题

无谷 刘志学 编
书目文献出版社

封面题字：梁漱溟

少林寺资料集

(文献百科丛书)

无谷 刘志学编

书目文献出版社出版

(北京文津街七号)

秦皇岛市第二印刷厂排版

西安新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092 1/32开本 15印张 330千字

1982年7月北京第1版 1982年7月北京第1次印刷

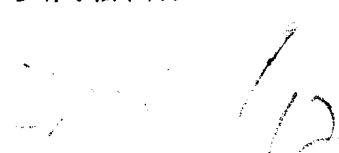
印数1—60,000册 定价：1.60元

图书分类号：k 928·75 统一书号：11201·7

内 容 提 要

《少林寺资料集》是编者根据北京图书馆馆藏书刊资料汇集而成。主要包括：一、少林寺是现存北魏名刹之一；二、少林寺第一任住持是跋陀，而达摩是否驻锡少林和首创拳法，历来存有争议；三、少林寺以武功扬名是在隋末；四、少林僧兵在明朝抗倭卫国战争中曾经立过功勋；五、少林拳法是在军事实践与汲取民间精华基础上发展的；六、清朝洪门反清传说与火烧少林寺；七、少林拳术与考证；八、笔记杂著中的少林武功；九、咏少林寺诗存；十、碑林有关少林寺资料等十个部分。书中附有大量少林拳法图谱，图文并茂。

本书可供从事史学研究、旅游，及广大少林拳爱好者学习、参考、借鉴。书末有附录，少林拳法书目。



说 明

中岳嵩山少林寺是现存的北魏古刹之一，它不仅是因为以佛教寺宇和游览胜地而著称，更重要的是它有一部不寻常的历史、并有许多动人的神奇传说，历久不衰，至今还引人向往和探索。

这座名寺，是北魏孝文帝拓跋宏于太和十九年（公元495）为接待印度高僧跋陀而修建的，距今已近一千五百年的历史，它是中印人民悠久文化交往的见证。少林寺后来屡经敕建，分布于各省，据说约有十几座，因而原来的少林寺也不是独一无二的了。

隋末，少林寺十三名武僧，曾应秦王李世民之请，出山参战，逼降了王世充，为唐朝加速统一，立了功勋。李世民不忘旧谊，特别赐教奖谕、专为他们勒石纪功。

明代中叶，倭寇侵扰我国海疆，人民不堪痛苦，少林僧兵挺身而出，应召赴边。在抗倭卫国战争中，大显身手，打败寇兵，用鲜血写下了光辉的篇章。

清兵入关之后，明朝遗老，被迫遁迹山林，不忘规复河山之志，暂借少林寺培养出一批娴熟武艺的徒弟，成为反清农民武装的骨干。后来在与清兵作战中，由于众寡悬殊而屡败屡战，终于把反抗火种，撒遍于祖国大地。

古老的少林寺，阅遍人间春色，也饱经风霜。它曾遭到过数次大火的洗礼。第一次，在隋初，农民起义军放火烧毁了少林寺。根据洪门传说，第二次，清季雍正帝害怕和尚造反，放火围攻，企图一举歼灭武僧，相反却引起了一场大的

动乱。第三次，是民初中原大战时，石友三部队纵火焚烧少林寺，把千年古寺精华所在，尽付一炬。时人惋惜，叹为浩劫。

少林寺不仅是佛教禅宗的祖庭，而且还是少林派武功的发源地。毫无疑问，少林武功是在军事实践和汲取民间精华的基础上发展起来的。但是达摩禅师却一直受到人们的尊敬，在传说中，他竟然被当成了拳派的创始人。后来有人使用科学方法，进行考证，认为后一说法是出于沿习和附会，因而不能成立。以上二说，智仁互见，争议已久，莫衷一是。

本书搜集了包括以上范围的各种资料，无论知识小品或学术论著，均兼存并蓄；除荒诞不经者不收外，略按内容性质，分类排列，以求有助于读者检寻翻阅。

本书在汇编时，曾经得到不少同志和友人的鼓励与具体帮助；特别是梁漱溟老先生在百忙中为本书题署封面：谨向他们表示深切的谢意。

由于学识和见闻所限，汇编仓促，错误和遗漏必定很多，敬请读者和专家赐以批评和指正。

编 者

（1982. 4. 21夜）

代 前 言

嵩山少林寺轶闻

蔡龙云

嵩山少林寺是少林派武术的传流地。该寺在河南省登封县西北嵩山少室五乳峰的下边，系北魏孝文帝于太和十九年（公元495年）为天竺沙门跋陀和尚建立的。在跋陀住持少林寺时，就已经有一些会武术或其它技能的青少年子弟被剃度为少林寺小和尚了。象惠光和尚，十二岁时在洛阳城天街的井栏上反踢毬子，一口气能连续反踢五百，跋陀感到惊奇，就把他剃度为小和尚成为自己的弟子。跋陀一系的二祖稠禅师，他当小和尚时体质薄弱，常受一些会武术的小和尚们戏弄，后来便发愤也跟着练武，居然练得拳捷骁武，体轻身灵。

少林寺以武闻名，是在隋末帮助唐太宗李世民征讨王世充开始。相传隋末，身为秦王的李世民统率大军向洛阳讨伐王世充时，王世充在离少林寺五十里路的柏谷地方筑了一座轘州城，派他侄子王仁则防守。柏谷是隋开皇年间高祖杨坚赐给少林寺的屯地，住在柏谷的少林寺和尚志操、惠瑒、昙宗等十三人乘机擒捉了王仁则，翻越轘州城投归到李世民麾下，为李世民进攻洛阳建立了军功。后来昙宗和尚被封为大将军，其他十二人不愿受官均赐紫罗袈裟，另赐少林寺田地四十顷，水碾一具。“怪得僧徒偏好武，昙宗曾拜大将军”，自此少林寺遂以武闻名。

少林寺和尚自唐以来曾经多次应征。元朝时的福裕和尚因功封为晋国公；明朝时的小山和尚三次征边，皇室为他在

少林寺前建立旗杆和石狮。这些传说中，尤以明代少林武僧抗击倭寇的故事更为动人。在明代中叶，中国东南沿海一带常受日本倭寇的侵扰。劫夺财物，屠杀居民，掳掠人口。被掳的，“男则导行，战则令先驱”；妇女“昼则缣茧，夜则聚而淫之”；婴儿“沃以沸汤，视其啼号，拍手笑乐”。倭寇给中国沿海人民带来了难以罄述的灾难。嘉靖年间，少林寺月空和尚接到都督万表的檄文，立即就组成了一支有三十多位和尚参加的僧兵队伍，开赴松江一带御倭。在战斗中，人人奋勇，手执铁棍击杀倭寇甚多。后来寡不敌众，月空等三十多位爱国的和尚全都壮烈牺牲，为抗击倭寇侵略写下了可歌可泣的一页。

说到少林寺和尚手执铁棍击杀倭寇，就得提一提少林寺的棍法。明代程冲斗撰写的《少林棍法阐宗》一书，说少林棍法源出紧那罗王。至今少林寺还供奉着紧那罗王的神象。有这么一段神话：在元朝至正年间，有一和尚“蓬头裸背”、“跣足单裤”来到少林寺，在厨房里负薪烧火当“火头兵”，“莫晓其姓名”。后来红巾军围困少林寺，正在危急的时候，“此僧持一火棍出”，用拨火棍把红巾军击退了，大叫道：“吾乃紧那罗王也！”

少林棍法在明代见于书籍记载的计有：“小夜叉棍”六路，“大夜叉棍”六路，有一首“夜叉棍歌诀”写道：“夜叉出在少林场，一打观音倒坐，二打巡海夜叉，三打四封四闭，四打八棒风魔，……一十二棍都使尽，打到江南第一强。”还有“阴手棍”六路，所谓阴手，即两手均以阴把（两手虎口相对）持棍，能长棍短用；“排棍”六路，这套棍是两人对打练习的棍法，两人相排，一上一下，一来一往，周旋回转，活法

而无定式；“穿梭棍”一路，乃开场起手的棍法，棍根与棍梢相穿，一伸一缩，左右前后，好象穿梭，也是活法而无定式。“夜叉棍”中的“八棒风魔”至今流传在民间，上海的著名武术家蔡鸿祥、王海龙、潘梓明等皆擅长此棍。

“浮屠善幻多技能，少林拳法世稀有”，在明代少林寺的拳法同样象棍法那样为世人所赞誉。虽然没有专门的著作述及拳法的内容，但从一些杂记的只字片言里面还是可以找到当时少林寺拳法的痕迹。少林寺拳法首先是内容简朴，“夜叉巡海拳拳谱”记载这路拳法的内容只是：“出作黄莺晒翼势，又变夜叉巡海势，左一拳，一手拳，一飞尖（脚），存孝勒马势，金交剪，偷上一步踩一脚，排开一拳进一拳，翘四平势，磨拳，上一肘，翻身一肘，翘四平势，磨拳，下翘四平势，又磨拳，下又翘四平势。”内容多么简朴。其次是拳路较广，明万历进士王士性游少林寺时，“武僧又各来以技献，拳棍搏击如飞”，他曾见到“中有为猴击者，盘旋蹕跃，宛然一猴也”。少林寺拳法里居然还包含“猴拳”这一拳路，足见其拳路的广泛。少林寺拳法散在民间的颇多，现在还有：大红拳，小红拳，罗汉拳，梅花拳，七星拳，长拳，金刚拳，罗汉十八手，八步连环……。河南的梁以全、耿合营、杨聚才等都是擅长这些拳法的名家。

在明代少林寺和尚在器械操练方面，也不是只限于棍法，而是“十八般兵器”样样都有。文翔凤游少林寺时曾见到六十多位和尚除手搏之外，还有“剑者，鞭者，戟者”。现在少林寺白衣殿里的巨幅壁画《罗汉练武图》仍然描绘着双刀对枪、三节棍对枪……，以及徒手对打等攻守格拒、龙腾虎跃的景象。

少林寺练武，很重视“桩功”锻炼。桩功可以内调气息，外练筋骨，增强劲力。在殿的中央，可以看到方砖铺成的地面上有着排列很整齐的数十个斗大的低陷下去的凹坑，传说这就是过去少林寺和尚集体练桩功时由于功夫很深，长年累月就把方砖地给逐渐踩陷下去了。这里姑且不去论其真假，但这传说却反映了少林派武术是很讲究桩功的。

在少林寺里，还可以看到有关佛学禅宗初祖达摩禅师的一些遗迹。在千佛殿前面有“达摩亭”，里面供奉着达摩禅师的神象；天王殿遗址西北角有明天启甲子年间建立的“达摩一苇渡江”石碑象；少室山山麓有“达摩庵”，宋代蔡卞写的石碑“达摩面壁之庵”还存在；少室山山顶有“达摩洞”，系达摩禅师面壁九年的地方，传说达摩在这里面壁九年，由于悟禅的精神贯注，慢慢地就把自己的形象印射到石壁上去了，自此留下了“面壁石”，现在这块面壁石已毁掉了，达摩洞倒还存在。

少林寺原有许多石碑称为“碑林”，碑文大多模糊，均已荒芜了。去年春季寺内却竖立了一块新的石碑，引起了人们的注意。石碑上书：“宗道臣大和尚归山纪念碑”。原来是日本朋友、日本少林寺拳法联盟的创始人宗道臣先生竖立的。宗道臣先生青年时期在中国，曾到少林寺学武，1946年回国把中国的少林寺拳法传到了日本，创建了日本少林寺拳法联盟。经过多年的努力，日本少林寺拳法联盟在全国的县道、学校、实业中间已有五十多个分部，学员有一百万左右，另外还有好几个设在国外的国际分部。经宗道臣先生再创造的日本少林寺拳法，也别树一格，现有仁王拳、龙王拳等刚柔两法共二百多招势。他为发展和传播中国的少林寺拳法、发展中日两国人民间的友谊，做出了很大的贡献。宗道臣先生并没有

忘旧，他饮水思源，于是在去年第六次访问我国时特地在嵩山少林寺竖立了这块纪念碑。

一千多年来少林寺曾三次遭到火焚。最早的一次是隋朝末年，“院中众宇，倏然同灭”。第二次是清朝康熙年间。最后一次是民国年间，军阀混战，殃及少林，一把火将七进院落的少林寺全部焚坏，侥幸仅存的只有二、三间房屋。现在人民政府正拨款重新修建，不久的将来，嵩山少林寺将以新的面貌欢迎接待国内外爱好武术的朋友们。

（见《新体育增刊》《武术与健身》1981）

少林丛谈

无 谷

谈起武术，古代少林寺功夫，天下闻名。从前的武士往往练习少林拳法。这种拳法，刚柔沉实，吞吐抑扬，强劲雄武，气势磅礴，是我国现存著名的一种传统拳种。现在有些拳名虽然不称少林，例如大红、小红、六合、罗汉、五拳、佛家等等，但它是由少林拳法演变发展的，至今仍是广大群众所喜爱的套路。清人蒲松龄在《聊斋志异·武技》（又叫《拳勇》）中对古代少林拳法，有过这样的记述：

……青年李超拜少林寺憨和尚为师，学了三个月武艺，练得能象“猿飞”“鸟落”一样，他以为艺已学成，便和老师交手试艺，不料老师飞起一脚，“李超已仰跌丈余”。李超“渐沮请教”，数日后老师辞去，“李由此得武名”。后来他偶然遇到一位卖艺的尼姑，“不觉技痒”，下场要和尼姑比武。尼姑认为同是“少林宗派”，“愿拜下风，不必交手”。“李以为怯，固请再角”，“李腾一蹶去，尼并五指割其股；李觉膝下如中刀斧，蹶扑不能起……。”

少林拳法溯本求源，就会想到少林寺。然而古代少林并非独一无二，而是同名寺很多。据悉元代少林寺和皇室关系，非常密切。宪宗和世宗皇帝曾经敕命少林开山住持福裕，在外蒙和林和河北蓟县盘山（见《盘山志》）、长安、太原、洛阳等地分别建立五座少林（今和林、长安、太原、洛阳四少林已不存在），连同河南登封嵩山，有寺或有志者六座；还有见于洪门《海底》、秘密社会史料和《万年青》而查无实据者：福建泉州晋江东风山麓，莆田九莲山，山东沂水九顶莲花山和台湾八幡社阳山等四座，加在一起，恰是十座。另外，

还有洛阳同福寺、山西五台南山寺、广东慈恩寺、北京坛州寺、山东灵岩寺等，寺虽不称少林，也曾以武功驰名，实际是少林寺的支派或分寺。这十多座寺院，祖寺并不难寻，河南嵩山少室五乳峰麓少林寺，便是少林拳法发源地。这座寺建于太和十九年（公元495年），是北魏孝文帝拓跋宏专为接待印度高僧跋陀而设的，距今已近一千五百年的历史。它虽然迭遭兵燹，但屡经补修，仍旧岿然独存。“浮屠善幻多技能，少林拳法世希有”。关于少林功夫，很古以来就有什么“一力混元气”、“大小金钟功”、“三十六房”、“七十二艺”、“机关木人”、“擂台”、“梅花庄”和“拳术图谱”等神奇传说，至今还引人向往。

朱鸿寿《少林拳法图说》及其它拳书都说，少林拳法最先只有十八势，是梁代达摩禅师看到僧徒筋肉衰弛，精神萎靡，听经时瞌睡打盹而发明的健身方法，经过多年实践，后来发展成为一种拳派。根据唐豪同志生前考证，达摩“为东来禅祖，其人不伪”，但他“既不是少林寺僧，也不是少林禅门初祖”、“寓止于少林寺”也是靠不住的。所以有上述说法，乃是从智炬《宝林传》开始附会而沿习的。这一考证是可信的。尽管上述达摩授拳之说并不确实，而少林寺从初祖跋陀所剃度弟子，不论是在井栏反踢毬子的惠光，或是因“筋肉强劲、拳捷骁武”而著名的稠禅师，僧徒习武，还是有史可据的。

少林武技，名显于世，始于隋末。少林寺僧昙宗、志操、惠瑒等十三人，技艺超群，曾应秦王李世民邀请，出山参加了讨平王世充战役，旗开得胜，活擒王仁则，逼降王世充。班师后，除昙宗一人受封大将军外，其他人“时危聊作将，事定复为僧”，仍然回寺授拳。这次参战，对少林寺说，收益不

小。不仅秦王勒石纪功，赐教奖谕，由此少林声名大振。并且使少林武功在实战中经受严峻考验，他们总结了搏击经验，充实与改革拳法，使拳艺有了一次新的发展。然而这次少林僧兵还是初试锋芒。嗣至明季，十六世纪初，又有边澄、月空和自然等武僧在卫国抗倭战争中大献身手，作出贡献，他们用鲜血写出了少林僧兵光荣的一页。

明朝正德年间，倭寇多年侵扰我国沿海，边澄为了抗敌御侮，便到少林寺当了三年炊食僧，他细心观摩和刻苦学习，对拳法有了研究。当辞别主僧上前线时，主僧想到边澄未学武艺表示挽留。但边澄说：“我已经略懂一点了。”主僧很惊奇，立刻邀请边澄试作表演，果然他已经“登堂入室”了。有一次，倭寇派人假借进贡窥伺边防，并要挟较艺。太守命令边澄出场应战，在敌众我寡实力悬殊情况下，边澄施展了少林武功，顽强搏斗，战胜了执枪围攻自己的敌人，挫败了他们的阴谋。

嘉靖癸丑（公元1553年）年间，月空等百余人应召赶赴松江前线抗倭。倭寇中有三十六个人“最称梟捷”。在战斗中，月空“忽跃起，从贼顶过，以铁棍击碎贼首”，尽歼敌酋，打败寇兵。但是，他们后来不幸误中埋伏而伤亡很大。

按明代兵书认为：“拳法似无预于大战之技，然活动手足，惯勤肢体，此为初学入艺之门也。”僧兵虽然已入艺门精通搏战，但对阵法（战术）还是比较陌生的，这是他们在抗倭中失利的根本原因。

少林虽以武名，毕竟还是个诵经礼佛的坛场。按佛律要求，习佛与练武有矛盾。主持行事，因人而异，政治气候，也因时而变。这对习武不能不有所影响。

明将俞大猷是一位拳法家，著有《剑经》一卷。他曾向童琰父、林琰、李良钦和刘邦协等民间武师请益过，同唐顺之、胡宗宪、戚继光等抗倭名将一样驰名于武林。他对少林寺拳法的发展与革新，曾起过有益的作用。

明嘉靖辛酉（公元1561年），俞大猷从云中回军时，借道少林寺进行考察，当他观摩了拳法表演之后，指出“此寺以剑技名天下，乃传久而讹，真诀皆失矣！”寺里住持说，“剑诀失传，示以真诀，是有望于名公”。于是寺里选出两名青年武僧，拜俞为师。俞大猷认真指导，让其随军“出入营阵之中”，三年以后，俞见他们艺已学成，便令“归以真诀广传其僧”，后来又传授了《剑经》。少林拳法的发展，虽然经历着波浪起伏的路程，但它大体还是在总结实战经验和广泛汲取民间武艺的基础上发展的。

古老的少林，曾经数次毁于兵燹。隋炀帝大业年间，天下大乱，各地农民纷纷起义，少林寺因领地有超经济剥削，成为起义军的进攻对象。寺院组织了武装，同起义军挣扎抗拒，激怒了革命者，燃起燎原大火，把寺院焚毁，只剩下一个孤零的石塔。元末又被焚毁一次。

进入二十世纪以后，在一九二八年的樊冯战争中，又发生一次火烧少林寺。当时建国军樊钟秀和国民军石友三在该地激战，樊曾以少林寺为司令部。三月十五日，石军攻占寺院，以寺僧依樊参战为理由，先纵火焚毁法堂，次日，又把天王殿、大雄殿、紧那罗殿等多处尽付一炬。千年名刹，化为焦土，时人叹为浩劫。

另有陶成章《教会源流考》说：“少林为明室故老逋逃之渊藪，至满清康、乾间已渐为人所闻知，试观少林之两次焚

毁，僧徒死者数百人……。”据查康、雍、乾三朝，不仅没有以火焚寺，反而敕修这座名刹。上述清朝两次焚寺之说，恐是洪门和说部的假托附会。

清廷虽然没有焚寺，但对民间习武却怕得要死。他们屡次下谕“各省督抚转飭地方，将拳棒一事严行禁止”，“演弄拳棒……照违制律杖一百，加枷号两个月”。那时练武的人如果不转入地下，就要遭受迫害。例如反清义士、侠客甘凤池、冯克善等都没能够逃出魔掌。在民间传说中，独有侠女吕四娘因国难家仇，成功地刺杀了雍正皇帝。这虽然是一个传奇，但是人们都清楚，雍正的死，突然而离奇，连同“入承大统”，至今仍有人把它与“顺治出家”、“太后下嫁”并列为“清宫几大疑案”。

最近少林寺重新修缮完毕，已经向国内外人士开放。不久前，接待了日本少林寺拳法参观团。

（见《战地》1979⑥）

《少林寺》与少林武术

陈 联

春节前夕，香港中原影业公司摄制的彩色宽银幕功夫片《少林寺》在港公映，出现了万人空巷争看《少林寺》的盛况。不长的时间，《少林寺》创造了功夫片卖座率的最高纪录。一月下旬，《少林寺》在马尼拉首届影展上，又一次引起轰动，连场爆满。美国、日本、泰国、澳大利亚、新加坡、马来西亚等国片商争相订购《少林寺》。

《少林寺》之所以获得如此巨大的成功，主要是因为这部影片真实地再现了“天下第一古刹”少林寺的风貌和富有神秘色彩的历史传奇；介绍了抚育过无数武坛英豪、具有深厚功力的少林武术。我国古老文化的又一瑰宝——少林武术，象磁石吸铁一般，吸引着中外观众，唤起人们的无限缅怀和仰慕之情。

少林寺座落在河南省登封县中岳嵩山的腹地。古寺北依五乳峰，南望少室山，群峰环绕，松柏迭翠。寺前，迸珠溅玉的山泉汇成一道清泉缓缓东注。“五里溪声十里山，数许梵刹万松间”，少林寺真是一个人间佳境。

少林寺创建于北魏孝文帝太和十九年（公元495年），距今已有一千四百八十多年历史。当时，天竺僧人跋陀（一名佛陀）由西域跋涉而来，得到虔信佛学的孝文帝的礼敬。跋陀“性爱幽栖，林谷是托。屡往嵩岳，拟谢人世”，他见嵩山很象一朵盛开的莲花，便有意在“花”中立寺。“未几，帝敕就少室山为之造寺”。少室山林木幽深，新寺落成后便起名“少林寺”。

又过了三十余年，南天竺僧人菩提达摩来到少林寺，他

广罗弟子，传授禅宗。禅宗主要提倡静坐修心，称为壁观，意思是外息诸缘，内心无惛，心如墙壁，可以入道。达摩在此一坐就是九年。寺内现在还有一块“达摩面壁石”，石高二尺许，宽约一尺，上下呈椭圆形，相传达摩面壁的影子印在石上，痕迹宛然。诚然，与其将此石视为历史的见证，毋宁说它是人们丰富想象力的“化石”。

少林寺历尽沧桑，它既有过香烟缭绕、钟鼓齐鸣的鼎盛时代，又屡遭兵燹风雨的劫难。隋文帝时代，对佛教大力扶持，赐柏谷屯田一百顷给少林寺。以供寺僧食用，少林寺渐渐佛业兴隆。隋末天下大乱，烽烟四起，一场大火把整座寺院化为灰烬。到了唐太宗时代，少林寺才恢复元气，寺内殿宇楼阁林立，全寺占地一万多亩，寺僧约二千人。但以后少林寺又随着历代统治者对佛教的抑扬而迭遭变故。现在寺内许多建筑多系明、清两代所建。少林寺的山门，是清雍正年代奉敕创建，“少林寺”的门匾是清康熙皇帝的御笔。现代史上少林寺遭遇的一次最严重的劫难，发生在军阀混战的一九二八年。军阀石友三派兵焚寺，大火延续了四十五个昼夜，寺内主要建筑天王殿、大雄宝殿、藏经阁、钟鼓二楼以及很多经文、木刻文物皆化为乌有。

现在，少林寺幸存的千佛殿、白衣殿、达摩亭以及碑林、塔林还保存了一部分很有价值的历史文物。千佛殿东、西、北三面高墙上，绘制的大型壁画《五百罗汉朝毗卢》，画面达三百多平方米。画上人物神态生动、姿势各异。这幅壁画有人说是出自唐代大画家吴道子的手笔，而多数则认为是明代画家的杰作。殿内砖铺地上有四排洼坑，是当年少林武僧苦练震脚、砸拳时留下的遗迹。