

天津

风物传说

百花文艺出版社



天津风物传说

天津民间文艺研究会 编

百花文艺出版社

天津风物传说

天津民间文艺研究会 编

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道124号)

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米1/32 印张8 1/2 插页2 字数160,000

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数1—12,000

书号: 10151·746

定价: 0.94元

目 录

序.....	1
天津卫.....	2
算盘城.....	6
七十二沽.....	8
鼓 楼.....	14
鼓楼的大钟.....	17
铃铛阁.....	19
铃铛阁宝铃.....	22
天后宫与“皇会”.....	27
娘娘宫里的镇海眼.....	32
义和团“总坛口”.....	35
水西庄.....	37
扇面河.....	40
金钟河.....	42
子牙河.....	44

三块板渡口·····	48
华士奎醉写“天津劝业场”·····	51
六个“天”压一个“天”·····	56
南 市·····	58
杨柳青·····	61
青龙潭·····	64
黑牛城·····	67
上古林·····	69
拧轴沽·····	72
驴驹河·····	75
鸡心滩·····	77
静海两城隍·····	79
刘罗锅重修武清城·····	82
盘 山·····	86
盘山和“气不忿儿”·····	90
神柿树和山仙庙·····	93
鲁班和独乐寺·····	97
蓟县白塔·····	101
护塔神蛇·····	106
悬空石与喝断石·····	109
翠屏湖·····	112
红龙池·····	116

黄花山石锅.....	119
狗不理包子.....	123
耳朵眼炸糕烫舌头.....	125
天津馃子.....	128
话说天津药糖.....	131
望海楼前的银鱼.....	134
锅巴菜.....	138
贴饼子熬小鱼儿.....	140
杨村糕干.....	143
小站稻.....	146
青麻叶大白菜.....	149
小刘庄青萝卜.....	153
达仁堂.....	155
杨柳青年画.....	157
“莲年有鱼”.....	160
傻全画火炉.....	163
画扇面.....	166
神驴叫.....	173
“鼓”蛐蛐.....	176
小蘑菇常宝堃.....	181
泥人张的故事.....	206

清代艺人刘赶三.....	220
官白羽轶事.....	234
沙铁杆.....	252
“理门”祖师羊来如.....	258

序

祖国一派欣欣向荣，正在社会主义建设中展翅猛进。

做为精神文明建设中的一颗细碎的小星，我们天津民间文艺工作者把这样一本书捧献在读者的面前。虽然书里搜集整理的全是发生在天津一地的风物传说，毕竟是中华民族在多风多浪中的一些遗影和风貌。如果读者能够从这里更加燃起热爱祖国与投身于变革现实的激情，我们也算多少尽了一些职责。遗憾的是，我们天津民间文艺队伍组织过晚，动手过迟，又限于水平，遗漏和错误之处，还请读者批评指正。

谢谢百花文艺出版社给予我们的支持。这本书也是经过他们的辛勤浇注，这才得以和读者见面的。而且这仅仅是初绽的一朵，我们还将继续合作，使风物传说之花，开遍园地。

中国民间文艺研究会天津分会

一九八四年五月

天 津 卫

古代的天津是个渔村，至于形成于什么年代，当时叫什么名字，却早已无从查考。

北宋年间，这一带的泥沽、小沙河等地有了些名气，志书上有了记载；但直到金代，才取名为直沽寨。元朝开发海运，直沽寨一带驻兵屯垦，成为水旱码头，改名为海津镇。元亡以后，明朝又恢复了直沽旧名。为和当时的大直沽区别开来，人们叫它小直沽，之后，才定名为“天津”。

人说天上有颗天津星，恰好象征着三汉口（今三岔口）的直沽；古时，良乡县有天津关，以产栗子而闻名，也是兵家必争之地，传说穆桂英曾在此大破天门阵；元朝，武清城北五十里的潮州境内有座天津桥，……诸般传说，不一而足。据说明朝皇帝喜欢这个名字，就改直沽为天津。

传说归传说，正式定名天津，还是在燕王朱棣兴兵南征路过此地的时候。解放后，在天津的南门外，发掘出明重修三官庙时的一块石碑，碑文上记载着：当年燕王兴兵靖难，车驾在此渡河；为纪念天子的津渡，则赐名天津。

当年，明太祖朱元璋灭元之后，统一天下作皇帝，封其子朱棣为燕王。燕王年富力强，能文善武，来到北方后，一心要作一番事业。他从江淮一带，迁来许多百姓，落脚北京、天津一带，建立村庄，安家落户；并传令军队，战时打仗，平时屯垦，亦武亦作，只几年的工夫，就改变了元时的荒乱面貌，日趋兴盛。朱元璋为此也分外高兴。燕王暗想，自己如此功高望重，居诸王之首，日后定能承袭皇位。

没料想朱元璋死时，却遗命传位长子长孙朱允炆（建文帝）。燕王见自己的想法落空了，即公开宣布：这是朝廷奸臣们捣的鬼；遂起兴兵伐罪之心。

燕王一面在北京登极称帝（永乐帝），一面整顿兵马，督师南征。这天，大军来到三汉口，放眼望去，河里舟船相连，岸上车辇相接，夹岸人烟稠密，店铺林立，热闹非常。燕王便问左右：“什么地方如此繁华？”左右忙回：“这村庄叫小直沽。”燕王寻思了一下，说：“这里有大城镇的气势，况我大军路经之处，何以为小？不妥当吧！”

随臣们听了，连忙附和：“皇上说的是。”“请万岁赐名。”

这时，君臣们已登上摆渡船，只见燕王一脸喜色，意味深长地对群臣们说：“朕今日御驾亲征，大军南伐，此时情景，不可不记之以诗，以垂后世。”

群臣听出了燕王的话外之音，沉默了好一会儿，一位

大臣才上前奏道：“臣愿以献诗为祝。”燕王点了点头，那大臣就恭恭敬敬地高诵道：

万岁吾皇，渡此津梁。

吊民伐罪，百代康强。

燕王听了大臣的奉迎，满脸堆笑，连声夸好，顿时来了兴致，便传旨停下渡船，吩咐群臣即景即情继续作诗。

天子大军，渡此梁津。

天子威德，天高水深。

燕王见两位大臣都歌颂了他的功德，更加得意，于是又对群臣说：“好，就按这两首诗的意思，你们谁能给小直沽改个名儿？”

本来，当年燕王扫北时，征途中曾建立过不少叫“营”“屯”的村庄，群臣想，再以“营”“屯”改直沽，皇上肯定会不高兴，可究竟改什么好，大臣们心里又没根。为了不招灾惹祸，于是就想了一些颂扬功德的字眼，离不开福、寿、恩、德之类。燕王听了，不说行，也不说不行，只是一个劲儿地仰脸看天。

群臣见他看天，料定他意在“天”字上，于是，就围绕着“天”字琢磨开了。先后说了几个，还是不称燕王的心意。后来，一位大臣灵机一动，忙启奏：“依臣之见，不妨改为‘天津’二字。”

燕王听了甚是中意，兴冲冲地吩咐：“说下去。”

大臣见自己讨好了皇上，自鸣得意地说：“吾皇乃当今天子，奉天承运，吊民伐罪，得民心，顺天意，所以叫‘天’。吾皇树万世不易之基，亲率文武百臣，千军万马，在此渡过河津，所以叫‘津’。”

燕王听罢面露喜色，点了点头说：“此名正合朕意。”吩咐即刻传旨地方，将三汊、小直两个沽合并为一，改名天津。

后来，各朝各代都在这里驻兵屯守，建城置卫，最后才定名为天津卫。今天的天津市，就是在天津卫的基础上发展而来的。

这个传说，基本上是可信的。但有两点还要补充说明：一、天津城与直沽无关。直沽在今三岔口以南，东门外以北的海河两岸，而天津城在它西南部。建城后，直沽一名仍旧存在，没受影响；二、直沽不属天津卫管辖，天津卫属军事建置，卫官在行政上管城里，不管城外。直沽海河西岸部分属静海县，海河东岸部分属武清县，直到雍正年间，才拨归天津县。

杨 平 搜集整理

算 盘 城

传说明朝的刘伯温在北京建了里九外七的皇城以后，看到北京三面环山，唯独南侧一马平川，好象营门大敞；又见北京以南的天津，地处九河下稍，水陆要冲，盐粮也集散于此，正好拱卫京门，便决定在此筑一座城。

刘伯温带领一批人，来到天津实地查勘多日，对这里的地理位置十分满意。可一提到筑城，还有两件事叫他为难。第一件是当时的国库亏空，拿不出钱来；第二件是城垣的位置，应建在三汊河口以南，还是以北，一时举棋不定。

这天夜里，已经鼓打三更，刘伯温心事重重，辗转不能入睡，便披衣出门，独自信步走去。更深人静，万籁无声，皓月当空。当走到三汊河口以南的地方时，突然看见前边不远处有个耸天耸地的巨人，背朝他坐在地上，有两三丈高，头上金盔，身上金甲，熠熠闪光。原来是一个金甲神！

刘伯温看罢大吃一惊，本想转身退避，又一思忖：这

位神爷三更半夜坐在此处，定有用意，我倒要弄个明白。于是，他放轻脚步，远远地围着金甲神绕了一圈儿，想看个究竟。只见金甲神左手托金鼓，右手擎算盘，坦然自若地坐在那里不发一语。刘伯温正诧异之间，金甲神忽地化作一缕轻烟，一瞬间无影无踪。

刘伯温回到家来，越寻思这事越觉得蹊跷，深更半夜的，金甲神为什么坐在那里？……他心里有事，想着想着，又想到筑城的心事上来。只见他突然一拍大腿：对呀！金甲神一定是为指点筑城区域而来的。

转天，刘伯温立即令人在金甲神打坐的地方挖地。挖着挖着，铁锨“当”地一声，碰到了硬东西。刘伯温又下令叫大家多加小心，不可损伤挖着的東西。不一会儿，在东、南、西、北四个角上，各挖出一块二尺见方的金砖来。建城的资金有了，刘伯温大喜。随后，他心下暗自琢磨，为什么金甲神一手托鼓，一手持算盘呢？好长一段时间，他才开窍：鼓，是告诉我城中要建鼓楼；算盘的意思，一定是点拨我要把城池建成长方形算盘式的。

他随即下令，就在金甲神打坐的地方，盖一座高三层的鼓楼，楼开四门，名为：“拱北”、“定南”、“镇东”、“安西”。又以鼓楼为中心，辟街四条，街之两端，一抵鼓楼，一抵城门。然后，仍以鼓楼为中心，建筑了一座长方形的城垣，城东西长五百零四丈，南北长三百二十四丈，城周总长九里十八步，恰似一盘巨大的算盘。

刘宪武 李连春 搜集整理

七十二沽

自古以来，天津号称有七十二沽，许多村庄都以“沽”取名。现在的市区，就是从古代的三汉沽、小直沽等沽发展而来的。所以“沽水”、“沽上”、“津沽”都是天津的别名。

从地理位置看，除了丁字沽、西沽在城北以外，其他沽都集中在城东城南。当年，城内鼓楼上有清朝诗人梅宝璐题的一副对联：“高敞快登临，看七十二沽往来帆影；繁华谁唤醒，听百零八杵早晚钟声。”这副对联，高度概括了天津的早年风貌。但上联显然是诗人的夸张，因为七十二沽中，有的远在几十里以至百里之外，站在鼓楼上是看不见的。

为什么别的地方没有沽，而天津一带有这么多沽呢？有人说，“沽”字当水字解，水边河岸的村庄多叫沽；有人说，沽字是古代北方少数民族的语言，称河流为“古水”，古水两字合为“沽”字；也有人说，古代北京有两条通往海里的河流，都叫沽水（北运河和蓟运河），河名

就是沽的来源。众说纷纭，莫衷一是。

据说在汉朝以前，天津本是一片汪洋大海，还有许多沼泽。当时的天津以东叫塌河淀，西、北、南三面叫雍奴藪，地势低洼，常年一片汪洋。一些从外地迁来的居民，在岸边高地搭起房子，三家五舍聚居一起，结成许多小小村落，大多靠贩海盐、熬硝盐、打鱼、卖草、种苇过活。因为这里水产资源丰富，生活挺好，搬来的居民也越来越多。这些村落，除了沽水沿岸的丁字沽、西沽、东沽（今东窑洼）、三汊沽（今三岔河口）、大直沽、小直沽（今东门外）之外，大多没有名字。

汉朝末年，朝廷开始重视海盐生产，为了征收盐税，缉捕私盐，就在渤海郡章武县的大直沽设置了盐官署，朝廷钦命一位盐官长驻在这里，负责管理盐民，征收盐税。不过，当时的税务制度很不健全，特别是在这个边远的沼泽地区，朝廷的权力还很难伸展，为了省心省事，就把这项税收大权交给了盐官长。每月按两千两银子课征，超征部分，不管多少，完全归盐官长自有。这就形成了早年的包税制度。这位盐官长手下有一千多兵卒，分驻沽水两岸以至海河上下。实际上，盐官长也就是威镇百里、权力无边的“坐地王”。他一方面大征盐税，包运私盐，一方面又利用职权，私自征收捕鱼、贩鱼、割草、运草、种苇等税。这样一来，所有居民的生产，不分肩挑、船载，普遍遭到勒索。百姓们辛苦一年，到头来还是吃不饱、穿不暖；大量的私运私贩者，被活活打死；轻微的，也要受杖刑、蹲监

狱。百姓有苦无处诉，逼得死的死，逃的逃。而盐官长却坐享其成，每月都能捞个万八千两银子，发了大财。

可是，好梦不长。这一年，盐官长突然得了大病，背后起了个碗口大小的恶疮，流脓流血，疼得钻心。成天哼哼唧唧，躺不下，吃不下。有人说这叫“发背”，也有人说这叫“大疔”。侍卫们成天各处奔波，东求医，西问药，也不见起色。又请来术士巫婆设坛作法，仍不见好。

一天夜里，盐官长疼得昏死过去，睡梦中忽听门响，抬头一看，进来两个公差模样的人，对他点了点头：“真君有旨，请你前去一叙。”盐官长正不耐烦，一听就沉下脸来，气冲冲地说：“什么真君假君，有事叫他来见我，我不去。”两个公差不容分说，一边一个，驾起了他的胳膊，他挣扎不开，飘飘忽忽被架走了。不一会儿，来到一座宫殿里。只见殿上坐着一位白须老人，手持一把大锤，怒容满面。这时，左右喝令他跪下。盐官长一辈子对谁也没服过软，昂起头来正想辩理，却不料被一位金甲力士踢了膝盖一脚，一个“大马趴”就跪下了。这时，只听老人拍案骂道：“贼子，你知罪吗？”盐官长摇了摇头，没有回答。老人又说：“我古水真君，自临斯土，万民康乐。不想，你这贼子竟敢逞肆淫威，涂害生灵，罪大恶极！”盐官长心想，我乃一方之主，重兵在手，难道还能怕你？就满不在乎地说：“我乃天子命官，你休想诬陷！”话犹未了，老人一拍桌子：“你死到临头，还敢犟嘴！”说着走下堂来，抡起大锤，照定盐官长后背就打，一连三