

宋元戲文輯佚

上海古典文學出版社

錢南揚輯錄

宋元戲文輯佚

葉恭綽



上海古典文學出版社

一九五六·上海

宋元戲文輯佚

錢南揚輯錄

*

上海古典文學出版社出版

(上海陞平路一五五號)

上海市書刊出版業營業許可證出審登字號

華文印刷局印刷 新華書店上海發行所總經售

*

書號 60

開本 787×1092 耗 1/27 印張 11 11/27 字數 215,000

一九五六年十二月第一版

一九五六年十二月第一次印刷

印數 1--8,000 定價(7) 1.00 元

陳列室 253

前 言

一 一个失去了的環節

宋元戲文，在当时，和金元雜戲并盛，是戲曲史上一个重要環節。它承繼了北宋的鼓子詞、傳踏、大曲、諸宮調等等，再加上民間歌謠，發展而成；到了明清，又發展成為傳奇。所以它上結宋詞之局，下開傳奇之端，地位是很重要的。可是明代文人根本瞧它不起，不加保存，因而日漸散失，到了清朝，簡直不大有人知道宋元戲文了。

明代人瞧不起戲文的理由，一是認為文辭俚俗。如曲律卷四雜論第三十九下云：曲以婉麗俏俊為上，詞隱（沈璟）譜曲……至庸拙俚俗之曲，如臥冰記古皇羅袍“理合敬我哥哥”一曲，而曰：“古質之極，可愛，可愛！”王煥傳奇黃鶯鶯“三十哥央你不來”一引，而曰：“大有元人遺意，可愛！”此皆打油之最者，而極口贊美。其認路頭一差，所以已作諸曲略墮此一劫，為後來之誤。

此類例子多不勝舉。其次是認為格律粗疎。他們不懂得曲律隨時隨地在發展着，他們把自己崑山腔的律去衡量戲文，覺得它處處不合律。例如張協狀元中有一套：

旦唱：商調過曲黃鶯兒

丑唱：商調過曲吳小四

旦唱：商調過曲吳小四

丑唱：商調過曲吳小四

旦唱：商調過曲吳小四

倘使用崑山腔格律講起來，黃鶯兒只宜用以過場，不宜用以衡場；吳小四乃粗曲，只有淨丑衡場用之，生旦萬不宜用。現在以黃鶯兒衡場，又以旦唱吳小四，在他們看來，這是完全要不得的。

宋元戲文的文辭格律既不為人重視而散失，在戲曲史上就失去了一個重要的環

節，并且由此得出了一個錯誤的結論。他們認為宋元只有北雜劇，元明間才有南曲，而南曲是從北曲中變化出來的。如曲律卷一論曲源第一云：

……而金章宗時，漸更為北詞，如世所傳董解元西廂記者，其聲猶未純也。入元而益漫衍，其制櫛調比聲，北曲遂擅盛一代。顧未免滯于弦索，且多染胡語，其聲近噍以殺，南人不習也。迨季世入我明，又變而為南曲……。

這可謂數典忘祖了。

固然，現在來研究宋元戲文，材料缺乏，條件要比幾百年前的明朝差得多，困難得多。但是我們決不知難而退，我們要知道戲劇發展的真實過程，我們必須糾正明人的謬誤理論。本書的輯佚，也就是這方面研究工作的一部分。把這個已經失去的環節勾稽出來，不但為戲曲史研究者，提供材料，予以方便；并且也提供了一些其他方面的研究材料，譬如對於古代語言學研究者就有可參考的地方。

南曲戲文本身，也並非真的像明朝人的話，一文不值，南詞敘錄云：

南曲固是末技，然作者未易臻其妙。琵琶尙矣，其次則甌江樓、江流兒、鶯燕爭春、荊釵、拜月數種稍有可觀，其餘皆俚俗語也。然有一高處，句句是本色語，無今人時文氣。

以時文為南曲，元末國初未有也，其弊起於香囊記。香囊乃宜興老生員邵文明作，習詩經，學杜詩，遂以二書語句句入曲中，賓白亦是文語；又，好用故事作對子；最為害事。夫曲本取於感發人心，歌之使奴童婦女皆喻，乃為得體。經子之談，以之為詩且不可，況此等耶？直以才情欠少，未免裨補成篇。我意與其文而晦，曷若俗而鄙之易曉也。

在明人中間，沈璟不過偶爾對戲文的一辭一句加以贊揚，還不是真正懂得戲文的人。只有徐渭一人才真正懂得戲文的價值，所以他替戲文做了一部南詞敘錄。

我們知道，宋元以來，是為統治階級服務的理學最盛行的時代。理學是統治階級的哲學，而時文正是統治階級所提倡的文体，是宣傳理學的工具。徐渭的話，不但說戲文句句本色，能够感發人心，肯定了它的高超的藝術性；同時又說沒有時文氣，也說明了戲文是有內容的。我們看輯得的許多戲文中，有不少流露着反抗封建道德和理學

思想的地方，如理學家說“餓死事小、失節事大”，而戲文却說“絃斷驚膠何日續、不如桃李猶得嫩東風”（司馬相如卓文君唱風馬兒引）；理學家說“君要臣死、不得不死”，而戲文却說“奴被娘行、狠毒心懷疾妬、受禁持、誤落在王宮、深坑殿里”（賽金蓮賽金蓮唱來第三）。像這一類的描寫在戲文里是很多的，但因為所輯的都是些佚文，因此不能看到主題的完整的發展。郭沫若先生說：“反抗精神，革命，無論如何，是一切藝術之母。元代文學，不僅限於戲曲，全是由這位母親產生出來的。”（西廂藝術上之批判與其作者之性格）戲文，當然也是她所產生的子女之一，是值得加以研究的。

在這些戲文中，也不免有一些比較落后的作品，如看錢奴完全講的是宿命論，蝴蝶夢簡直是侮辱女性；又如蟠桃會是沒有生命的东西；這些都应当批判地對待的。但是本書主要目的，是在提供材料，所以沒有把它們刪除。

二 一 篇 總 帳

可以考見的宋元戲文名目，究竟有多少呢？現在來計算一下吧。在永樂大典目錄中（卷一三九六五至一三九九一、三末、戲）得三十三本：

△趙氏孤兒報冤記

王祥行孝

樂昌公主破鏡重圓

△楊德賢婦殺狗勸夫

刘文龍

曹伯明錯勘贗

三負心陳叔文

風流王煥賀憐憐

柳耆卿詩酒翫江樓

董秀英花月東牆記

崔鶯鶯西廂記

張資鶯鶯燈

唐伯亨因禍致福

• 孟姜女送寒衣

△忠孝蔡伯喈琵琶記

孟月梅寫恨錦香亭

金鼠銀貓李賢（寶）

* 王俊民休書記

苏小卿月夜泛茶船

鶯燕爭春詐妮子調風月

△秦太師東窗事犯

陳巡檢妻遇白猿精

* 包待制判斷盆兒鬼

△呂蒙正風雪破（簪）記

薛云卿鬼做媒

鄭孔目風雪酷寒亭

朱文鬼贈太平錢

鎮山朱夫人還牢旦

△小孫屠

△宦門子弟錯立身

△王瑞蘭闖怨拜月亭

何推官錯認尸

△張協狀元

在南詞敘錄“宋元旧篇”中得六十五本，除陳巡檢、王祥、殺狗、西廂、孟姜女、蘇紅樓、王煥、蘇小卿、陳叔萬(文)、樂昌、孤兒、東牆、許妮子、拜月、東窗、朱文、薛云卿、何推官、破窑、孟月梅、張寶、唐伯亨、刘文龍、琵琶、休書二十五本已見前書外，共四十本：

* 趙貞女蔡二郎

王魁負桂英

* 鬼元宵

△王十朋荆釵記

朱買臣休妻記

司馬相如題橋記

陳光蕊江流和尚

裴少俊牆頭馬上

* 劉錫沉香太子

史弘肇故鄉宴

京娘怨燕子傳書

* 歡喜冤家

呂洞賓三醉岳陽樓

* 周處風云記

王月英月下留鞋

△劉知遠白兔記

△蘇秦衣錦還鄉(明人改題金印、而在開場中未改)

趙普進梅諫

宋子京鸞鵲天

崔君瑞江天暮雪

* 王公綽

* 柳文直正旦賀升平

秋夜鑾(樂)城驛

△王(黃)孝子尋母

* 馮京三元記

* 呂洞賓黃梁夢

賈似道木棉庵記

* 柳毅洞庭龍女

△蘇武牧羊記

林招得三負心

百花亭

冤家債主

劉盼盼

生死夫妻

寶妝亭

△教子尋親

劉孝女金釵記

* 借燭尋珠

* 多月亭

* 閔子騫單衣記

宦門子弟錯立身，是宋元間的作品（詳拙作永樂大典戲文三種校釋），其中有仙呂南排歌、北哪吒令、南排歌、北鶻踏枝南北合套云：

【排歌】听说因依，其中就里。一个负心王魁；孟姜女千里送寒衣；脱像云卿鬼做媒；鸳鸯会，卓氏女；郭華因为買胭脂；琼蓮女，船浪举，臨江驛內再相会。

【哪吒令】这一本傳奇，周季（勃）太尉；这一本傳奇，是崔护覓水；这一本傳奇，是秋胡戲妻；这一本是关大王，独赴單刀会；这一本是馬踐楊妃。

【排歌】柳耆卿蛮（蠻）城驛；張琪西廂記；殺狗劝夫婿；京娘四不知；張協斬貧女；乐昌公主；牆头馬上擲青梅；錦香亭上賦新詩，契合皆因手帕兒；洪和尚，錯下書；呂蒙正風雪破窑記；楊突遇，韓琼兒；冤冤相报趙氏孤兒。

【鶻踏枝】刘先主跳檀溪；雷轟子（了）薦福碑；丙吉殺（教）子立起宣帝；老萊子斑衣；包待制上陈州糴米；这一本是孟母三移。

四曲得戲二十九本，除王魁、孟姜女、薛云卿、郭華（即留鞋）、蠻城驛、西廂、殺狗、京娘、張協、乐昌、牆头馬上、孟月梅、破窑、孤兒十四本已見前書外，共十五本：

* 卓氏女 鸳鸯会

臨江驛

* 周勃太尉

崔护覓水

* 秋胡戲妻

* 單刀会

* 馬踐楊妃

洪和尚

楊突錦香囊

* 刘先主跳檀溪

* 雷轟薦福碑

* 丙吉教子立宣帝

* 老萊子

* 陈州糴米

* 孟母三迁

太霞新奏沈璟集雜劇名“因緣簿冷”套下注云：“旧曲亦有‘書生負心’一套，只繪叙旧傳奇故事，全無意味……不足錄也。”今沈璟卷四正宮存刷子序二支，注云“集古傳奇名”；黃鍾二支，注云“集六十二家戲文名”。这四曲宮調音韵同，实屬一套。而且所集諸戲，其可考者，都是宋元旧篇，絕無明人之作，足証出自元人之手。詞云：

【刷子序】書生負心：叔文翫月，謀害蘭英；張叶身榮，將貧女頓忘初恩。無情，李勉把韓妻鞭死；王魁負倡女亡身。嘆古今，歡喜冤家，繼着鶯燕爭春。

【前腔換頭】君听，前朝太師，東窗事犯，謀害忠臣。趙氏孤兒，恩讐是岸賈公孫。風情，賈充宅儼香韓壽；寧王府磨勒通神。嘆古今，馬上牆頭，繼着月夜聞箏。

【黃鍾賺】昔有朱文，太平錢鬼為締姻。陳辛可憫，失妻苦為經梅嶺。君須听，鬼法師風流道迪；鬼媒人是報恩云卿。開封府，神奴兒幼小為厉魂，為逢何正。

【前腔】鄭將軍，紅白蜘蛛，功名途共登蓬瀛。陳留李寶，銀猶智伏金天神。相思病，鳳凰坡越娘背灯；王家府倩女离魂。游春景，綉鞋兒范四郎成契姻，顯灵通聖。

四曲得戲二十二本，除陳叔文、張叶、王魁、歡喜冤家、詐妮子、東窗、孤兒、牆頭馬上、朱文、陳巡檢、薛云卿、李寶十二本已見前書外，共十本：

李勉

韓壽窃香記

磨勒盜紅綃

崔怀宝月夜聞箏

鬼法師

* 神奴兒

鄭將軍紅白蜘蛛記

* 鳳凰坡越娘背灯

* 倩女离魂

綉鞋記

在山中白云詞中得一種（其滿紅紅“傳粉何郎”一闕，題“贈韞玉傳奇”，注云：“惟美中子弟為第一。”）：

* 韞玉傳奇

劇曲雜言中也有一本：

子母冤家

正始所引注明為“元傳奇”，而出于前書之外者，共六十七本：

宣和遺事

許勝盼

鮑宣少君

金童玉女

柳穎

王仙客

無双傳鬼子揭鉢賽乐昌吳舜英賽金蓮詩酒紅梨花王質朱心心耿文远王陵甄文素陶学士蟠桃会琼花女楊曼卿張浩高漢臣方蓮英錦机亭琵琶亭韓玉簫李婉蔡均仲琵琶怨張翠蓮* 十大功劳董秀才蝴蝶夢西窗記楚昭王韓翊李玉梅風流合三十呂星哥雷世际祝英台高漢卿李亞仙甄皇后王子高羅惜惜玉清庵蘭蕙联芳楼王瑩王趙彥貂蟬女孙元宝温大真銅雀妓鄭琼英蔣愛蓮賽东牆* 淮陰記* 登台拜爵風月亭韓彩云

梅竹姻緣張文舉浣紗女張希薛包

以上共計凡一百六十七本。其中有傳本者(附△号)十五本，全佚者(附*号)三十三本，有輯本者一百十九本。

三 凡 例

本書取材，以曲譜為主，而曲選次之。曲譜有下列幾種：

彙纂元譜南曲九宮正始 簡稱正始

旧編南九宮譜 簡稱旧譜

南九宮十三調曲譜 簡稱沈譜

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜 簡稱新譜

寒山曲譜 簡稱寒山

新編南詞定律 簡稱定律

新定九宮大成南北詞宮譜 簡稱大成

此外如南九宮譜大全、九宮譜定、欽定曲譜等，不出上列各譜範圍，除必要時偶一征引外，不一一列舉。

各譜以正始為主，不但因為它量多，在質的方面也比較可信；正始無，則遞次而下。曲文同時見於兩譜以上者，必具注見某譜某卷，某譜某卷；曲文即據首列之某譜鈔錄。

曲選和曲譜不同，不以支為單位，而以套為單位，故不按支加注，僅在一套之第一支下注明某曲至某曲若干曲為一套。套中曲文并見於曲譜時，仍據曲譜；曲譜無，始據曲選，而在曲文下僅注所據的某一種選本，不一一列舉。

各本詞句時有出入，僅擇其有參考價值者，略舉一二入附注。

曲文斷句以詩意為主，同時也兼顧曲牌的格調。

在可能範圍內，曲子按照情節先後排列，俾讀者有線索可循，不致起一盤散沙之感。

現在做這種輯佚工作，有宋元戲文本事、宋元南戲百一錄、南戲拾遺等做參考，比過去自然要方便。然而所掌握的材料還不夠充分，如笠澤隨筆中的百二十家戲家戲曲全錄目錄、寒山堂新定九宮十三攝南曲譜等都沒有見到。這不過就知道的說，當然還有許多不知道的材料，有待於發現。又如有許多戲文本事，現在還是空白，我們相信在地方的戲劇中，民間唱本中，一定有不少同題材的唱本、戲劇存在著。一個人的見聞有限，這些必須依靠廣大群眾的力量，從事發掘才行。幾年之後，希望有一部更完備的戲文輯佚出現。

這次承孫楷第先生的幫助，鈔得了一個北京大學所藏的寒山曲譜的概要；趙景深先生把他的藏書低量供我應用，自己沒有的，又代為設法轉借；胡忌先生也供給了一部分參考材料；均在這裡致以謝意。

目 錄

前言	1
三負心陳叔文	1
子父夢樂城驛	4
子母冤家	5
方蓮英	7
王子高	8
王月英月下留鞋 郭華	11
王仙客	13
王母蟠桃會	15
王祥臥冰	17
王陵	35
王魁負桂英	36
王瑩玉	41
王質	43
司馬相如題橋記 卓文君	44
史弘肇故鄉宴	48
玉清庵	49
朱心心	50
朱文太平錢	51
朱買臣休妻記	54

百花亭·····	56
西窗記·····	57
何推官錯認尸·····	58
呂星哥·····	60
呂洞冥三醉岳陽樓·····	61
吳舜英·····	63
宋子京鷓鴣天·····	65
李亞仙 鄭元和 ·····	66
李勉·····	69
李婉復落娼·····	71
李玉梅·····	73
京娘怨燕子傳書·····	74
孟月梅寫恨錦香亭·····	75
孟姜女送寒衣·····	84
林招得·····	87
金童玉女·····	89
金鼠銀猫李宝·····	90
宣和遺事·····	94
柳耆卿詩酒翫江樓·····	96
柳穎·····	103
洪和尚錯下書·····	104
看錢奴買冤家債主·····	106
風月亭·····	108
風流王煥賀憐憐·····	109
風流合三十·····	114
唐伯亨因禍致福·····	116

孫元宝	120
浣紗女	121
祝英台	122
耿文远	124
高漢臣	125
高漢卿	126
鬼子母揭鉢記	127
鬼法師	129
崔君瑞江天暮雪	130
崔怀宝月夜聞箏	136
崔护覓水記	139
崔鶯鶯西廂記	143
張文举	150
張希	151
張浩	152
張資鴛鴦灯	153
張翠蓮	157
張瓊蓮	158
曹伯明錯勘賊	159
梅竹姻緣	161
許盼盼燕子樓	162
陶学士	164
陈光蕊江流和尚	165
陈巡檢梅嶺失妻	173
無双傳	181
琵琶亭	183

琵琶怨·····	184
貂蟬女 王允 ·····	185
楊曼卿·····	187
楊實錦香囊·····	188
楚昭王·····	190
溫太真·····	191
董秀才遇仙記·····	192
董秀英花月東牆記 薛芳卿 ·····	194
詩酒紅梨花·····	199
賈似道木棉庵記·····	200
雷世杰 (杰) 一夜鬧 ·····	202
甄文素·····	203
甄皇后·····	204
裴少俊牆頭馬上·····	206
趙彥·····	210
趙普進梅諫·····	211
銅雀妓·····	213
劉文龍菱花鏡·····	214
劉孝女金釵記·····	219
劉盼盼·····	220
樂昌公主破鏡重圓·····	223
蔣愛蓮·····	229
蔣蘭英生死夫妻·····	231
蔡均仲·····	233
蝴蝶夢·····	234
鄭孔目風雪酷寒亭·····	236

鄭將軍紅白蜘蛛記·····	238
鄭瓊英·····	240
磨勒盜紅綃·····	241
錦机亭·····	244
鮑宣少君·····	245
薛包·····	246
薛云卿鬼做媒·····	247
賽東牆·····	251
賽金蓮·····	252
賽樂昌·····	254
韓玉箏·····	255
韓翊章台柳 芙蓉仙 ·····	256
韓彩雲·····	259
韓壽竊香記·····	260
鎮山朱夫人還牢旦·····	263
瓊花女·····	264
綉鞋記·····	265
羅惜惜·····	266
寶妝亭·····	269
蘇小卿月夜泛茶船 馮魁 ·····	270
鶯燕爭春詐妮子調風月·····	273
蘭蕙聯芳樓·····	276
以上宋元戲文共凡一百十九本	
磨刀劝妇·····	277
上不注年代戲文一本	
失名戲文·····	278