

西 周

中國歷史圖說(三)

蘇振申

總編校

葉達雄

編撰



世新出版社

蘇振申
總編校

中國歷史圖說(三)

西周



葉達雄

編
撰

1374



編撰者簡介



葉達雄

民國三十年（一九四一）生
國立台灣大學歷史研究所碩士
國立台灣大學歷史學系講師
重要著作／西周文、武、成、康時代的文治
與武功、西周馬政初探、西周昭穆恭懿孝夷
時代的內政措施與對外關係、從詩經材料看
兩周社會的性質、西周厲宣幽時代的內政措
施與對外關係

總編校簡介



蘇振申

民國二十一年（一九三二）年生
日本明治大學文學博士
輔仁大學歷史學系教授、中國文化學院日本研
究所教授、曾任圖書館長、大學歷史學系主任
等職
重要著作／經世大典之研究、史記仲尼弟子列
傳疏證、日本古代中世史、日本近世史、中日
關係史事年表、永樂大典及中日史學論文十餘
篇

民國七十三年十月再版

中國歷史圖說(三)
先史時代

精裝本
全十二大册
集新臺幣一六、五〇〇元整

總編校 蘇振申

編撰者 李榮村

發行人 陳游碧月

印行者 世新出版社

三重市重新路一段26號

電話：九七二一四八九

台北郵政劃撥第一〇五〇四八帳戶

印刷者 超群印刷公司

製版者 國華照相製版有限公司

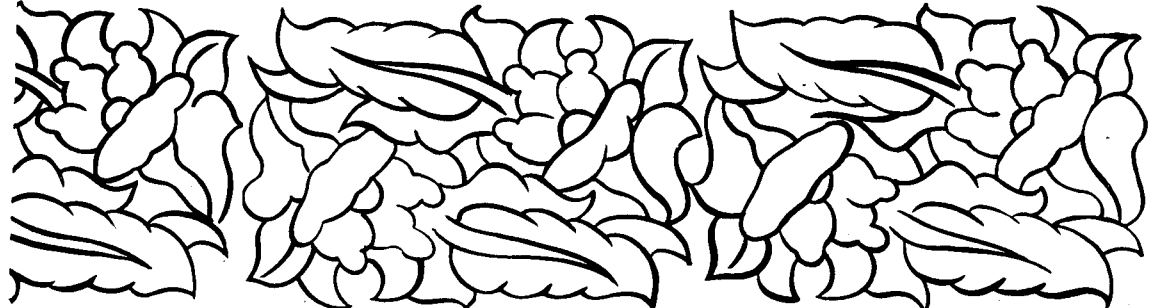
電話：九六一八八〇五

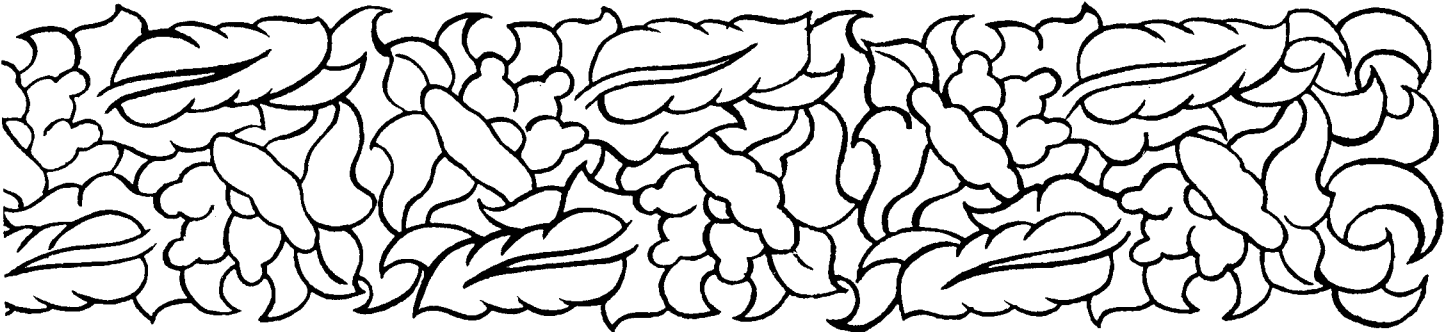
版權所有・翻印必究

登記證：行政院新聞局局版台業字〇〇一六號



編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
 - 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
 - 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
 - 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
 - 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
 - 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
 - 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
 - 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
 - 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
 - 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。
- 

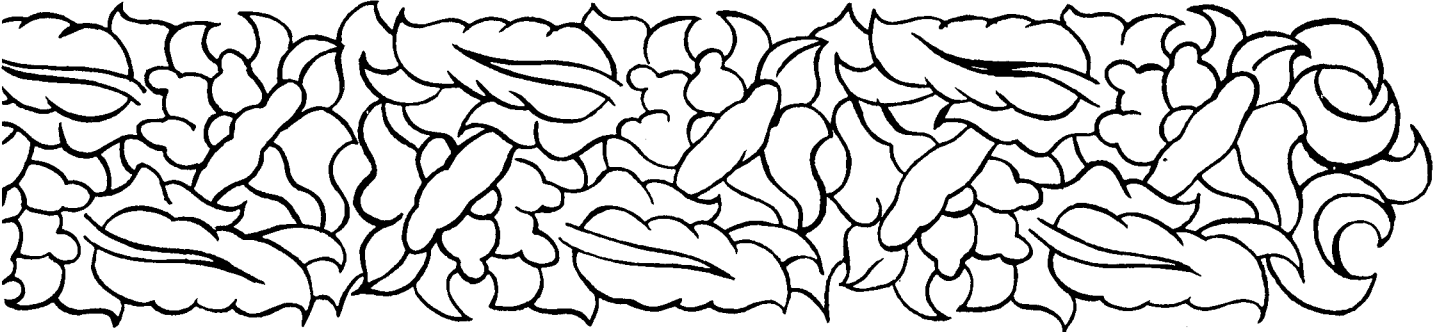


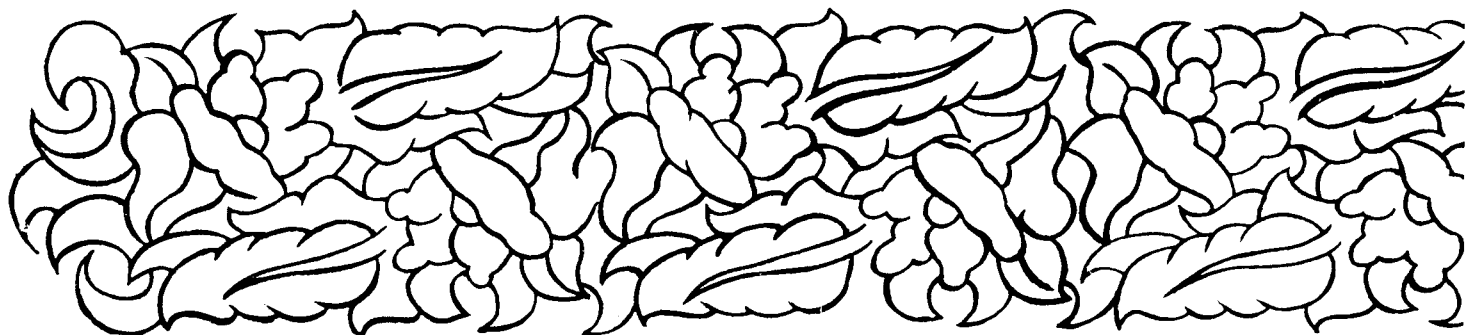
編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bagnell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷彿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據、義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

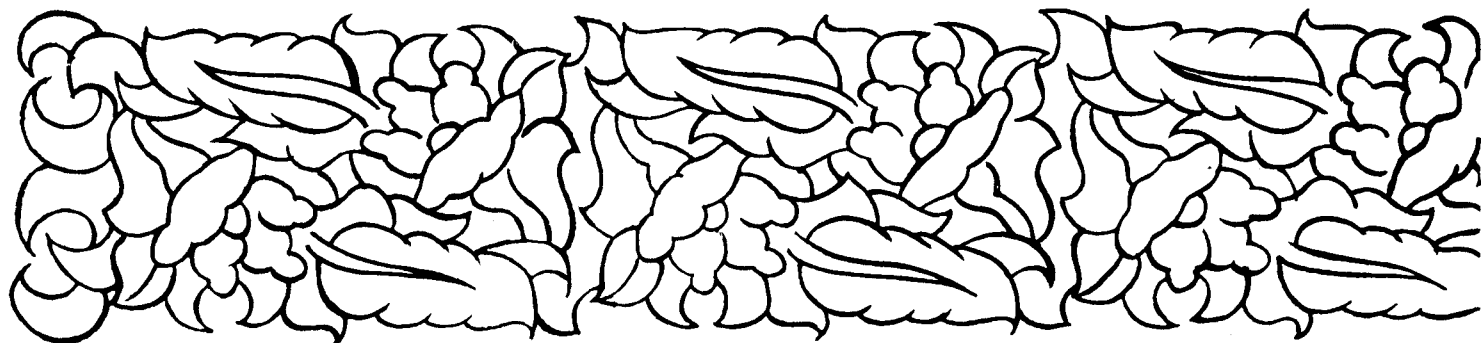
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有筆漏的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國三十六年民族復興節

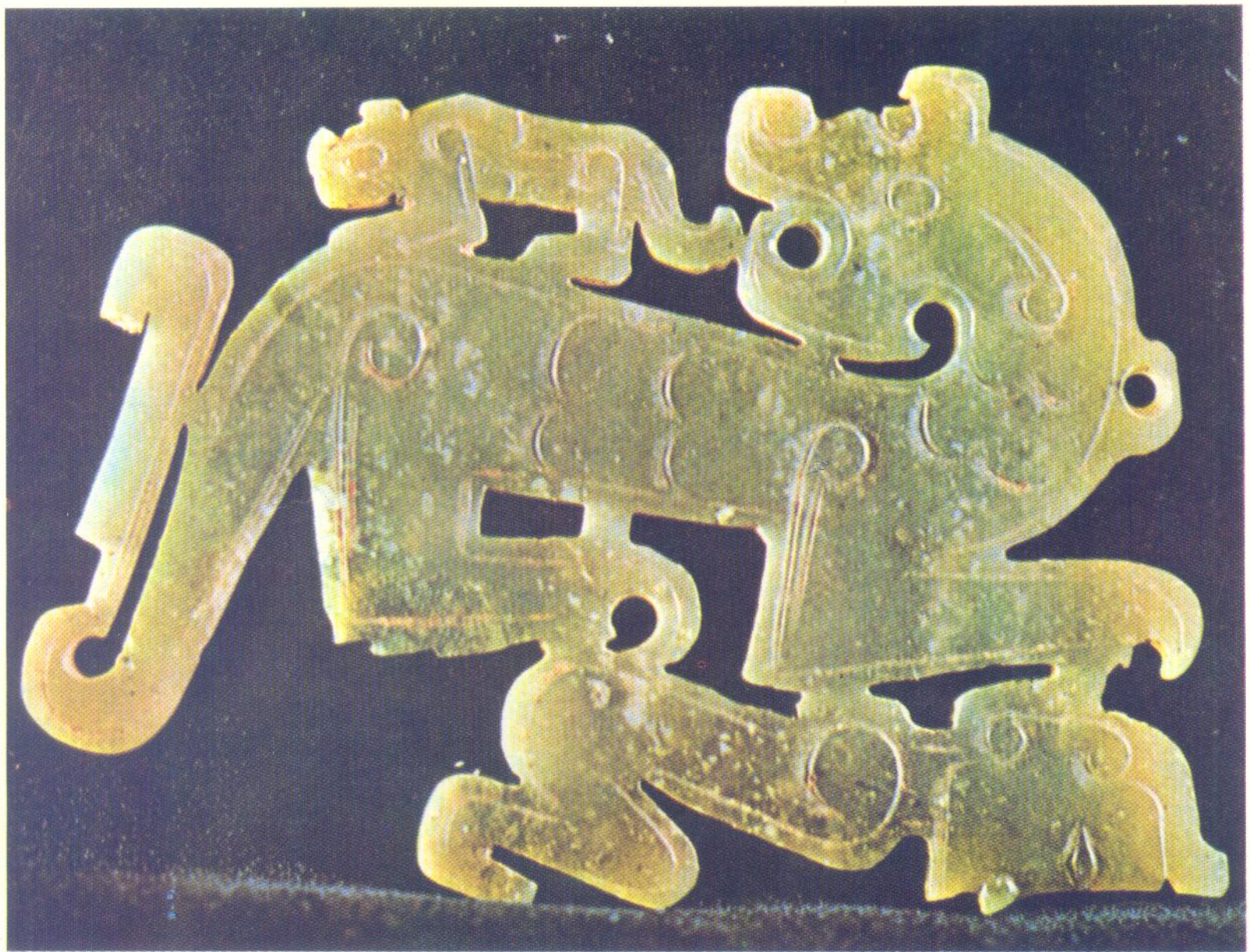


西周玉人

高七・六二公分。

玉人本身只有三英吋高，是屬於玩偶式的小件雕刻。中國人物雕刻不發達，神及帝王、貴族皆不雕像，這件作右衽衣的雕像，必然也是小臣之屬。此像為周朝的服飾提供了很具體的資料。





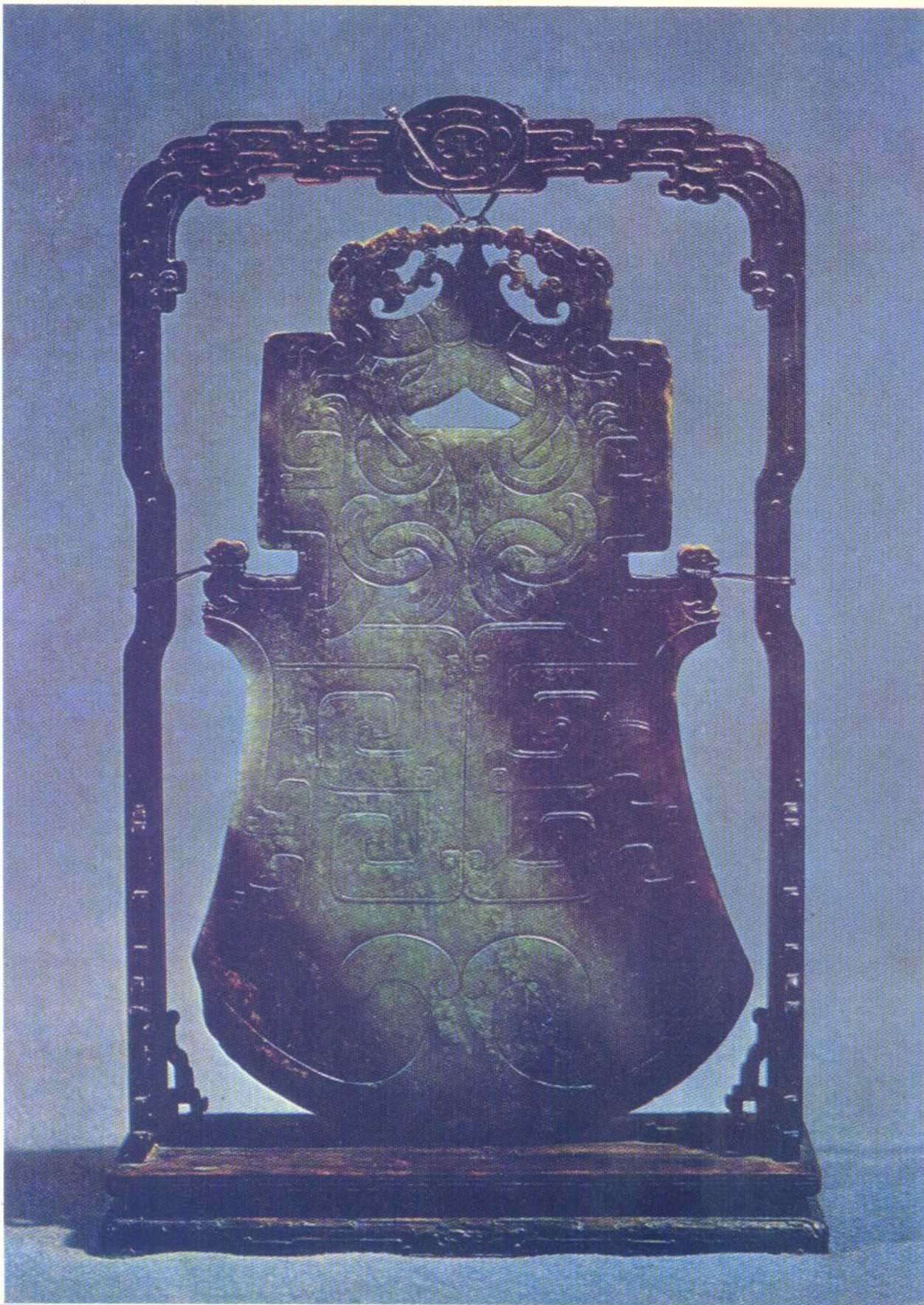
舊玉虐文佩

這件玉佩的形狀和甲骨文的「虐」字相同，虐即老虎撲人。母虎背上有一小虎，在撲人的時候還回頭瞻顧，這佈中有詼諧的趣味，這樣的題材，必然是表現一古老的故事，和饕餮的觀念一樣。美國西雅圖美術館收藏。

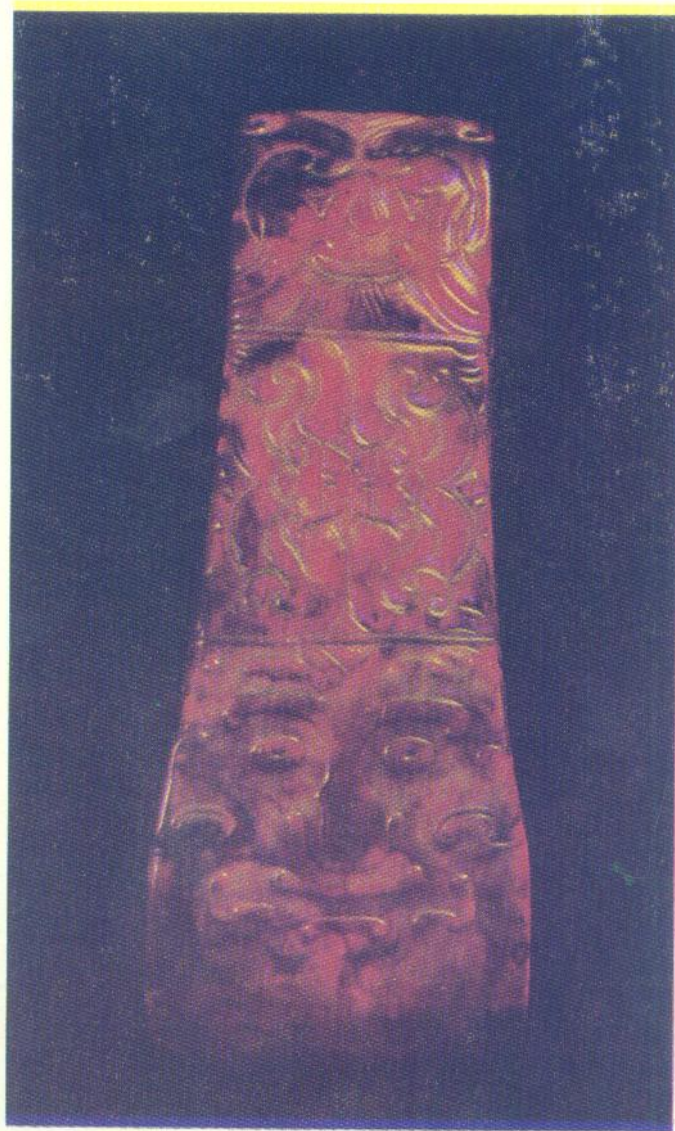
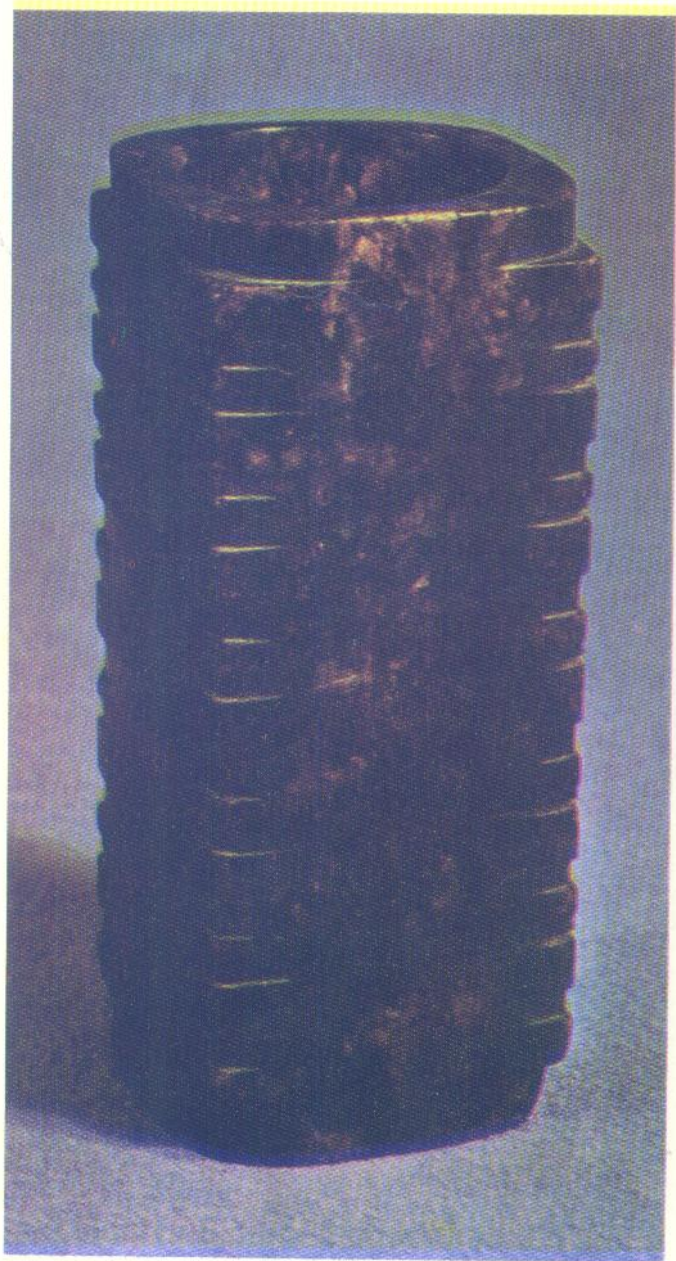
舊玉戚

戚是兵器的一種，用玉製作者，則爲舞樂器。

此舊玉戚呈板狀體，斧形。玉質瑩澈，色呈櫻褐。玉上雕琢有雙龍紋，兩面均相似。



舊玉琮
 琮為禮器，用以祭地。我國素有「天圓地方」之語，是用圓璧禮天，方琮禮地。
 此舊玉琮作方柱形，口圓中空如筒狀，兩端相通。玉呈櫻褐色。通體飾有駢紋。



舊玉斧
 斧，本為兵器，到了周代以玉製作者，多為舞樂器或宗廟祭祀時的禮儀器。
 此器器身下寬，兩端較薄，側面有一橫穿。兩側均雕琢人面紋。玉質細潤，通體呈櫻色，深淺不同，花紋精細。



利簋

在陝西臨潼縣發現的。深腹、方座、雙耳有珥。通高二八，口徑二二厘米。腹與方座均以雲雷紋爲地，上飾獸面紋變紋，方座平面四角飾蟬紋，圈足亦以雲雷紋爲地，上飾龍紋。器底有銘文四行三十二字。「是記錄有關武王伐紂事蹟的寶器。」



青銅散氏盤

器高二〇・六公分，口徑五四・六公分，重二一・一公斤。盤型典麗，腹飾以密集之夔龍紋，足附有鑾雲紋，左右有兩個附耳，高圈足；通體呈深棕色。銘文共十九行三五〇字，鑄於器內底。

內容是記述矢國侵害散氏的田土，後來言和，矢國答應割兩塊土地來賠償散國，和談成立時，矢國派出官員十五人來交地，散氏則派十人來接收。同時周王也派了太史仲農來監交，矢國並且宣誓守約；最後由公證人周太史將割地重劃的新圖，送給矢王。事後，周太史將議和的經過及內容，撰寫為文，交給散氏收藏，散氏便將此文，翻鑄在巨大的銅盤上，供奉於宗廟，作為鎮國之寶。

宗周鐘

西周物，藏台北國立故宮博物院。

宗周鐘的「舞」上有變龍紋，「篆」上有兩頭龍紋，「隧」上（敲打處）是吐舌龍紋。故此鐘的鑄造年代當晚於昭王時代，或在恭王時代（前九八二—前九六六）。



毛公鼎

毛公鼎是西周晚期宣王時所鑄造的。這件重器高五三・八公分，口徑四七・九公分，重三四・五四公斤。圓口，圓腹。口上有二立耳。腹下有三馬蹄形足。口沿飾重環紋一道，下飾弦紋一道。銘文五百字，在腹內，上自口沿起，下至腹底止，共三十二行。內容是記述周宣王即位之初，冊封他的叔父毛公肅為宰相，以襄助中興大業，並賜給毛公肅土地及很多貴重的飾物，作為歲祭及征伐之用；最後毛公為了感激天子宏恩，並垂示子孫而作這件寶鼎。由於它鑄有五百字銘文，是所有出土商周銅器中銘文最長的一篇，所以毛公鼎也就成為一件舉世聞名的瑰寶。毛公鼎現藏台北故宮博物院。



青銅大克鼎

這件重鼎高九三公分，口徑七五・六公分，重二〇一・五公斤，鑄於周厲王時代。器腹內側鑄刻了銘文二百九十字。記西周末期的大臣克，頌揚其祖師華父輔佐主室的功勳，並記載周厲王賞賜了克大量的土地、臣妾及樂器樂人等。是研究西周歷史的重要史料。

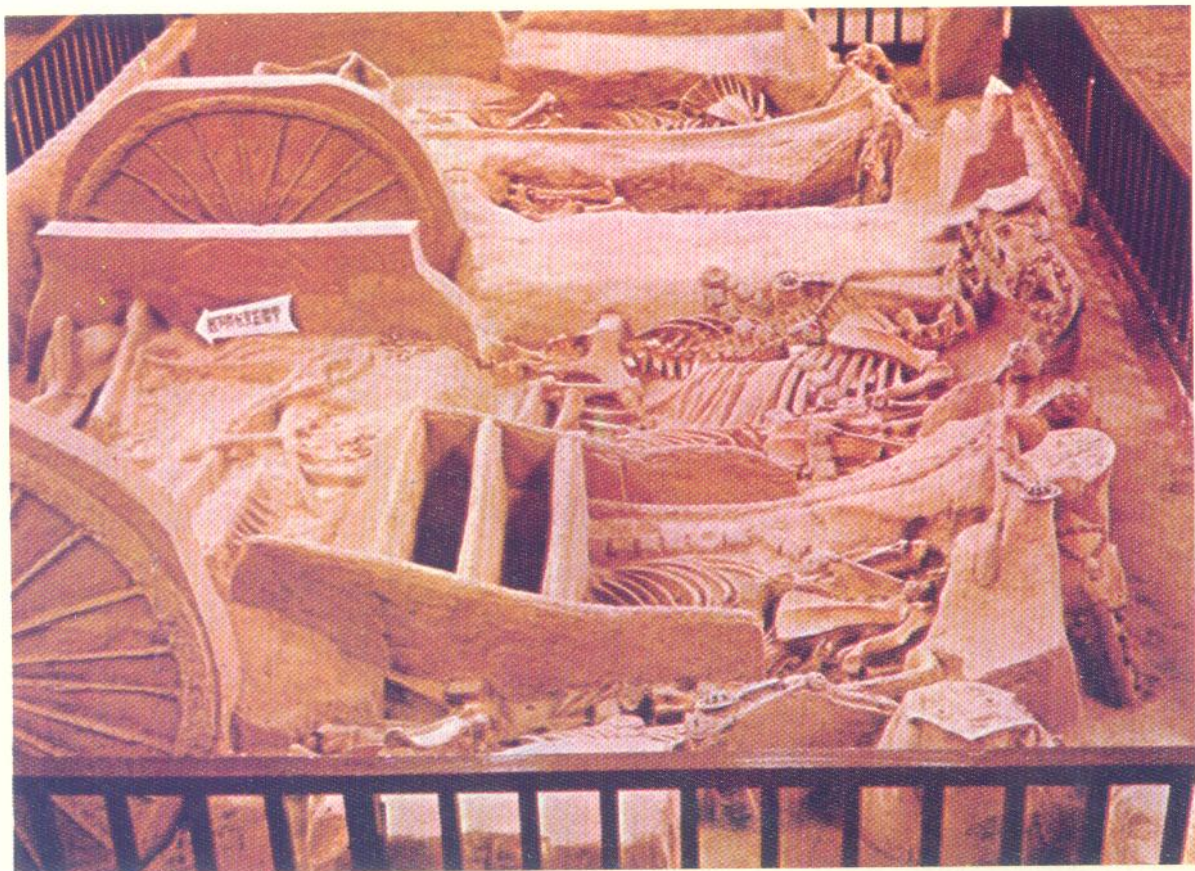
本器形制是西周末期的標準風格，器腹裝飾分二部分，鼎的口沿下是一種變形的獸面紋，主紋為環帶紋，是由頓鏗的寬條，呈波狀的環繞器腹，浮雕的主紋下面有雲雷地紋。足上飾有突出的鬚夔紋，其特色是粗豪沈雄。



西周車馬坑

周人的日常器物，大都承繼殷商形式，尤以青銅器類，殷末和周初者，簡直難以區別。

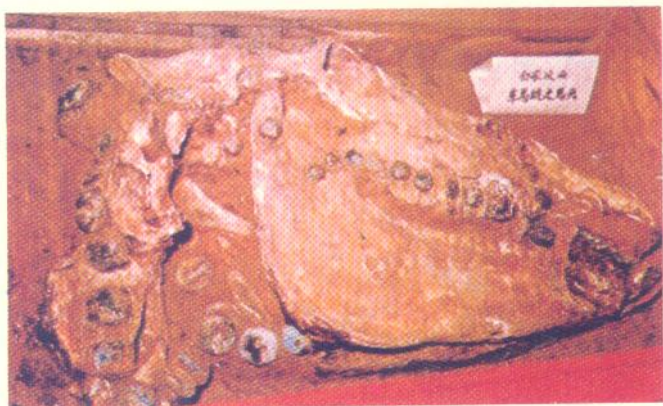
殷周時代的武器是戈、矛、弓、盾和以馬拖拉的戰車。其中以戈最為常用。戈帶有木柄，殷時柄長一公尺左右，戈身呈直角形。而周代戈柄却較長，戈身呈鈍角，殷戈以打擊敵人身體為主，周戈則以刺割敵人之身體為主要目標。周戈可說較具殺傷力，這種武器之優勢，很可能也是周所以戰勝殷之理由。如圖為西安附近張家坡出土的西周車馬坑。右下圖為殷周的武器，下二段的戈形是新形武器。左下圖為拉戰車的馬，頭部裝飾有青銅製圓形飾物的馬首骨。



周代的武器



拉戰車的馬



青銅蟠虺紋鼎

西周晚期器，安徽合肥出土。

青銅器發展到西周晚期，其製作技術日趨沒落，裝飾的花紋亦多依樣葫蘆，缺乏一種早期所常見的獨創風格。因此顯得毫無意義。

本器的拱門形立耳，淺而圓的器腹，獸蹄形足，鼎口的扁平形蓋，均為晚周風格。

