

The background of the entire cover is a photograph of a person lying on their back on a body of water. The person's head is tilted back, and their arms are spread out. The water is dark and has a textured, wavy surface. The lighting is soft, creating a serene and somewhat ethereal atmosphere. The person appears to be wearing a light-colored shirt.

国家

State Symphony

交响曲

顾 偕著

国家

State Symphony

交响曲

顾 偕著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

国家交响曲/顾偕著. - 北京:中国青年出版社,1999  
ISBN 7-5006-3571-0

I. 国… II. 顾… III. 抒情诗-作品集-中国-当代  
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 37968 号

\*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

河北遵化胶印厂印刷 新华书店经销

\*

850 × 1092 1/32 10.75 印张 3 插页 200 千字

1999 年 10 月北京第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1-2,000 册 定价:16.00 元



## 作者简介

顾 偕 著名青年诗人，中国作家协会会员、90年代诗坛代表之一；16岁开始文学创作，先后在全国大型文学刊物《花城》、《芙蓉》等发表长诗8部，总计万余行。作品曾被《三年诗选》（人民文学出版社）等诗歌选本收入，现已出版《顾偕长诗选》及《太极》（英文版）诗集两种。《诗探索》、中国作协等单位曾为其先后在京举行过两次“作品研讨会”。《人民日报》、《文汇报》、《文艺报》、《光明日报》和《羊城晚报》等国内二十余家新闻媒体（含电台电视台），对其作品和创作历程均有专访和报道。有关评论散见《文艺报》、《文学自由谈》、《南方日报》等报刊。

1961年生于上海，少年后成长于湖南，近年客居广东。已为人父，在一文化部门以“专业创作”为生。文学活动小传见'99新版《中国作家大辞典》。

## 序 一

谢 冕

这是一首表现重大题材的长篇政治抒情诗。这样的诗，在过去曾经是一种常见的和主要的诗歌形式，只是近来写得少了。政治抒情诗在以往的岁月中在传达时代激情、鼓舞民众投身进步事业方面，曾起过很大的作用。也出现过一些很有影响的诗人。后来写的人少了，并不是这种诗的形式有问题，而大体是由于，当年的诗人们在写作时往往和现实的事件粘合得过紧，少有距离，一旦事件本身成了问题，诗歌也就被“空置”起来。因此，当诗歌的价值被怀疑时，人们也就怀疑了此种诗歌形式。

所以，不是诗与政治无关，更不是与政治有关的内容不可抒情。问题在于诗人如何智慧地驾驭此种题材。优秀的诗不可能与政治无关，但诗毕竟不是政治。诗对政治的关注和言说，有自己的姿态和方式，更有自己的选择。诗并不等同于政治，诗更不能被政治所吞噬。

这里谈论的这首长诗，它立意于表现一个新生的国家在长达半个世纪中的发展及其取得的成就。它把长诗放置于广

阔而深远的历史背景上。它经过精心的选择，择取了一些有代表性的人物和画面，使长诗的主题涵容了中国历史上可歌可泣的场景和故事，从而使长诗具有了深远的历史感和浑厚的文化含量。它意在指出，当今发生的一切是历史上的抗争和奋斗的延续，它继承并光大了那一切。这就使整部长诗通过宏大的结构呈现出一种壮阔的气势。应当说，它所营造的效果是与这部长诗所着意要表现的巨大主题相和谐的。

前面说到，中国当代在长篇抒情诗的创作方面，已有丰富的实践。作为后来者，长诗的作者无疑吸取了前人积极的乃至负面的经验和教训。它具有一个较高的起点。长诗突出的创造性成果表现在，它有效地避免了空泛和外在性的煽情。在这部长诗里，很少看到表面化的和无节制的渲染。反之，它能够把充沛的激情蕴蓄在理性的叙说中。它的近于欧化的语言有助于实现这种“理性的抒情”。

这是一部富有历史感的政治抒情诗，它对于历史过程的叙述是充分的。但大概是由于歌颂节日的气氛的影响，它对于历史进程中的挫折和失误的反思，则显得有点忽视。当然，关于“文化大革命”的那一章写得很机智，是成功的。但是，除去文革这一章，长诗显然不想触及光明中的阴影，前进中的停顿和倒退。世纪的忧患，当代人的焦虑，诸如环境的破坏、生态的

## 序 一

---

失衡、物欲的泛滥、道德的沦丧，等等。机智地、理性地把处身其中的当代人的思考写进诗中，无疑将使这部巨大的诗篇获得长久的生命力，而不会是过眼烟云。

## 序 二

---

## 序 二

陈建功

南朝沈约在《怀旧诗·伤谢朓》里称谢朓“调与金石谐，思逐风云上”，评价甚高。读过了顾偕的政治抒情长诗《国家交响曲》，忽然想起了沈约的这一句，以为若改成“期以金石谐，思逐风云上”，或许能准确地概括我的读后感。

找几位朋友小聚，大家读一读其中某一位的未定稿，读者畅所欲言，作者取舍听便，这是中国作家协会不久前开始采取的工作方式之一。1998年作协就曾经举办过一期作家改稿研究班，采取了这种方式，收到了较好的效果。此次广东诗人顾偕，由关心其成长的从化市委副书记和广东作协的伊始同志陪同来京，希望作协帮助找几位诗人、诗评家对其《国家交响曲》（未定稿）品头论足，以便修改得更好。这充分体现了从化市委领导和广东作协领导对文学创作规律的尊重，体现了诗人顾偕创作态度的严谨，在如此严肃认真的态度面前，被请来参与其事的诗人、专家们，是不能不以同样的认真来展开探讨的。

遗憾的是，对于诗歌，我既不通理论，也鲜于实践，只能作

## 国家交响曲

---

为一个读者，谈一点读后感而已。

首先，顾偕的这一首政治抒情长诗，气势磅礴，纵横古今，确实有“思逐风云上”的气势，读后有对中华历史特别是中国革命历史作了一番巡礼的豪迈感，应该说是一部鼓舞人心的力作。看得出，为了创作这部长诗，诗人对我国历史特别是近代当代历史做了充分的准备，有了很充分的情感积累，因此诗情饱满、热情洋溢，具有较强的震撼力。其次，豪放的诗风，把凝重的历史感和鲜明的时代精神联结起来，令人怦然心动的佳句每每迸发，汇成了一条撞击读者心灵的涌动的长河。譬如我最为喜欢的诗句：“当脚下碎裂的彩陶/一不小心划破我的感触/梦里的血液，沿着/寻寻觅觅的预示/顿时便被盘古/开天的一声闪电/点燃了……”“……你让一个黄皮肤的种族/刹那便能感知，一种/奔走的血液/至今仍未在/无数的尘埃起落间/衰老……”再其次，哲理性和思辩性，是这部长诗的又一个突出的特点。不少充满哲理和思辩色彩的佳句，令人回味无穷不忍轻弃：“……这是一个政治、道德/学术和思想/均将错落成一片极端的季节……过去的时间仍在等待回应/刚来的时间，又在/等待提炼……”对世纪之初的中国，这样的观照具有形而上的概括力。总之，这是一首很有力度的长诗。我由衷地为诗人的成功感到高兴。

当然，作为一个读者，也有一点点外行的意见，想提出来供作者参考。这些外行的意见，无非都是“期与金石谐”之类，希望诗人在对艺术的追求上更加精益求精而已。

第一，我以为，长诗的题目尽管很有气魄，却显得比较古板和直白。如何避免“急在情务而缓于章句”（陆厥《与沈约书》），避免流于历史流程的一般化描述，以新视角的切入，开掘新的诗意，为读者提供更为新鲜的审美空间，是诗人面临的巨大挑战。

第二，长诗以饱满的激情讴歌了时代，展示了有中国特色的社会主义事业的辉煌前景。但在讴歌的同时，应该有直面曲折与困难的坚毅和胆魄，作为一个诗人，应该毫不讳言我们的事业面临的艰难险阻，鼓舞人民走向未来。

## 目 录

---

## 目 录

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 序 一 .....       | 谢冕(1)  |
| 序 二 .....       | 陈建功(5) |
| 序 诗·世纪盛情 .....  | (1)    |
| 第一章 公元前后 .....  | (21)   |
| 事实与传说 .....     | (21)   |
| 司母戊鼎 .....      | (24)   |
| 望见孔子和屈原 .....   | (27)   |
| 公元前 221 年 ..... | (31)   |
| 纸的故事 .....      | (35)   |
| 群星粲然长安城 .....   | (39)   |

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| 满江红 .....                   | (45)         |
| 从成吉思汗到圆明园 .....             | (49)         |
| <b>第二章 辛亥梦 .....</b>        | <b>(64)</b>  |
| <b>第三章 谁在黑暗中说话 .....</b>    | <b>(89)</b>  |
| <b>第四章 自由与鲜血 .....</b>      | <b>(109)</b> |
| <b>第五章 长城 .....</b>         | <b>(131)</b> |
| <b>第六章 中国人民从此站起来了 .....</b> | <b>(161)</b> |
| <b>第七章 文化陷落：历史的不安 .....</b> | <b>(182)</b> |
| <b>第八章 知识经济时代 .....</b>     | <b>(206)</b> |
| 复活 .....                    | (206)        |
| 十一届三中全会 .....               | (213)        |
| 真理与一位老人 .....               | (222)        |
| 震荡：沿海的梦 .....               | (230)        |
| 神州大趋势 .....                 | (239)        |
| 史诗人物江泽民 .....               | (252)        |
| 平行发展的开始 .....               | (272)        |
| 生活，词的场景 .....               | (279)        |
| 丰碑二十年 .....                 | (287)        |
| <b>第九章 向人类文明致敬 .....</b>    | <b>(295)</b> |

## 目 录

---

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第十章 曙光照耀 2000 年 ..... | (314) |
|-----------------------|-------|

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 我们的歌声——创作杂记 顾 偕 ..... | (328) |
|-----------------------|-------|

|           |       |
|-----------|-------|
| 后 记 ..... | (331) |
|-----------|-------|

## 序诗·世纪盛情

一声清脆的铜号  
洪亮地  
划开黎明  
一阵庄严的律动，由远至近  
融进七彩朝霞  
漫向新一天  
光明照临的大地  
一片天空，将  
蓝色的祝愿  
浩浩荡荡  
带给许许多多片天空  
一群人，无数群人  
怀揣睡眠中  
没唱完的情歌

## 国家交响曲

---

打开沾着露水的门窗

打开缭绕着阳光与祥和的睫毛

望着在十月头一天

飞行的鸽群

望着那些

闪现着流动收获的感情

以一种辽阔的激动

和即将为生日工作的轻松

一起向祖国致敬

向汹涌着丰富资源的光环

向五十年从无倦意的祖国

东方，我们人类

这智慧的躯体

致敬

河流载着一个民族

不灭的梦想

今天，将以忘掉苦难的

涓涓之情

去参加一次世纪盛会

用它清亮的血液  
准备继续，将  
人民的土地灌溉  
为一个蜿蜒而挺拔的节日  
送去永恒的诗行  
送去青春不息的问候  
枫叶映照着高空的雄鹰  
枫叶将那高空中  
穿越的力量  
打扮得深沉而更具魅力  
这是一种  
保持了五十年理想的清醒  
是一种五十年  
未曾跌落的，一直在  
珍藏感觉的高度  
男人和女人都已觉得  
今天特别温暖  
半个世纪前  
播下的种子的香甜  
正随鸟声，在