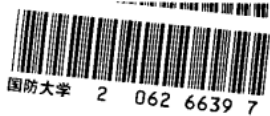




# 情場厚黑學

张德鹏 著



# 情场厚黑学

张德鹏 著



中国地质大学出版社

(鄂)新登字 12 号

62F9/09

·厚黑学系列·  
情场厚黑学  
张德鹏 著

\*

中国地质大学出版社出版  
(武汉市·喻家山)  
新华书店经销  
湖北英山印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/32 印张 9 字数 190 千字  
1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷  
印数 1—10000 册

ISBN 7-5625-0800-3/I·19

全套定价:14.40 元 本册定价:4.80 元

学  
厚  
黑  
学  
张  
德  
鹏  
著

## 前 言

---

厚黑，源于近世奇人李宗吾之《厚黑学》。李宗吾1879年出生于成都，曾一度任国民政府官员、四川大学教授，后来又成为自由撰稿人。李宗吾饱学诗书，遍检诸子百家，读烂二十四史，企求窥破历史真髓，最终发现：若不是彻底的厚颜与心黑，就不可能成为大奸大雄。他将这一发现整理为一套厚黑理论，并于1917年写成了轰动当世的奇书《厚黑学》。

《厚黑学》一经刊出，读者哗然。由于该书辛辣地讽刺了政治黑暗与官场弊端，尖锐地披露了又厚又黑的奸雄心态，引起了舆论界的强烈反响。许多评论家指出，《厚黑学》是一本不可多得的奇书。因此，该书在1934年正式出版后，一版再版，热极一时。近年来，此书在海外流传甚广，引起了国内出版界的关注，一些出版者纷纷搜寻旧本，加以整理出版。《厚黑学》在书市刚刚出台，旋即成为炙手货。

仔细研读李氏的厚黑学，我们不难发现，作者的见解确有独到与深刻之处，历史上、现实生活中的某些现象、某些人物确与作者书中的剖析与刻画有着惊人的相似。同时，厚黑现象不仅仅局限于近世我国

国民心态,在其他民族中也不乏同例;厚黑现象也不仅仅局限于官场,亦同样见诸于商场与情场。基于这一看法,我们推出了《东洋厚黑学》、《商场厚黑学》与《情场厚黑学》书系三种,以飨读者。

“挪用”李宗吾的厚黑理论剖析日本国民的厚黑心态,剖析商场厚黑现象,剖析情场厚黑表现,似有惊世骇俗之嫌。其实,三书作者的用意在于让人们直面人生,真实地裸露日本国民、商业活动以及情爱现象中的厚黑形态,使读者朋友以最直接的方式近视现实生活中的厚黑层面,从而增强对厚黑现象、厚黑人物的辨别能力,最终提高自身的生存与竞争能力。

需要指出的是,厚黑理论孕生于旧中国的动乱时代,李氏的厚黑学有其特有的历史内蕴,现代人借用他的厚黑见解也不免会有自己的选择视角。因此,读者朋友需要用批判借鉴的理智心态,去品评三书作者的披露与见识。

出版者

1993年5月

# 目 录

## 第一章 舍我其谁——情场自我充分表现篇

---

董家新人·····	1
窝囊的刘君·····	2
家有梧桐树就够了吗·····	4
恋人面前,我是商品·····	5
邹明的故事·····	7
情场之上,我是主人·····	9
爱情是一副扑克牌·····	11
夏超的日子·····	12
他矮,他自得·····	14

## 第二章 有的放矢——情场自觉主动出击篇

---

岁月无情·····	17
缺钙的心·····	19
月夜心曲·····	20
作家们的表帅·····	23
幸福的人·····	25

不争气的丈夫 .....	26
加油,加油 .....	27
请君效尤 .....	30
<b>第三章 水滴石穿——情场追求锲而不舍篇</b>	
名人也一样 .....	34
郁达夫的执著 .....	35
世上唯爱最颠狂 .....	38
补锅与锅补 .....	41
过激手段要不得 .....	44
颤抖的第 99 封信 .....	45
<b>第四章 八面埋伏——情场周旋左右逢源篇</b>	
两只失神的眼睛 .....	48
这里黎明静悄悄 .....	50
女人“宰”男人 .....	53
于连的继承人 .....	56
<b>第五章 情书大战——情场角逐妙手回春篇</b>	
失败的朋友 .....	60
没有千篇一律的情书 .....	62
初恋时节 .....	64
两地相思情无限 .....	66
情浓火再烧 .....	68
鸳梦重温的心事 .....	71
分手情书书有情 .....	73

## 第六章 我行我素——情场独步力排众议篇

---

女人说：男人是一道菜·····	77
自己是自己才好·····	78
依然故我的女人·····	80
让他人见鬼去吧·····	83
“跳板婚姻”的误区·····	85

## 第七章 洞房花烛——情场得意争分夺秒篇

---

流泪的红蜡烛·····	88
初为人妻·····	90
从少女到少妇·····	92
闹洞房的人快走·····	94
真的，我不累·····	96
性，夫妻生活第一课·····	97
洞房悄悄话·····	98
你是一个好丈夫吗·····	100

## 第八章 分道扬镳——情场不睦快刀斩麻篇

---

分手肯定会有痛苦·····	104
“维持婚姻”走向何方·····	105
怎样提出分手·····	107
不要大打出手·····	109
分手也可以不要太平静·····	111
抚平你的痛苦·····	112
前夫，你走好·····	113



失恋也是美好的·····	115
<b>第九章 东山再起——情场失意厉兵秣马篇</b>	

---

她不该去死·····	119
留得青山便有柴烧·····	122
东方不亮西方亮·····	123
在失败中自我完善·····	124
不要拒绝失败·····	126
走着瞧吧·····	128
多谢离婚·····	130
作好准备·····	132
用经验作战·····	133

**第十章 打情骂俏——情场风流温馨常驻篇**

---

诙谐伴侣·····	136
幽默夫妻·····	138
亲昵乃爱之钥匙·····	140
打是亲热的表示·····	142
无骂不成好夫妻·····	143
不怕人说三道四·····	146
不妨说些“废话”·····	148
“调情”在随时随地·····	151

**第十一章 含垢忍辱——情场铸错力挽狂澜篇**

---

人生错误难免·····	156
俗气就俗气·····	159

什么面子问题·····	163
挨打的脸仍是肿的·····	167
给妻写检讨·····	171
能屈能伸大丈夫·····	175
给女人把脉·····	179
请怜恤你们的男人吧·····	181
<b>第十二章 狡兔三窟——情场谋略三十六计篇</b>	

有分寸地“挫伤”女人的自尊·····	186
用自己的娇媚帮助朋友·····	188
摇摆不定的婚床·····	190
以逸待劳“制服”男人·····	192
乘人之危“攫取”爱情·····	194
谄媚取宠巧结芳心·····	195
同陌生异性搭讪·····	198
一见钟情的学问·····	201
兔子与窝边草·····	204
无钱也潇洒·····	206
马路求爱术·····	208
自作多情使人成熟·····	211
欣赏妻子的“心灵美”·····	213
藏起美丽的手段·····	215
正视妻子泼辣的优点·····	217
哭能化险为夷·····	219
能说会道收奇效·····	221
稳住漂亮的女朋友·····	223

在友谊与爱情之间逍遥·····	225
把自己当恋人·····	228
夫妻不必太认真·····	230
爱情需要“吹牛”·····	232
爱在竞争中升华·····	234
自卑者的借鉴·····	236
请丈夫喜欢你·····	238
恋爱要“多种经营”·····	240
男孩子不妨“坏”点·····	243
“酸”女孩才算长大·····	245
小别胜新婚·····	247
温柔力量无穷又无涯·····	250
给恋人一个距离·····	252
为对方搬把梯子·····	255
结识姑娘有高招·····	257

# 第 1 章

## 舍我其谁——

### 情场自我充分表现篇

怎样才能博得异性的欢心？

怎样才能使一个姑娘爱上你？

传统意义上的白面书生、斯文礼仪，在一些现代女性的心目中往往失去了昔日的风采，有时甚至是迂腐和落伍的代称，它使多少靓女佳人失之交臂，又使多少痴情儿男饮恨终身。

黄梅戏《天仙配》中的董永曾经出尽风头。七仙女看他老实巴交，憨头憨脑，非要嫁给他，董永东躲西藏，不得已才和她好，这一好不要紧，董永从此交上好运，享尽人间幸福，可这是几个世纪前的事情了。

斗转星移，时序代谢。小伙子如果不随着时代的车轮前进，抱着老黄历不放，以为七仙女又会送上门来，那是白日做梦，痴心妄想。

#### ■ 董家新人

且说董永的第 28 代孙董远，羡慕祖宗的好运，也想遇上

个七仙女，好不亏男儿一生。他对自己的万贯家私秘而不宣，而是仿照祖宗的样子，穿一件破衣褴衫，腰间别一把油布雨伞，低着头小心翼翼地走路，但愿七仙女与他狭路相逢，死命纠缠。

谁知七仙女、八仙女、九仙女招呼都不打一声，就从身旁迈着轻盈细腻的步伐过去，有时还吐一口恶涎。董远气得吹胡子，瞪眼睛，大骂世风日下，人心不古。

秋风萧瑟，寒夜难熬，董远百思不解，拥衾而泣。

董远啊，可怜的董远，现在是 20 世纪 90 年代，你要娶媳妇得照这个办法做，先去体会《厚黑学》的要言妙道，然后，出 2500 元钱，到《××日报》海内和海外版各做一次征婚广告，大言不惭地写上——

我叫董远，现年 30 岁。俗话说，男子三十一朵花，女子三十豆腐渣。我身高 1.80 米，体魄健壮，确像一朵生命力旺盛的花。我不畏难苦，勤俭度日，几年下来，存款已逾 10 万，别墅一幢正在兴建，好多大学生、研究生乃至博士生千里迢迢前来请求当我的秘书。但我不缺秘书，就缺一位聪慧漂亮的姑娘做女友。望年轻未婚，年龄相当，不嫌弃我诚实的有意女性给我写信，国内勿忘附寄户口本复印件，国外则有医生所开无爱滋病的病史证明即可，附照必复。

如此等等，求爱信肯定会像雪片一般飞来。

董远顺应时代潮流，作了几个星期的思想斗争，依葫芦画瓢写征婚广告一则，果然应征者如潮如云，车水马龙踏破董家门槛，董远百里挑一选中一位加拿大姑娘。

安抚了那些迟到的姑娘，顺祝她们万事如意、前程似锦之后，董远去街道办事处打证明，准备结婚，前去加拿大定居。

## ■ 窝囊的刘君

谈恋爱，要有乐观的情怀，要有大无畏的气概，把胸脯一拍，理直气壮地大叫大喊：“爱我吧，我是天下最了不起的男人。”

有位刘君，简直是傻瓜蛋一个，他偷偷喜欢上一位姑娘。一天，他在路上拦住姑娘，姑娘没有被人马路求爱过，受宠若惊，睁大眼睛等着刘君说话。

刘君忸怩再三，横下一条心，极真挚地说：

“我高中毕业在家待业，街道王妈心好，让我去当垃圾工。上班至今，我厌恶这工作，既脏，工资又少。你看我每天两包烟，只能抽一毛五分的大公鸡，我一餐半斤酒，还从来没喝过茅台。我兄弟姊妹10个，父母瘫痪在床，我还要出钱养他们呀。其实，我希望父母早死，省心得多。——你生过病吗？没有。我生的病可多了，头疼，胃疼，还得过稀奇古怪的天花。姑娘们都怕我，别人帮我介绍的对象谈一个吹一个。她们看不上我，我还看不上她们呢！我没有真正谈过恋爱，心地还是纯洁的，你使我平生第一次动心。不知你觉得我怎么样……”

姑娘听完，柳眉倒竖，伤心地说：“你跟那‘下三赖’差不多，我和你好岂不是倒霉一辈子。”

刘君痛快地说：“你看不上我，可以找别人嘛，我又没有强迫你，反正世上比我好的男人到处都是。”姑娘不吭一声，扬长而去，丢下两眼无神的刘君在那里长吁短叹。

刘君活该吃亏，追求姑娘哪能这样。别人是夸张自己的优点，而他绝口不提，反而对自己的缺点津津乐道，神乎其神。

## ■ 家有梧桐树就够了吗

刘君自暴其丑，也许是因为他确实没有值得夸耀的地方。然而，高求就不一样了。

父母给高求起这个名字，是要他在今后的人生道路上对自己高标准严要求。

高求长大成人了。他不负所望，努力不辍，在各方面都非常理想。他风度翩翩，才华横溢。他考取大学，又拿研究生文凭，分配在大学执教，收入可观。可谓人人称羨。

但是，高求还有唯一不如意的地方。他早已步入大男大女行列，仍没有心上人。他挑选女朋友要求严格，个头须不高不矮，身材得不胖不瘦，脸蛋要不黑不白，眼睛要不大不小。按说以他的条件是不难找的。可是他太封闭，除了工作就是杜门谢客，不会跳舞，不会吹牛，知道世上有高求的姑娘绝少，也有出色的女性跟他打交道，那人家是名花有主，不可再尝的。

锁在象牙之塔做学问未尝不可，找对象则必须像躺在乱石堆中的千里马叫伯乐那样，见什么人都要伸长脖子，张牙舞爪一番，好让人发现，牵你出来。

高求所缺乏的就是自我推销。等待啊，等待，结果，留给他的苹果树上，要么酸溜溜没有熟，要么熟透了不能摘，要么被虫咬过捞不到。

平常百姓荆钗布裙，粗茶淡饭，似乎小家子气，但他们满足、快乐。满足、快乐的源泉是他们有一位甘苦与共、相濡以沫的爱侣。物质生活固然贫乏，精神上却是充实的。

高求呢？名誉、地位、金钱应有尽有。可是，离开挥洒自如

的讲台，融入车水马龙的人流，看到同事与妻儿沐浴着晚霞散步，反视自己孑然一身，他能心安理得？学生们出双入对，卿卿我我，在花丛竹影中留连忘返，他能视若无睹，无动于衷？

久而久之，高求心理有些不正常了——没有爱呀！金钱很重要，人们在花钱中得到快乐，在存款中感到慰藉。事业也很重要，大功告成，喜不自胜。不过，这些能代替爱情吗？

— 高求所拥有的物质资本成了负担，他越来越空虚，月下窗前，顾影自怜，独立寒秋，悲凉无限。

笨蛋高求，你辜负了你所享有的一切。

## ■ 恋人面前，我是商品

情场温柔，却风云诡谲，竞争激烈。步入情场，如同参加商品展销会。你是去买，要买好货，得背上大袋的钱，衣冠楚楚，让人一看便知你腰缠万贯，富甲一方，求你上门。如果你是去卖，就得把上好的东西摆在外头，还扯着嗓子叫。不管你是去买，还是去卖，总之要像王婆卖瓜，自卖自夸。

你有风度吗？你有美貌吗？你有才情吗？你有权势吗？那就全亮出来，放在显眼的位置，最好还请广告公司为你制作几副广告。

有风度的，广告词这样写：君子之风，世界一流，欢迎品尝，过期不候。

有美貌的，广告词这样写：倾城倾国，请君一阅，小心醉倒，注意中邪。

有才情的，广告词这样写：人才俱佳，世界潮流，中看中用，君子好逑。



有权势的，广告词这样写：权大遮天，势无人敌，嫁我为妻，终身受益。

真有人如此写广告大张旗鼓地宣传，怕是多数有心人要笑掉大牙，望而却步，但你这样做，足以表明你的性格和心情。

你找对象找一个人，要那么多人赏识你干什么呢？父母生养了你，上天一定为你准备了一个配偶，她注定是你的，你目的是要发现这个人，是要这个人发现你。

哲学家们说过：你是苹果找苹果配，你是梨找梨配，从你身边笑而走过的人都与你无缘，那个人群中冲你眨眼向你走来的人，她会欣赏你的人格和阳刚之美。

在情场上你着力展示自己，不要为你的任何事情气馁和后悔。你后悔的事情就是真实的你。

国外有两则征婚广告挺有意思：

“我是个强壮的女人，性欲特别旺盛，有能够胜任的男人请拨电话：715483。”

“我年纪尚轻，家资百万。而一旦入睡，鼾声如雷。五次结婚，五次离婚，深感浩荡乾坤，知音难觅。但我不相信，大千世界没有一个偏爱鼾声的人。”

登广告的这两个外国人在中国人看来觉得有意思，在外国那样的文化背景之下，肯定没人另眼相待。

在中国，男人敢打老婆，敢漂长江，这等翩然男子大概不难找，而女子呢？

第一次在杂志上征婚的是男人，第一次在电视上征婚的也是男人。

假如有个女人对男人说：“我结过婚，确知男人是我的命，你娶我吧，我会服侍你。”她也许得不到这个男人，但她这种直