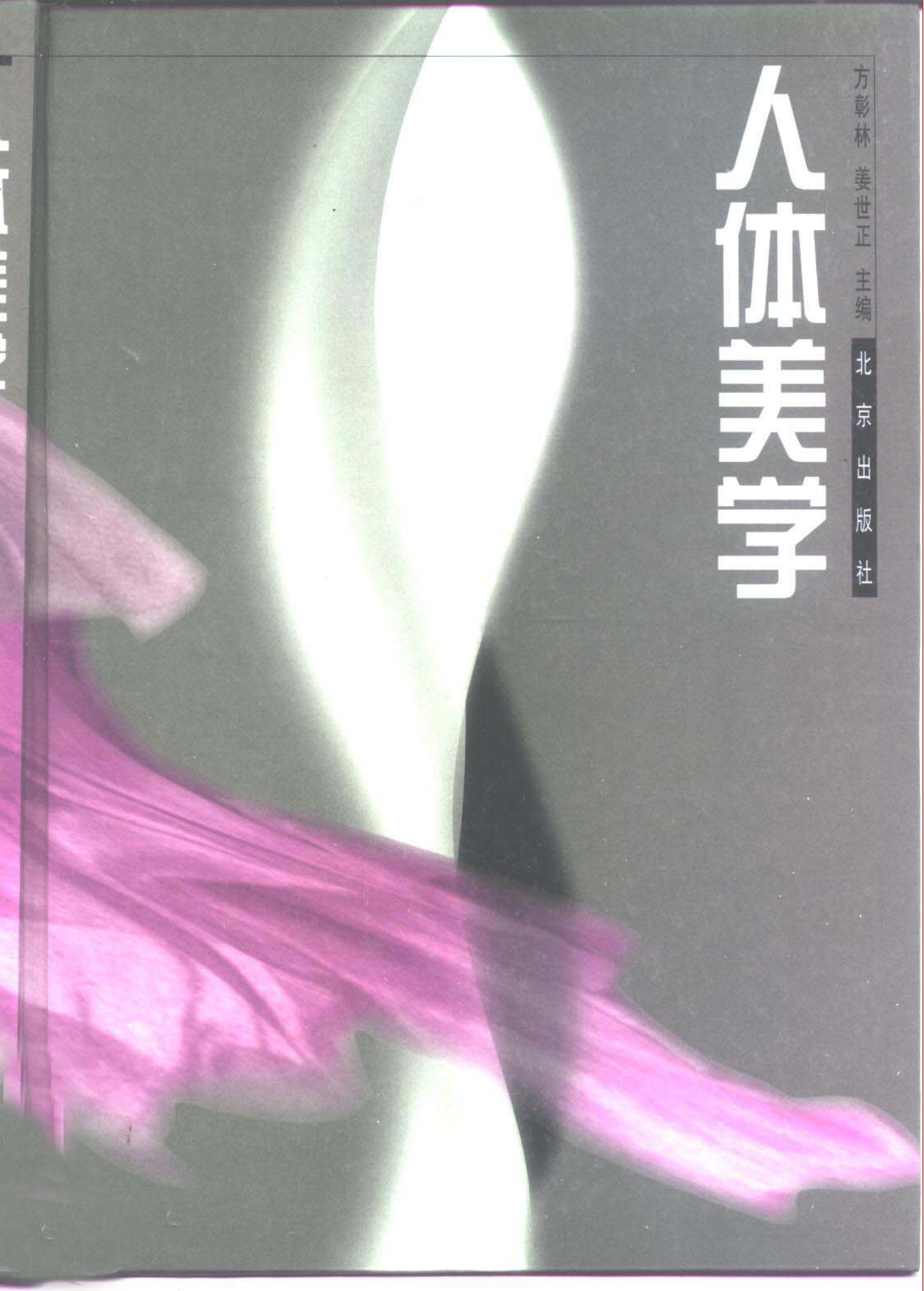


方彰林 姜世正 主编 北京出版社

人体美学



方彰林 姜世正 主编

北京体育大学出版社

人体美学



图书在版编目(CIP)数据

人体美学/方彰林,姜世正主编. —北京:北京出版社, 1999
ISBN 7-200-03776-1

I. 人… II. ①方…②姜… III. 人体美 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 45010 号

人体美学

RENTI MEIXUE

方彰林 姜世正 主编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京市通县电子外文印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 22.5 印张 492 000 字 插图 16 页

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—5 000

ISBN 7-200-03776-1/B·68

定价:45.00 元

内 容 提 要

本书从美学的角度对人体美的形态及美学价值进行全方位论述与分析，目的是帮助广大读者提高自身的审美情趣。全书共分为二十章。第一章至第三章，简要介绍美学的基础知识，阐述了人的美所包含的内在美和外在美的各个方面，并概述了人体美的内涵及其特征。第四、五两章综述人体文化所涵盖的广博内容，简略展示人体美的各个领域。第七、八章介绍了人体美的研究方法，以及人体测量方法、评价标准。第九章概要地介绍了人体形式美的构成要素及人体黄金律的内容。第十章对人体体型和体态分类及美学意义作了论述。从第十一章至第十八章全面论述了人体各部位的形态学及美学价值。第十九章阐述了美容整形手术美学评价及相关问题。第二十章着重论述化妆、发型、服饰等人体装饰美和人体美学设计原则及要点。

本书适于广大爱美的人阅读，更是从事美容医学的人所应必备，对从事艺术、时装、体操、舞蹈以及教育工作者均有参考价值。

2.260-5003

编著人员名单

主 编：方彰林 姜世正
副主编：傅贤德 陈卓平 梁龙亮 杨兆恩
审 阅：宋儒耀
编著者：（以姓氏笔画为序）
丁芷林 于素香 马长生 马志忠 王会嘉
王积恩 方彰林 何 伦 代启霞 刘成胜
刘 桐 全 勇 艾民文 孙东元 李京安
罗汇东 罗伟华 柳大烈 郭 莉 陈卓平
姜世正 李云生 梁龙亮 梁红燕 刘晓蓉
杨晓惠 杨兆恩 崔秋云 崔淑芝 傅贤德
解永学 曹汝智

序

《人体美学》是我国第一部比较系统全面论述人体美的专著。它是由我国美容医学工作者编著的。当前，医学正处于由生物医学模式向现代生物——心理——社会医学模式转变的历史时期；而美容医学作为医学、心理学、美学和艺术融为一体的边缘学科，它的出现正是适应了这种医学模式转变的需要。美容医学工作者最先敏感地触及人体美这个领域。

10多年来，解放军总装备部北京黄寺美容外科医院方彰林院长及其同事们，在美容医学临床、科研、教学方面做了大量的工作，取得了丰硕的成果，编著出版了一系列整形美容医学专著。该院现在是全军医学美容中心，第四军医大学教学医院，中华医学会医学美学与美容学会全国临床研究培训中心，并承办《中华医学美容》杂志。这次，他们和重庆的姜世正副主任医师又共同主编了《人体美学》一书，为完善美容医学体系又迈出了可喜的一步。在审读即将付梓的《人体美学》的全部文稿时，我为他们勇于探索、不畏艰辛的精神所深深感动。我还要提到的是主编之一的姜世正副主任医师，他从医学院毕业之后又受过艺术和心理学方面的高等教育，具有医、艺两方面的专长；副主编傅贤德、陈卓平、梁龙亮等几位都有美容外科方面的丰富临床经验，他们都是编著本书的适宜人选。

人体美学是一个综合性的新兴学科，尚需不断认识、不断完善。本书的编纂出版，只是作者们一种初步的尝试，书中肯定会有许多错误和不足之处，我诚恳希望同仁们予以批评、指正，给以支持和帮助。

宋儒耀

一九九九年十月廿六日

目 录

第一章 美学基础知识	(1)
第一节 美及美感	(1)
第二节 美与丑	(3)
第三节 美的存在领域	(4)
一、自然美	(4)
二、社会美	(5)
三、艺术美	(7)
四、科学美	(8)
五、技术美	(9)
第二章 人的美学	(11)
第一节 人的外在美	(11)
一、形体美	(12)
二、容貌美	(13)
三、体态美	(13)
四、行为美	(14)
五、风度美	(14)
六、语言美	(15)
第二节 人的内在美	(16)
一、心灵美	(17)
二、性格美	(17)
第三章 人体美概论	(19)
第一节 人体美的特征	(19)
一、人是审美的主体又是审美的客体	(19)
二、人是世界上最美的	(20)
三、人体美是自然美和社会美的统一	(20)
四、人体美是美感、性感和羞耻感的统一	(20)
五、人体美是有时间性的	(20)
六、人体美的形式是多元化和个性化的统一	(21)
第二节 人体美的基础和必备条件	(21)

一、健康是人体美的基础	(21)
二、比例匀称、整体和谐是人体美的必备条件	(22)
第三节 人体美的多样性	(22)
一、医学人体美	(23)
二、装饰人体美	(23)
三、艺术人体美	(23)
四、动态人体美	(23)
五、静态人体美	(24)
第四节 人体美的性别特征	(24)
一、男性——阳刚之美	(24)
二、女性——阴柔之美	(25)
第五节 人体美的审美价值及意义	(26)
第四章 人体文化与人体美	(29)
第一节 人体文化与人体审美	(29)
第二节 人体文化与人相学	(31)
一、面相学	(31)
二、颅相学	(32)
三、手相学	(32)
第三节 人体文化对人体审美的负面影响	(33)
一、缠足	(33)
二、文身	(34)
三、束腰	(34)
四、束胸	(35)
五、宽臀	(35)
第四节 人体文化中人体美的展示领域	(35)
一、人体装饰	(36)
二、舞蹈	(36)
三、体育	(38)
四、时装表演	(39)
五、健美运动	(41)
六、选美	(43)
第五章 人体艺术与人体美	(45)
第一节 人体艺术概述	(45)
第二节 人体艺术发展简史	(46)
一、西方人体艺术发展简史	(46)
二、中国人体艺术发展简史	(53)
第三节 人体艺术与人体美	(56)
第四节 人体艺术与伦理道德	(56)

第五节 人体艺术的形式	(58)
一、人体绘画	(58)
二、人体摄影	(58)
三、人体雕塑	(59)
第六章 性美学与人体美	(61)
第一节 性美学概述	(61)
第二节 性审美的特征	(62)
一、人的爱与美是统一的	(62)
二、性爱的双向性	(63)
第三节 两性的审美观	(63)
一、女性美是性审美的中心	(63)
二、男性美是阳刚和力的象征	(64)
第四节 人类性审美的演变历程	(65)
一、生殖器崇拜时期	(65)
二、注重第二性特征时期	(65)
三、注重气质风度之美时期	(66)
第五节 性美感、性感和性诱惑	(66)
第六节 性美感的关注部位	(67)
一、乳房	(67)
二、会阴部	(68)
三、口唇	(69)
四、性器官	(69)
第七章 人体美学的研究方法	(71)
第一节 人体美学的理性辩证方法	(71)
一、美学的辩证唯物主义实践观	(71)
二、美学的辩证唯物主义人体观	(71)
第二节 人体美学的美学研究方法	(73)
一、哲学方法	(73)
二、经验描述方法	(74)
三、社会学方法	(74)
四、心理学方法	(74)
五、模糊数学方法	(75)
第三节 人体美学的具体研究方法	(75)
一、观察法	(75)
二、测量法	(76)
三、调查法	(78)
第八章 人体美的标准与评价	(80)
第一节 人体美标准的特性	(80)

一、人体美标准的时代性	(80)
二、人体美标准的民族性	(81)
三、人体美标准的阶级性	(81)
第二节 人体美标准	(81)
一、人体美的定量标准	(82)
二、人体美的定性标准	(82)
三、人体美的健美标准	(84)
四、现实人体美标准	(85)
第三节 人体美的评价	(85)
一、健康是人体美评价的基础	(86)
二、匀称和谐是人体美评价的重要根据	(86)
三、容貌是人体美评价的审视中心	(86)
四、体型是人体美中性特征的标志	(87)
五、人体美应是内在美和外在美的完整统一	(87)
第四节 人体美的评价方式	(87)
一、人体美的观察评价	(87)
二、人体美的测量评价	(88)
三、人体美的健美评价	(88)
四、美学因素的等级评定	(88)
第九章 人体形式美	(90)
第一节 形式美的要素	(90)
一、形式美的概念	(90)
二、美的形式与形式美	(91)
三、形式美的构成要素与规律	(91)
第二节 人体的比例美	(93)
一、面部的比例	(94)
二、头身的比例	(97)
三、上身与下身的比例	(98)
四、身高与体重的比例	(99)
五、体围的比例	(100)
第三节 人体的线条美	(101)
一、人体线条的构成	(101)
二、人体的线条美	(103)
第四节 人体的色彩美	(104)
一、人体的固有色	(105)
二、人体的装饰色	(107)
三、人体色彩的美学特征	(108)
第五节 人体的声音美	(109)

第六节 人体形式美的其他要素·····	(110)
一、人体的质感美·····	(110)
二、人体的量感美·····	(110)
三、人体的光感美·····	(110)
四、人体的立体感美·····	(110)
第七节 人体美与黄金分割·····	(111)
一、人体黄金点·····	(111)
二、人体黄金三角·····	(112)
三、人体黄金矩形·····	(112)
第十章 体型与体姿美学·····	(115)
第一节 体型美学·····	(115)
一、体型分类·····	(115)
二、影响体型的因素·····	(118)
三、异常体型·····	(119)
第二节 体姿与体姿美学·····	(122)
一、体姿分类·····	(122)
二、体姿的美学特征·····	(123)
三、体姿的形式·····	(124)
第十一章 皮肤与毛发美学·····	(131)
第一节 皮肤的结构、分类及功能·····	(131)
一、皮肤的结构·····	(131)
二、皮肤的分类·····	(131)
三、皮肤的功能·····	(133)
四、皮肤的特殊性质·····	(135)
第二节 皮肤的健美观·····	(135)
一、皮肤的色泽美·····	(135)
二、皮肤的质地美·····	(135)
三、皮肤的弹性美·····	(136)
第三节 皮肤的衰老·····	(136)
一、皮肤的生理过程·····	(136)
二、皮肤的衰老及对容貌的影响·····	(136)
三、影响皮肤健美的因素·····	(138)
四、保持皮肤健美的方法·····	(139)
第四节 皮肤的色泽·····	(140)
一、肤色的形成·····	(140)
二、肤色与人种·····	(141)
三、色斑对皮肤色泽美的影响·····	(141)
第五节 毛发的形态及美学·····	(142)

一、毛发的生长·····	(142)
二、毛发的结构·····	(142)
三、毛发的数量及分布·····	(143)
四、毛发的种类及形态·····	(143)
五、毛发的成分及颜色·····	(144)
六、头发的美学观·····	(145)
第十二章 容貌美学·····	(147)
第一节 容貌的审美意义及特征·····	(147)
一、容貌的线条美·····	(147)
二、容貌的形态美·····	(148)
三、容貌的色彩美·····	(148)
四、容貌的比例美·····	(148)
五、容貌的对称美·····	(148)
六、容貌的和谐美·····	(149)
第二节 容貌的解剖生理·····	(149)
一、骨骼·····	(149)
二、肌肉·····	(149)
三、皮肤·····	(150)
第三节 容貌的年龄、性别及种族特征·····	(150)
一、容貌的年龄特征·····	(150)
二、容貌的性别特征·····	(151)
三、容貌的种族特征·····	(152)
第四节 头型和面型分类·····	(153)
一、头型分类·····	(153)
二、面型分类·····	(153)
第五节 额、颧、颊、颏与容貌美·····	(156)
一、额与容貌美·····	(156)
二、颧与容貌美·····	(157)
三、颊与容貌美·····	(157)
四、颏与容貌美·····	(158)
第六节 五官与容貌美·····	(160)
一、眉眼与容貌美·····	(160)
二、鼻与容貌美·····	(160)
三、耳与容貌美·····	(160)
四、唇齿与容貌美·····	(161)
第七节 容貌的形态缺陷·····	(162)
一、全身疾病所致容貌形态缺陷·····	(162)
二、颌骨发育障碍所致容貌形态缺陷·····	(163)

三、颜面发育障碍所致的容貌形态缺陷·····	(164)
第八节 头面部的分区、弧度及测量平面·····	(165)
一、头面部的体表标志·····	(165)
二、头面部的分区·····	(165)
三、头面部的弧度·····	(166)
四、头面部的审美平面·····	(167)
第十三章 眼部美学·····	(169)
第一节 眼的形态·····	(169)
一、眼的外部形态·····	(169)
二、眼睑的组织结构·····	(170)
第二节 眼形分类·····	(171)
一、眼的形态美学·····	(171)
二、眼形分类·····	(172)
三、睫毛的形态及美学·····	(176)
四、东方人的眼形特征·····	(177)
第三节 眼部的美学参数·····	(178)
一、眼部美学测量点·····	(178)
二、眼部的美学参数·····	(179)
第四节 眼部形态缺陷·····	(181)
一、内眦赘皮·····	(181)
二、眼裂狭小·····	(181)
三、先天性上睑下垂·····	(181)
四、睑内翻和睑外翻·····	(182)
五、眼睑松弛症·····	(182)
六、翼状胬肉·····	(182)
七、斜视·····	(182)
八、黑眼圈·····	(182)
第五节 眉的形态·····	(183)
一、标准眉的位置·····	(183)
二、眉的类型·····	(184)
第六节 眼与眉的美学特征·····	(187)
一、眼的形式美·····	(187)
二、眼的功能美·····	(188)
三、眼的情态美·····	(188)
四、眉的美学·····	(189)
第七节 眉眼修饰美学·····	(189)
一、安置义眼·····	(190)
二、文眉文眼线·····	(190)

三、画眉画眼线·····	(190)
四、烫睫毛、粘贴假睫毛·····	(190)
五、画眼影·····	(190)
第十四章 外鼻美学 ·····	(192)
第一节 外鼻的解剖生理·····	(192)
第二节 外鼻的形态要素·····	(192)
一、鼻根·····	(192)
二、鼻背·····	(193)
三、鼻尖·····	(194)
四、鼻翼·····	(196)
五、鼻中柱·····	(196)
六、鼻孔·····	(197)
第三节 外鼻形态的人种差异·····	(199)
一、黄种人外鼻形态特征·····	(199)
二、白种人外鼻形态特征·····	(199)
三、黑种人外鼻形态特征·····	(200)
第四节 外鼻形态测量法·····	(200)
一、头面部测量法·····	(200)
二、鼻的角度测量·····	(201)
第五节 外鼻形态缺陷·····	(202)
一、歪鼻·····	(202)
二、鞍鼻·····	(203)
三、驼峰鼻·····	(203)
四、裂鼻·····	(204)
五、双鼻·····	(204)
六、鼻尖畸形·····	(204)
七、鼻小柱畸形·····	(204)
八、鼻缺损·····	(204)
九、鼻翼畸形·····	(205)
十、鼻孔畸形·····	(205)
十一、鼻部皮样囊肿和瘘管·····	(205)
十二、酒槽鼻·····	(205)
十三、麻风鼻·····	(205)
十四、梅毒鼻·····	(205)
十五、鼻外伤后的畸形·····	(206)
第十五章 唇齿美学 ·····	(207)
第一节 口唇形态美学·····	(207)
一、口唇的形态·····	(207)

二、唇形分类·····	(208)
三、唇形美学·····	(211)
第二节 齿形美学·····	(213)
一、牙齿形态·····	(213)
二、牙齿的形态美学·····	(217)
第十六章 耳廓美学·····	(225)
第一节 耳廓的形态及分类·····	(225)
一、耳廓的形态·····	(225)
二、耳廓的位置·····	(225)
三、耳廓的大小·····	(226)
四、耳廓的倾斜度·····	(227)
五、耳廓的分类·····	(227)
六、耳垂的形态·····	(228)
第二节 耳廓的形态缺陷·····	(229)
一、招风耳·····	(229)
二、杯状耳·····	(229)
三、猩猩耳·····	(229)
四、隐耳·····	(230)
五、耳赘·····	(230)
六、大长耳·····	(230)
七、小耳·····	(230)
八、菜花耳·····	(231)
九、贝壳耳·····	(231)
十、外耳道狭窄或闭锁·····	(231)
十一、先天性耳前窦道和瘻管·····	(231)
十二、耳廓粘连·····	(231)
十三、耳廓断离·····	(231)
十四、耳廓缺损·····	(231)
十五、耳垂畸形·····	(232)
第十七章 躯干及四肢美学·····	(233)
第一节 颈部形态及美学·····	(233)
第二节 肩部形态及美学·····	(234)
第三节 胸背部形态及美学·····	(235)
一、胸部形态及美学·····	(235)
二、胸部形态缺陷·····	(236)
三、背部形态及美学·····	(236)
四、背部形态缺陷·····	(237)
第四节 腰腹部形态及美学·····	(238)

一、腹部的形态及美学·····	(238)
二、脐的形态及美学·····	(239)
三、腹部形态缺陷·····	(240)
四、腰部的形态及美学·····	(241)
第五节 上肢形态美学·····	(242)
一、臂和前臂形态美学·····	(242)
二、手的形态美学·····	(242)
三、指和指甲的形态美学·····	(244)
第六节 下肢形态美学·····	(246)
一、臀部的形态及美学·····	(246)
二、大腿和小腿的形态及美学·····	(248)
三、足的形态及美学·····	(252)
第十八章 乳房美学·····	(256)
第一节 乳房的构造与发育·····	(256)
一、乳房的生长发育特点·····	(256)
二、乳房的构造·····	(258)
第二节 乳房的形态及分类·····	(261)
一、根据乳房高度与基底面直径的比例划分·····	(261)
二、根据乳房的软硬度、张力、弹性、形状及与胸壁的关系(角度)划分·····	(261)
三、以女性个人拳头为标准划分·····	(261)
四、根据乳房的位置高低划分·····	(262)
五、根据乳房下垂程度划分·····	(263)
第三节 乳房的美学意义·····	(263)
一、乳房的审美评价·····	(263)
二、乳房的形态缺陷·····	(263)
第四节 乳房的测量·····	(265)
一、乳头位置的测量·····	(265)
二、乳房体积的测量·····	(266)
第五节 隆乳术的美学·····	(268)
一、隆乳术的类型·····	(268)
二、影响隆乳术效果的相关因素·····	(269)
三、隆乳术后乳房质感评价·····	(271)
第十九章 美容整形外科美学·····	(273)
第一节 选择手术切口的美学原则·····	(273)
一、沿皮纹线选择手术切口·····	(274)
二、沿皱纹线、皱褶线或屈折线选择手术切口·····	(274)
三、沿皮肤轮廓线选择手术切口·····	(274)
四、沿表情线选择手术切口·····	(274)

五、关节处手术切口的选择·····	(274)
第二节 美容整形手术的美学原则·····	(275)
一、美容整形必须遵循形式美原则·····	(276)
二、美容整形必须遵循无损伤原则·····	(276)
三、美容整形必须遵循相似相容原则·····	(276)
第三节 美容整形手术效果的美学评价·····	(276)
一、美容整形手术效果评价的方法·····	(277)
二、美容整形手术效果评价的种类·····	(277)
三、美容整形术后效果的分级·····	(277)
四、对手术效果不满意的剖析·····	(278)
第四节 提高技艺 防范隐患·····	(279)
一、手术者必须不断提高医艺水平·····	(279)
二、手术前要精心设计并严格掌握手术适应症·····	(280)
三、手术前要照相和签订手术协议书·····	(280)
第二十章 人体装饰美·····	(282)
第一节 人体服饰美·····	(282)
一、服饰的功能·····	(283)
二、服饰的穿着原则·····	(283)
三、服饰的美学特征·····	(284)
第二节 化妆美学·····	(287)
第三节 发型美学·····	(288)
一、发型要与脸型相适应·····	(288)
二、发型要与年龄相适应·····	(290)
三、发型要与季节相适应·····	(291)
四、发型要与职业相适应·····	(291)
五、发型要与性格相适应·····	(292)
第四节 首饰美学·····	(292)
一、发饰·····	(292)
二、耳饰·····	(293)
三、项链·····	(294)
四、胸花·····	(295)
五、戒指·····	(295)
六、帽子、围巾和腰带·····	(295)
第五节 眼镜的美学·····	(297)
第六节 鞋的美学·····	(298)
第七节 人体美学设计·····	(298)
一、人体美学设计概述·····	(299)
二、人体美学设计的内容和方法·····	(299)