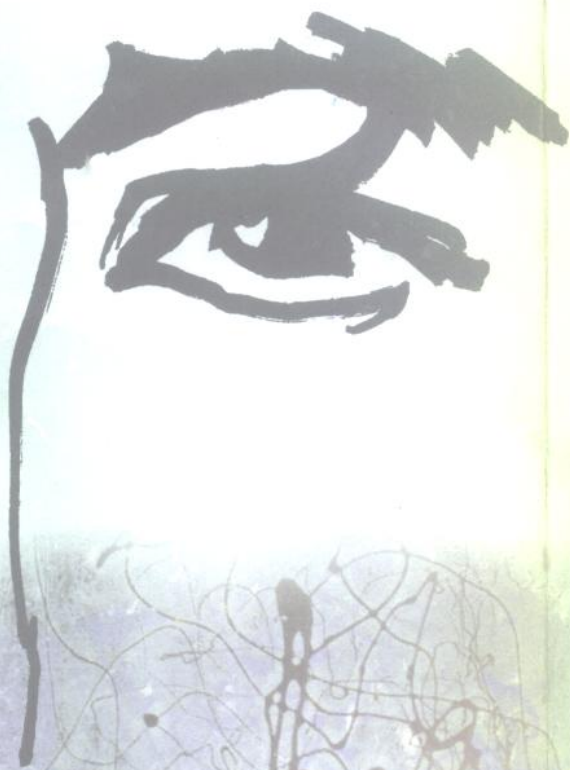




百年人生丛书

吴冠中 著

生命的风景



北京十月文艺出版社



百年人生丛书

吴冠中 著

生命的风景

北京十月文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

生命的风景/吴冠中著. - 北京:北京十月文艺出版社,
1998

(百年人生丛书)

ISBN 7-5302-0520-X

I. 生… II. 吴… III. 吴冠中-传记 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 01343 号

“百年人生”丛书

生命的风景

SHENGMING DE FENGJING

吴冠中 著

*

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京朝阳展望印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 13.375 印张 264 000 字

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

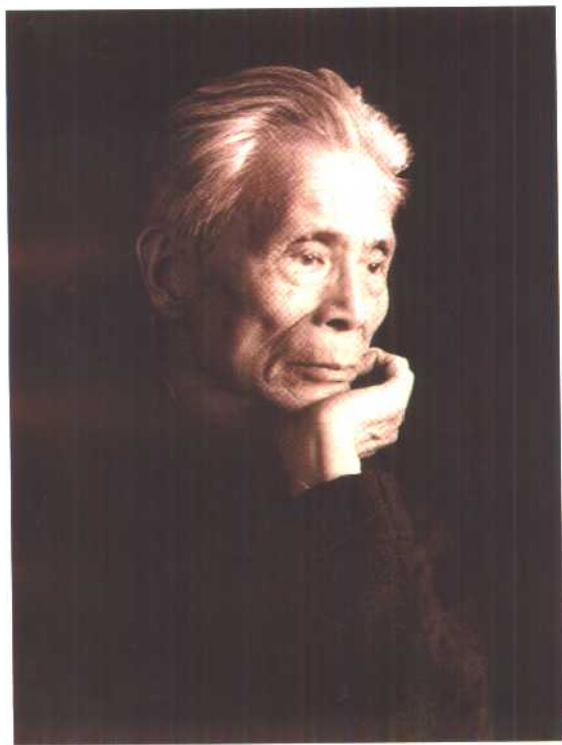
印数 1—8 000

ISBN 7-5302-0520-X

I·526 定价:23.00 元

作者照片

吴冠中先生
(石松
摄)





作者照片

上

吴冠中童年

四十年代



作者照片

下上

吴冠中与三子
在巴黎蒙马特写生
五十年代
一九八九年





作者照片

下上

与林风眠老师
在大英博物馆

一九九〇年
一九九二年



作者照片

上 下

吴冠中赴香港参加由香港政府主办的《传统与创新——二十世纪中国绘画》国际研讨会及展览期间在自己个人展览的巨幅海报前留影 一九九五年十月
在塞纽齐博物馆画展期间与儿孙们在凡尔赛
一九九三年





作者照片

上

吴冠中夫妇 一九九六年

下 吴冠中夫妇在写生中 一九九六年



作者作品 

北京雪
油画
一九九四年





作者作品

下 上

苗圃 彩墨
一九七六年
故宅 彩墨
一九九六年



自序

中央电视台用几年时间录制了介绍我个人的专题片，用“生命的风景”为题播放了 30 分钟。我感到“生命的风景”这命题很贴切。将生命的轨迹、其遭遇、苦乐及成败展示开去，确是人间风景，从主体到背景，从近景到远景，绘出了人生大风景。更有一层含义，我原是主攻人物题材的，缘于自己的审美观与当时“左”的思潮格格不入，每作画，便被批判是丑化工农兵，逼上梁山，改行，以主要精力从事表现祖国江山，客观上成为风景画家了。身家性命画图中，我是以自己的整个人生为代价来谱写风景的。

各个时期，在不同情况下，画之余，我也写一些文章，其中不少是关于自己的生活经历、艺术观感与实践体会的，今将这些独立的篇章组合起来，不意倒成了我生涯的连环素描，恰好吻合了北京十月文艺出版社编辑、出版这套丛书的要求。

“故乡篇”和“春秋篇”勾勒了我的生活经历。“炼狱篇”基本表达了我的艺术观、探索与实践。其中《绘画的形式美》《关于抽象美》《内容决定形式？》等篇则均曾引



起激烈的批判，当然也有不少年轻人的赞扬与支持。俱往矣，但今后也许还有波澜，身后是非谁管得，我只能奉献自己而已。所有文章均保留原貌，一字不改，不涂抹或掩饰已往的错误，何况我还没有认识到有什么根本性的错误。

1995年10月，香港艺术馆举办了大规模的国际性研讨会，在世纪之末回顾和瞻望中国画的走向。配合研讨会，同时举办长达几个月的三个展览，即（一）传统与创新——20世纪中国绘画展；（二）澄怀古道——黄宾虹画展；（三）叛逆的师承——吴冠中画展。我很乐意加于我的这顶“叛逆的师承”帽子，倒认为是桂冠，因我确乎一向重视师承中的叛逆，对老师，对学生都一样。其实这仍是传统与创新问题的实践。我推崇石涛画语录，为了揭示其真义，认真撰写出版了《我读石涛画语录》。石涛是师承与叛逆的典范。

桑榆已晚，不意一场莫须有的官司，使我失去近3年的光阴，虽胜诉，实质上我们的法律和法院尚未能真正有效地保护作者的正当权益，面对摧毁老作家的恶性案件显得软弱无力，历史将会作出评议与谴责，愿我所遭到的伤害能化作完善法制的催化剂。

生命尚未结束，毕竟来日无多，今后风景何似，不由画家主观涂抹。

吴冠中

目 录

自 序.....	(1)
故乡篇.....	(1)
我的母校.....	(3)
水乡青草育童年.....	(6)
婚礼和父亲	(32)
春秋篇	(35)
出了象牙之塔	
——关于前国立艺术专科学校的回忆和掌故	(37)
望尽天涯路	
——记我的艺术生涯	(48)
歧途	(66)
而立与不惑	
——50 至 70 年代生活杂记	(71)
忆初恋	(83)
他和她	(89)
炼狱篇.....	(115)
土土洋洋 洋洋土土	
——油画民族化杂谈	(117)
风景写生回忆.....	(125)
水墨行程十年.....	(149)



DK 102.1

纪事记思.....	(154)
香山思绪	
——绘事随笔	(175)
绘画的形式美.....	(182)
关于抽象美.....	(190)
内容决定形式?	(196)
笔墨等于零.....	(203)
风筝不断线	
——创作笔记	(205)
毁画.....	(209)
回顾篇.....	(213)
展画伦敦断想.....	(215)
巴黎札记.....	(223)
又见巴黎.....	(235)
蜂蝶何处觅芬芳	
——展画东京题外话	(240)
孤陋寡闻与土生土长.....	(246)
台湾去来.....	(250)
玉龙峰前执君手	
——访老同窗李霖灿	(256)
叛逆与师承篇.....	(259)
潘天寿绘画的造型特色.....	(261)
高山仰止	
——忆潘天寿老师	(273)
尸骨已焚说宗师.....	(278)
吴大羽	
——被遗忘、被发现的星	(293)
一画之法与万点恶墨	

——关于石涛画语录	(302)
园丁梦	(309)
官司篇	(321)
黄金万两付官司	(323)
杂记狂人	(337)
希望	(340)
迎新年，说忧喜	(343)
附：	
在古今中外的交汇点上	
——吴冠中的艺术道路、成就和风格特色	
..... 华天雪	(347)
吴冠中艺术给建筑师的启示	
——关于引进外国建筑理论问题的思考小结	
..... 邹德侬	(398)
后记	吴冠中 (420)

故 乡 篇