

羅貫中傳奇
曹晉杰
朱步棲
圖



曹晉杰 著
朱步棲

羅貫中傳奇

农村读物出版社

DQ38/06

罗贯中传奇

曹晋杰 朱步楼，著

责任编辑 裴浩林

※

农村读物出版社出版

四季青印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

※

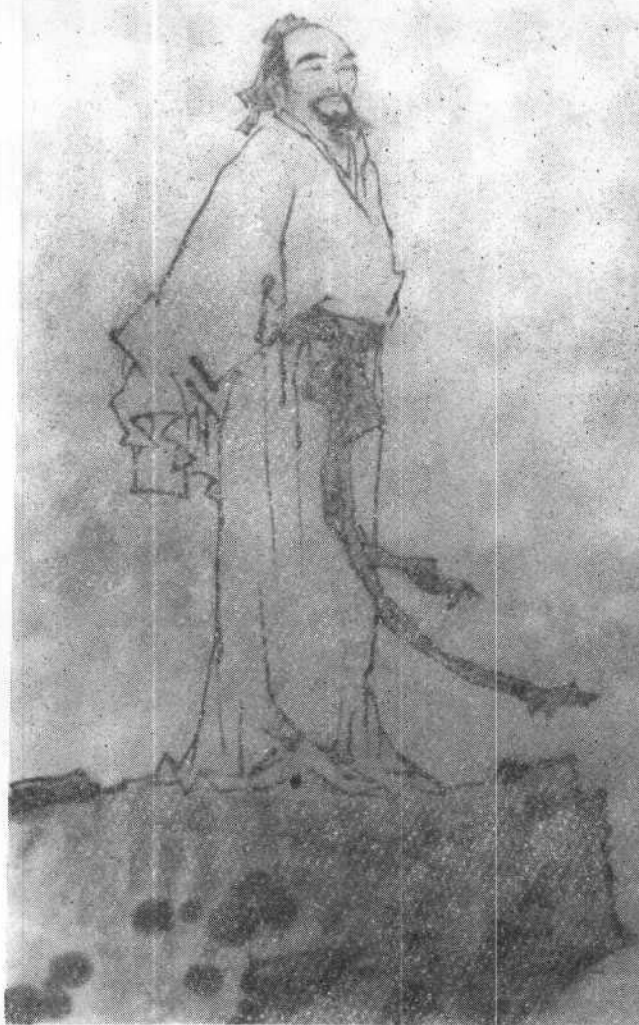
787×1092毫米1/32 5.625印张 115千字 插图9

1989年3月第1版 1989年3月北京第1次印刷

印数：1—10,000

ISBN7-5048-0728-1/I·163 定价：2.60元

敬軒先生遺像
公之教於世者
久而愈著



序

祁 连 休

元末明初作家罗贯中著的《三国演义》，是中国文学史上著名的长篇历史小说。这部长篇小说雅俗共赏，数百年来在我国各地广为流传，书中塑造的一大批栩栩如生的艺术形象和有关他们的许许多多脍炙人口的故事，几乎达到家喻户晓、妇孺皆知的程度。不仅如此，这部长篇小说先后被翻译成多种外文在海外出版发行，逐渐为世界各国人民所熟知。非常遗憾的是，对于这部公认为世界古典文学名著的作者罗贯中的生平事迹，世人一直不甚了了。因为旧籍有关罗氏的记载甚少，并且彼此出入颇大。

然而在我国一些地区的口碑文学当中，至今还保存着有关这位杰出的小说家的轶事、趣闻。1982年到1984年间，本书的作者曹晋杰、朱步楼同志在江苏大丰、兴化、苏州和浙江杭州、建德等地进行调查时，采集到不少有关罗氏的轶事、趣闻。这方面的材料，对于中国文学史、小说史的研究者和民间文学工作者来讲，无疑都是有价值的。

现在问世的这本《罗贯中传奇》是曹晋杰、朱步楼同志以民间传说为素材，并参阅各有关资料创作的一部短篇传说故事集。人们在欣赏这部富于民间文学色彩的短篇故事集之时，可以增进对罗贯中其人及其创作活动的了解。我们相信，它的

出版必将受到广大读者的欢迎。

应当指出，这本《罗贯中传奇》跟作者在《民间文学》上发表的施耐庵的传说、李时珍的传说等作品有所不同。施耐庵的传说这一类作品，是搜集整理的民间传说，属于民间文学范畴，《罗贯中传奇》是利用民间文学素材进行再创作的作品，属于通俗文学范畴。两者尽管有密切的关系，思想内容和艺术风格有相似之处，但绝不能混同。

利用民间文学素材创作的各种文艺作品，深受广大群众喜爱，值得提倡。建国以来，在这个领域中已经出现过许多为人们称道的佳作，但是以故事的形式来进行再创作的作品却不多见。为了更好地满足人民群众不断增涨的精神生活的需要，进一步繁荣社会主义时代的文艺创作，我们应当在这个领域中进行认真的探索，以期创作出各种形式的高质量、高水平的作品。这方面的探索和创新，势必会促进我国文艺创作的民族化，使我们的文艺作品具有鲜明的中国风格，为越来越多的群众所接受和称道，并且有益于提高广大群众的文化素养和鉴赏水平。

我们民间文学工作者应该热忱关注和支持这方面的探索和创新，有条件的同志，还应该积极参与这方面的活动。我们认为，这方面的艺术创作活动，不仅与民间文学工作紧密相关，而且是民间文学工作的一项不可忽视的内容。我们的民间文学刊物和出版部门，应该为这方面的探索和创新开辟园地，提供发表的机会，为培养民间文学作家作出贡献。当然，在从事这方面的艺术活动的时候，我们民间文学界的同志应该严格分清整理、改编、再创作之间的界限，以免造成不必要的混乱。由专业和业余两支队伍组成的民间文学战

线，具有非常广泛的群众性。民间文学工作包括多方面的内容，每一个方面的工作都有其存在的必要性。只有充分认识民间文学事业的每一个方面的工作的意义和价值，不画地为牢，不厚此薄彼，才能不断扩大我们的阵线，使我国的民间文学事业生机勃勃，道路越走越宽阔。

一九八五年深秋

目 录

序.....	1
1.小小顽童比诸葛.....	1
2.遵师戒刻苦求学.....	3
3.骗子中计自贻当.....	5
4.乔妆布阵退强人.....	8
5.对调二字除恶棍.....	9
6.摔了缸瓮保盐车.....	11
7.智解字据得盘费.....	12
8.设计捉弄魏世仁.....	14
9.南瓜酿酒治客鬼.....	17
10.六月十六青苗会.....	20
11.学成武艺镇凶顽.....	23
12.江中插篙显真功.....	25
13.咏柳絮路遇知音.....	27
14.贯中雄辩服张王.....	29
15.除蟹灾首创“醉蟹”.....	30
16.巧联诗句训王真.....	33
17.不计前怨斥骗汉.....	35
18.改动一笔救一命.....	39
19.以牙还牙服奸商.....	41
20.舌战公堂平冤狱.....	44

21.托友审案抱不平.....	47
22.急人之难解“听月”.....	50
23.三个锦囊取杭州.....	53
24.微服私访察真情.....	55
25.当街巧断泼粪案.....	58
26.智断争婚全佳偶.....	61
27.巧戒嫌贫爱富人.....	64
28.便民吃水挖“罗塘”.....	66
29.张王不杀“无烟囱”.....	68
30.一席醉螺破陋习.....	70
31.对答如流人嫉恨.....	72
32.别出奇联惹祸苗.....	75
33.假赞真讽刺奸臣.....	77
34.扎豆兵迷敌脱险.....	79
35.筑草城反败为胜.....	81
36.力谏降元遭贬斥.....	83
37.张王怒责斩“狐”人.....	85
38.留诗倚山傍水碑.....	87
39.仿着“水浒”造“三国”.....	89
40.自成一体写“三国”.....	93
41.仗义惩凶闹书场.....	95
42.关公秉烛显清名.....	92
43.赤脚周仓为水战.....	98
44.空城计破写“空城”.....	100
45.李逵“托梦”结《水浒》.....	101
46.点心之“心”空一点.....	104

47.狼山黑夜遇同窗.....	107
48.指引偷儿走正道.....	110
49.金陵智救施耐庵.....	112
50.梦遇赵女避武夷.....	115
51.乘船被赶坐后艄.....	118
52.卖诗抗暴结良缘.....	120
53.正义之士人人敬.....	123
54.“火烧新野”烧自家.....	125
55.首创除夕“安乐菜”.....	127
56.对“稀粥”东家蒙羞.....	128
57.施巧计河阳除霸.....	130
58.“观音”铸钱度灾荒.....	133
59.留画示警乌斯道.....	135
60.宗臣刻书传后世.....	137
后记.....	140
附录：《三国演义》作者罗贯中生平轶事.....	142

小小顽童比诸葛

罗贯中是太原城东街厢罗百万的独生子，从小脑袋瓜就特别精灵，但他生得瘦小，身单力薄，一些小伙伴常动手动脚欺负他，他不甘示弱，也玩弄一些小聪明进行报复，结果，吃亏的还是欺负他的小伙伴，天长日久，小伙伴都服了他，管他叫“猢猻精”。

罗贯中七、八岁时，就入学读书，因为他天资聪敏，塾师教的“四书”“五经”，他很快就能背熟，空余时间，就背着塾师，与小伙伴们上街坊听说话，或者买些稗史带回来偷看。当时社会上流行“说三分”（即后汉魏、蜀、吴三国故事），罗贯中和小伙伴们常去听，有时听得入了神，误了回家吃饭、上学读书的时间。为此，他多次受到塾师的苛责。

有一天，天热得很，有人来请塾师去晋祠憨憨泉洗澡冲凉，塾师临去交代学生：“都给我坐着好好读书，谁也不许贪玩！”在学塾里，塾师犹如“鬼王”，他一去，“小鬼”们都乐了。

小伙伴们围着罗贯中，要他出主意一起玩。罗贯中说：大家就玩“捉放曹”吧！于是，一个个拿枪的拿枪，舞棍的舞棍，扮曹操的东躲西藏，扮着关公的东追西赶，你往凳下钻，我往桌上爬，正玩得高兴，“乒”的一声，把塾师放在书桌上的一副老花眼镜碰落在地上，跌得粉碎，不用说，塾

师回来准要打个“满堂红”了。

闯下大祸，小伙伴们一个个吓呆了，胆小的放声哭了。这时，罗贯中很沉着，他抬头看看屋顶和四周，便叫过两个大个子的同学，要他们搭人梯爬到桌上去，揭下屋顶上的一块网砖，顺手往书桌上一摔，砸成几小块；然后叫小同学把地上的碎镜片一块不漏地全拼起来，和眼镜架一起放在桌上碎网砖下面，布置就绪之后，罗贯中就和大家一起坐下，放声念书了。

不一会，塾师回来，老远就听到朗朗的读书声，心中甚为高兴。塾师跨进门槛，罗贯中忙起立报告：“先生，屋上掉下一块网砖，把眼镜砸碎了。”塾师连忙走近桌头，看到一块网砖碎成几块，压着眼镜碎片，又抬头看看屋顶，果然少了一块网砖，然后愤愤地说：“这房子早该修了，算我悔气！”塾师刚一走开，学生们都在背后笑弯了腰。

从此，罗贯中在小伙伴们眼中，完全成了足智多谋的小诸葛。

遵师戒刻苦求学

罗贯中少年时，自恃聪明过人，不好好读书，常逃学到街上去听说书，什么魏、蜀、吴三分天下，他倒能说得滚滚如流，眉飞色舞，因他是个独生子，父亲舍不得责打，只好找塾师想办法劝戒。

一天，塾师叫罗贯中去看阶前那块大青石，问他：“青石上为何有一个个小凹坑？”罗贯中不假思索地说：“是屋檐上滴水所致。”老师又要罗贯中取一瓢水来，叫他把水滴往青石上淋，然后说：“尔今滴水为何青石不显凹坑？”罗贯中回答：“水滴石穿全靠功夫深，而今滴水石上不显坑是功夫未到家呀！”塾师说：“一个人求学问，就要有水滴石穿的功夫，三天打鱼，两天晒网，虽滴水却不能穿石，那是学不到真本领的。”

接着，塾师又带罗贯中出门，在郊外一块秧田边停下。塾师叫罗贯中蹲下，看看秧苗是怎么长高的？罗贯中看了半个时辰，又用手量了量，站起来又说：“先生，秧苗长得很慢，人是一时看不出来的呀！”塾师说：“对呀！秧苗时时刻刻不停的往上长，寸苗才能长成尺把高，一个人读书，也要时刻不停的钻研，知识才能越积累越高深呀！”

罗贯中经塾师两次点破，他想：“水滴石穿，寸苗变尺苗，全靠日积月累，持之以恒，可自己读书，时常逃学，能有什么长进！”他对塾师说：“先生，门生知过了，从今后，

我一定好好读书，求先生教诲！”

塾师见罗贯中果然聪明过人，一点就破，高兴地说：
“贯中，我送你两句诗——书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！你要谨记莫忘呀！”

打这以后，罗贯中果然认真读书，不再逃学，学业上长进也很快。

骗子中计自赎当

罗家当铺是个百年老店，在太原城很有点名气。一天，一个瘦猴似的老头子，来当一件古玩。接当的是铺子里的伙计金大成，此人饱学多才，只是屡试不中，穷困潦倒，生计艰难，罗百万十分同情他，就让他进自己的当铺，专门接当古玩、字画一类的东西。瘦老头把一块圆形玉珮送上来，说：

“这玉珮是西汉刘邦的皇后吕雉随身佩带的，乃稀世珍宝。”

金大成这几天正巧患眼病，双眼红肿，视物昏花，他接过玉珮反复细看，只见两面刻有龙凤龟鳞的图案，中有穿线佩带的小孔，象件古物，但是否是吕雉遗物，没法查考。便问瘦老头要当多少银子，瘦老头要当一百两。

金大成又看了一遍玉珮，说：“不值一百两最多当五十两。”

瘦老头沉吟片刻，说：“我急等要用钱，五十两就五十两。”

金大成写下当票，连同银子，交给瘦老头，交代说：“当期三个月，过期不得赎取。”瘦老头点点头，高高兴兴接过银子当票去了。

金大成把玉珮送去入库，经管仓库的人一检验，发现是假货，一块普通的玉石片，经人工刻了些图案在上面，连一两银子也不值，这下可把金大成吓坏了。按照当铺规矩，伙

计接当错收了东西，谁收由谁赔钱。可金大成穷得叮咣响，哪能拿出五十两银子来赔偿这损失呢？

事情告到老板罗百万那里，罗百万虽同情金大成，但又不敢坏了当铺规矩，怕今后难服众人，正犹豫不决。罗贯中放学回来了，他问明了事情原委，便笑笑说：“此乃区区小事，好办好办。”

罗百万听了罗贯中出的主意，依计做事。在玉珮满当的前三天，罗百万请了太原城里有名的文人和商号老板，到当铺观赏古玩，当时拿出十几件古玩放在桌上，让大家观看。罗百万特别向大家推荐一块玉珮，说这是真正的汉玉珮，吕后曾经佩在身上，是稀世珍宝，价值千金，可惜当的人不识货，只当了五十两银子。一边介绍，一边传着给众人看，众人看过正交还罗百万时，罗百万装着失手的样子，玉珮落在地上碎成为几块，这时，众人大惊失色，罗百万也故意显出十分痛心的样子。过了一会儿，罗百万沉着地说：“众位不要介意，不要扫了大家雅兴，好在送当的人是个乡下佬，不识货，再有三当就满了，他是不会来赎当的，我不过丢了五十两银子，小意思，只求各位保守秘密，不要说出去，就是帮了我的大忙了。”

大家看了古玩回去后，都保守诺言，不再外传。唯有一人，素与罗家有隙，他巴不得罗家因此倒楣，太原城里就少了一个对手，暗中叫伙计四处散布这个消息，一传十，十传百，很快传到那个老头耳中，瘦老头本意是骗五十两银子用用，根本不想去赎当，一听说玉珮打碎了，他以为还可再敲一笔竹杠，高兴得不得了，连忙四处去借，凑出五十两银子，拿了当票，到罗家当铺来赎当。

这时，金大成等在店堂里，两眼盯着门外，一见瘦老头进门，故意转过身去，瘦老头拿出银子和当票，大声喊叫：

“赎当，赎当！”金大成这才掉转身来，接过当票和银子，过了数，五十两分纹不少，马上从柜中取出假玉珮，交给了瘦老头。瘦老头接过玉珮，反复细看，确是自己原先假造的那块，连暗记都在，无话可说，灰溜溜地走了。

事后众人才知道，罗百万失手打碎的那块玉珮，也是仿着制作的，瘦老头来当的那块假玉珮还存在库里，这都是罗贯中施了一个引蛇出洞计，没费劲就解救了金大成的急难，金大成感谢不尽。

乔妆布阵退强人

正当罗贯中专心求学，博览群书的时候，家中发生了一件不幸的事，他母亲突然病故了。这时，他只有十四岁，罗百万为了使儿子能早日继承家业，决定让他辍学，带着他到苏、杭一带做生意。

罗百万、罗贯中父子二人，带了一个伴当，挑着金银到杭州去贩绸缎。一天下午，他们走到莫干山一个小山头上，突然发现远处一伙强人，有的挑着、有的背着抢来的财物，耀武扬威地迎面走了过来。这时，山头四周都是光秃秃的，躲又没法躲，逃也逃不了，罗百万只吓得面如土色，两腿直摇铃，心想：这下身家性命全完了！

就在这时，罗贯中当机立断，立即从行囊里拿出遮阳帽带上，脱了长衫露出短衣，把自己扮成武士模样，迎着强人来的方向，指手划脚，大声吆喝：“向右，向左，快！快！”

强人抬头一看，只见小山头上站着一个武士，从容不迫地在排兵布阵，以为是官兵前来剿捕，也不知官兵来了多少人，害怕被围剿，吓得连忙丢下抢来的东西，抱头鼠窜，四散而去。

罗贯中略施小计，不但避开了丧财杀身大祸，还得了强人抢来的意外之财，这使罗百万很高兴。罗百万觉得儿子有本事，应该让他继续求学上进。到了杭州，他听到慈溪有个著名学者赵宝丰，在家设帐授徒，便送罗贯中到慈溪拜赵宝丰为师。从此，他又开始了新的学习生活。