



丁玲 评传

宋建元 著

陕西人民出版社

丁玲评传

宋建元 著



首都师范大学图书馆



21200333

陕西人民出版社

1200333



丁 玲 评 传

宋建元 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 国营五二三厂印刷

850×1168毫米 32开本 17印张 3插页 370千字

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数：1—4000

ISBN 7-224-00607-6/I·134

定价：7.60元

笔喷火焰，胜过毛瑟三千。

20年代的“绝叫”；

30年代左翼文学战壕里的还击；

40年代战争烽火中的呐喊；

50年代的蒙冤；

60年代北大荒的沉思；

70年代的囚禁；

80年代的倾吐……

理想如火，愈燃愈烈；

信念不移，巍巍如山。

激扬百万文字，启迪一代豪俊。

序

杜鹏程

宋建元三十几万字的《丁玲评传》校样，置于我的案头。阅读起来心情极不平静。我想，作家需要见解与激情，评论家同样也需要见解与激情。能把丁玲这位大作家的一生，她的经历、搏斗、业绩、苦难，甚至心灵历程的某方面，生动感人地呈现出来，非有艺术家的功力和才情不可。的确，作者在奋力塑造一尊艺术雕像。

延安时代，我还是一个青年，1941年在延安南门外文化山头上“边区文协”的窑洞里，我首次拜访了丁玲同志。及后，她办“解放日报文艺副刊”，我因为投稿事，在清凉山的窑洞里，聆听过她的教诲，觉得很荣幸，留下很深的印象。她待人诚挚、热情，那文学家睿智的眼光，令人难忘。为了变革中国，早年她把自己年轻的艺术生命，献给多灾多难的祖国大地。在生与死、爱与恨的搏斗中，她为中国新文学作出了重大的、独特的贡献，使她成为30年代灿烂的文学新星。虽遭国民党特务忌恨、绑架，但她坚贞不屈，以死抗争，在党和以宋庆龄、鲁迅为首的进步文化界的营救与帮助下，终于逃出南京，潜往北国，成为红色国度文艺的首要作家和领导人。抗战军兴，她带一批年轻的文学艺术家，东渡黄河，出入在炮火中，使她成为血与火中的风云人物。这时期文艺创作的成就，也达到了新的境地，作出了新的贡献。她在战火风云中以及冰雪覆盖的延安窑洞里，坚韧不拔的生活、写作和培养新的文学力量。后来，

她为中国新文学作出了更加重大贡献，在国际上为中国文学赢得荣誉。谁能想到，这样的民族精英，这样有威望的文学家，却偏偏要狂呼怒吼地打倒。随心所欲，要打倒谁，就一定能使谁身败名裂，粉身碎骨。但是，有一铁的法则不可抗拒：世界不能随意支配，历史不能任意安排。丁玲经历 20 多年苦难后，更成为受人尊敬的大作家，站在世人面前。正如辛弃疾词《菩萨蛮·书江西造口壁》名句所说：

青山遮不住，
毕竟东流去。

……

学者宋建元，以近10年的时间辛勤研究，艰苦写作，完成这一部大著作，其成就值得重视。丁玲传记，以前也有人写过，但是，这样大规模的“评传”，这是我国的第一部。丁玲生于1904年，逝于1986年，以82岁高龄离我们而去。这就是说，20世纪大部分时间是她生活和奋斗的岁月。她的经历曲折复杂：搞创作，蹲监狱，进行地下斗争，而后又是红军战士，著名作家，国际知名人士，以及什么“反党分子”、“大右派”、“大叛徒”……既有光荣桂冠，又有敌人的污蔑，更有自己人的恶毒编造。这就使一位人们引以为骄傲的大作家，成为“矛盾复杂、面目不清”的人了！宋建元和丁玲交谈过，还研究了种种旧版书，翻阅年代久远的报刊杂志。他不辞辛劳，到过太行山、北大荒以及许多丁玲生活和工作的地方，访问过许多丁玲的友人和群众，广泛搜集史料，反复鉴别订正，廓清了历史迷雾，还它以本来面目。他多方面研究了这位女作家的一生，对她有一定的理解，从而对丁玲历史的评述，既全面、又公正，努力表现她光辉深邃的思想，坚毅不屈的性格，纯洁无

私的品德，以及她永远探索，永远追求真理、坚持真理的奋斗精神。这显出著作者文学史家的毅力、勇气和见解。

丁玲是我国的大文学家，本书的作者叙述历史也好，研究各个时期创作实绩也好，其目的都是为了评价丁玲的文学的成就和贡献。在现代史的背景上，活动着丁玲这独特命运、独特创造的文学家，她是跨越好几个历史时代的杰出作家，是我国文学一面光辉的旗帜，是继鲁迅、郭沫若、茅盾等大师之后，对我国文学作出巨大的、创造性贡献的大作家之一。宋建元对丁玲近三百万字著作：小说、散文、剧本、报告文学、文学评论、政论文章等形式的作品，从30年代到80年代这60年间，他按各个历史时期分别分析、评述，又作出总的研究评论，——《论丁玲在中国新文学史上的地位》。给人留下的印象是：细致、准确、深刻，不仅有许多独到的见解，而且行文感情充沛，能引起读者的欣赏兴趣和感情共鸣。

读这本著作，还有一个强烈印象：其史料翔实、丰富、全面。书中有不少地方饶有风趣，有许多鲜为人知的珍贵史料。这为今后人们对这位作家了解、研究，提供颇有价值的篇章。

《丁玲评传》最后部分的近七八年，是新的历史时期，丁玲以新的创作实践和文学业绩，出现在广大读者面前，出现在中国作家面前，出现在世界文化界面前。这一段时光，是她生活历程中最光辉的阶段。她跨越了常人难以忍受的艰难险阻，走到了历史的新时期。她的生命有了新的升华，她的作品也进入了新的阶段，达到新的意境。她已是近八十岁的老人，留给她的时间真是太少太少了，但她在这七八年的时间里，克服了病痛的折磨，奇迹般地写出了一篇又一篇文章，出版了一本又一本书：《丁玲文集》六卷，《丁玲》，《丁玲近作》等，仅我见到的大本著作就有十多种。作家用自己的作品塑造世界，也塑造自己。从这些著作里我们看见了一代人的生活

心灵的历史，这里有一代人的眷眷赤子之心，有一代文学家的信念和才情、尊严和正气，更有那隐埋在文字后面的辛酸与眼泪！她的生命已终了，和她生命结在一起的文学事业需要突破已有的框架向前发展，但她的信念和文学追求，至今仍有强盛的生命力，这生命力深深扎根于广大读者的心中。《丁玲评传》的作者以极大的热情书写这一段历史和成就，但就这一段论述来说，似乎简单了一点。因为这阶段的著作，正是作家一生的总结，也是她的归宿。作家走完了她艰难而悲壮的一生，完成了一代文学家的使命，她是中国文学史上一位有着铁的个性，有独特的创造，别人所不能替代的伟大作家。

是的，她经历了种种严峻的考验，她的心灵被磨炼的更为丰富、更坚强，更富有智慧。中国女作家中象她这样经历，这样成就，这样艺术天才的人，确是不多见的。她是鲁迅旗帜下成长的作家，直到她生命终结依然高举鲁迅旗帜，用自己一生的苦斗和文学业绩，继承和发扬鲁迅文学传统。她是人民的女儿，从人民身上汲取力量，从祖国大地上汲取力量，这使她能够走完那艰难而英勇的人生征程，完成一个大文学家的艺术使命。

1986年3月4日10时，丁玲在京逝世。这噩耗震撼了中国，震撼了中外文化界和文艺界。党和国家，对她一生和成就作出极高的评价。唁电、唁函和追悼诗文从国内外四面八方不断涌流至北京，以表达对这位杰出而奇特的女性作家，以及她的为人类增添力量的作品价值的认识。作家、学者、教师、干部、工人、农民、战士和国际友人，都站在她的灵前致哀；还有北大荒的农工和“桑干河”的农民，他们奔波千里来参加丁玲追悼会，挥洒热泪……《丁玲评传》对丁玲复出后写作事业和许多社会活动，以及逝世后“死备哀荣”的详实记载，是很珍贵，很独特，很有意义的。在表现手法上，也努力追求多样化。读者能感到，作者宋建元是以深厚的感情，在极不平静的

心境下，完成这本书的最后章节。

《丁玲评传》中，关于丁玲战友陈明同志，只简单地提及，这是很不够的。丁玲致友人信函中，多次写到：“没有陈明，我就活不到今天。”可见作为作家的伴侣、挚友、爱人、同志的陈明，在她的生活与创作中的重大作用。他们共同生活46年同生死，共患难，度过漫长的痛苦的岁月。丁玲复出后，也正是陈明这位历尽大苦大难的老作家，急需写作的时候，但他把自己全部力量都用在帮助丁玲发表文章和出版著作上。也就是说，为丁玲的创作和文学事业，他不惜作出任何牺牲——包括生命。他所付出的辛勤劳动，所作出的牺牲，所作的贡献，至今尚未为人重视和理解。两位作家，他们的结合，他们的共同奋斗，他们的生死与共，他们英勇献身的一生，在古今中外文学史上也是少见的，是感人至深的。

宋建元以极大热情完成的这一著作，对我国文学研究，是一种贡献。但是对丁玲一生，还有待做更深刻的研究和理解；对她的各个时期的作品以及这些作品在中国社会、中国历史和中国文学上究竟具有哪些独特意义，也有待人们做进一步的深刻的研究。

1989年2月6日春节于西安

良友文學叢書之七

丁玲女士

平二十八年八月九日

長篇創作

母親



全書都十餘萬言
裝布面乳黃道林紙

精印每冊計大洋九
角國內郵費二分半

這是當前一代革命女性的典型作品。作者以一九二一年中華革命軍民對英，經過自己親歷與廣大時代來臨以前，以一戰年們為線，在社會中遭遇了種種的艱難和壓迫，從而激發到女性的覺醒和奮鬥，而獨自走向光明去。

良友文學叢書之七

作者親筆簽名計數本一百冊售價不增

二十八日本公司門市部各半發賣

① 1933年，丁玲被綁架后不久，《母親》在上海首次發行時登的報紙廣告。



② 抗戰初期身著繳自侵略者軍裝的丁玲。



③ 1945年夏丁玲、陈明合照于延安边区文协窑洞前。



④ 在寒冷的北大荒，丁玲在畜牧队任文化教员时的留影（中坐者）



⑤ 1981年，准备写作的丁玲

目 录

序 杜鹏程 (1)

绪论 论丁玲在中国新文学史上的地位与贡献..... (1)

第 一 章

飞、闯——向旧世界猛烈冲击 (1904—1927)

一、从小就是个倔性子..... (13)

二、第一次感受到的痛苦与欢乐..... (20)

三、“五四”运动使她“有了一个思想”..... (26)

四、寻找“改革中国社会的路”..... (32)

五、早期思想发展的特点..... (43)

第 二 章

在“黑暗”中寻找光明——早期小说创作

一、60 年来的评议种种 (51)

二、第一个新女性的出现——梦珂的挣扎与追求..... (54)

三、对《莎菲女士的日记》的历史评价..... (60)

四、莎菲形象的典型意义..... (63)

五、一个大胆而新颖的主题——《阿毛姑娘》..... (72)

第 三 章

创作危机的出现

一、消极而无力的反抗——《自杀日记》..... (78)

二、一个败笔——《庆云里中的一间小房里》·····	(78)
三、从小孩天真的眼里现出人生的冷意——《过年》···	(79)
四、对“危机”的第一个拚突——《岁暮》·····	(81)
五、一个离奇的爱情故事——《小火轮上》·····	(81)
六、创作转变中的一个序曲——《日》·····	(84)
七、早期小说创作的特点与缺点·····	(86)

第 四 章

血、泪——坚定地站在新营垒里奋战 (1928—1936)

一、“红黑”干起来·····	(103)
二、坚决“站到鲁迅一边”·····	(108)
三、“提着脑袋迎上去”·····	(112)
四、“我愿做革命、做党的一颗螺丝钉”·····	(118)
五、《北斗》遭禁与营救运动·····	(124)
六、坚贞不屈，顽强找党·····	(132)

第 五 章

小说创作上的新转机——《韦护》

一、动机与题材——瞿秋白与王剑虹的爱情影子·····	(144)
二、新的转变的思想因素·····	(146)
三、新的转变的艺术表现·····	(150)

第 六 章

小说创作上的新进展——《1930年春上海》

一、若泉与子彬身上的时代风雨·····	(156)
二、一个从情网中挣脱出来的新女性·····	(160)

- 三、并非只写爱情——《1930年春上海·之二》……（161）

第七章

现实主义的新标志——《水》

- 一、生活、情感的真实剖露——《从夜晚到天亮》…（167）
二、写农村生活的开端——《田家冲》……………（170）
三、第一个走与工农结合道路的知识分子形象——
 《一天》中的陆祥……………（173）
四、现实主义的新标志——《水》……………（176）

第八章

与暗夜搏斗的剪影——《夜会》

- 一、击退黑暗的伟大力量——《某夜》……………（182）
二、新文学创作上的新课题——《法网》……………（185）
三、身在亭子，心系井冈——《消息》……………（190）
四、别具一格的抗日救亡曲——《夜会》……………（193）
五、讽刺国内外反动势力勾结的妙文——《诗人亚洛
 夫》……………（196）
六、曲折的书愤，巧妙的一击——《给孩子们》……（198）
七、农村、城市破产流亡图——《奔》……………（200）
八、凝结着工农与知识分子深情的《杨妈的日记》…（203）

第九章

蕴含着赤子情的诗的小说——《母亲》

- 一、被迫中断了的写作计划……………（205）
二、描绘了“时代的运动与转变”……………（207）
三、前代女性的挣扎与憧憬……………（210）

四、艺术手法的得失·····	(214)
----------------	---------

第 十 章

带着镣铐的舞，饱含悲愤的歌——《意外集》

一、编选出版原因与经过·····	(218)
二、一代儿童的悲剧——《松子》·····	(220)
三、历史的一页纪录——《一月二十三日》·····	(223)
四、隐约而深沉的画外音——《团聚》·····	(226)
五、30年代初小说创作概评·····	(228)

第 十 一 章

在自由天地里飞翔、战斗（1936—1949）

一、洞中开宴会，招待出牢人·····	(235)
二、组织文协，开拓苏区文艺阵地·····	(239)
三、从军行·····	(241)
四、率西战团奔赴抗日前线·····	(245)
五、巧斗胡宗南·····	(250)
六、主编《解放日报》副刊的风风雨雨·····	(256)
七、从延安文艺座谈会上汲取教益·····	(262)
八、挺进在解放战争的烽火中·····	(265)

第 十 二 章

伟大抗日战争的斑斓画卷

一、历史的转折点——《一颗未出膛的枪弹》·····	(268)
二、难于忘怀的农民斗争——《东村事件》·····	(271)
三、太原失守的一个片断——《压碎的心》·····	(273)
四、因仇恨迸发出来的——《新的信念》·····	(275)

- 五、国共合作中一个微妙镜头——《县长家庭》……（278）
- 六、在走向工农兵的道路上——《入伍》……（280）
- 七、“人之子的觉醒”——《夜》……（282）
- 八、爱国主义与革命人道主义的融合——《我在霞村的时候》……（289）
- 九、40年代的改革者——《在医院中》的陆萍……（297）

第十三章

散文创作上的演变

- 一、纪实的，对新世界歌颂的散文……（304）
- 二、抒情的，对旧事物批判的散文……（315）
- 三、遵命的，为工农兵服务的散文……（320）

第十四章

小说创作上的高峰——《太阳照在桑干河上》

- 一、一部优秀长篇小说的产生及其意义……（328）
- 二、关于作品的主题思想……（333）
- 三、作品的中心与主角……（340）
- 四、张裕民形象的典型性……（350）
- 五、程仁与黑妮的爱情悲喜剧……（356）
- 六、对农民群像的描绘……（361）
- 七、文采的典型意义……（365）
- 八、对地主群像的描写……（371）

第十五章

战斗的别样武器——戏剧

- 一、在敌人心脏里的战斗——《重逢》……（381）

- 二、反侵略战争的力作——《河内一郎》……………（382）
- 三、两个时代的缩影——《窑工》……………（385）
- 四、抗美援朝的一朵浪花——《战争的人们》……………（388）
- 五、30年代后期与40年代创作概评……………（388）

第十六章

迎着阳光，顶着风雨行进（1949—1958）

- 一、做毛泽东文艺思想号兵……………（394）
- 二、遭受不公正的批判与处分……………（410）

第十七章

风雪人间20年（1958—1979）

- 一、初到密山……………（415）
- 二、养鸡婆……………（419）
- 三、扫盲教员……………（423）
- 四、在困难的日子里……………（425）
- 五、宝泉岭的日日夜夜……………（430）
- 六、在“史无前例”的大灾难中……………（434）
- 七、绿叶传情……………（436）
- 八、群众保护……………（438）
- 九、太行青松……………（443）

第十八章

掐不掉、冻不死的花朵

- 一、雪地红梅——《在严寒的日子里》……………（448）
- 二、风雨中的红杏——《杜晚香》……………（462）