

中国文联出版社

张庚阿甲学术讨论文集



张庚阿甲学术论文集

中国戏剧出版社



529124

J80-53
2XC

张庚阿甲学术讨论文集

中国交通出版社出版

北京市西城区三里河西路大钟寺内村甲81号

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂 印刷

810×1 035毫米 1/32开本

212千字 9.625印张 5插页

1982年5月第1版 1982年5月北京第1次印刷

印数:1--1,500册

ISBN 7-104-00412-2/7·200

新登(京)字第1501号

定价:5.75元



摄于1987年“祝贺侯俊山从事戏剧工作65周年、
祝曹禺先生从事戏剧工作60周年”座谈会
上。

出 版 说 明

半个多世纪以来，张庚和阿甲在毛泽东文艺思想的指引下，为弘扬我国优秀的民族传统文化贡献卓著。他们的文艺思想和戏剧理论对当代戏剧的艺术实践起着重要的指导作用。他们的人品和治学精神为后来树立了楷模。为纪念他们献身戏剧事业半个世纪，1987年12月，由文化部艺术委员会、中国戏剧家协会、中国艺术研究院、中国京剧院、中央戏剧学院、中国戏曲学院、中国戏曲志编委会、中国戏曲学会、中国昆剧研究会联合召开了“张庚同志从事戏剧工作五十周年纪念、阿甲同志从事戏剧工作五十周年纪念”祝贺会议及学术讨论会，我社将此次学术讨论会有关文章汇编成集出版，作为对两位老戏剧家的纪念，也做为对戏剧界的献礼。

中国戏剧出版社编辑部

目 录

上 说 话

张 庚 等

张庚的美术文章· · · · · · 曹 磊 (1)

谈历史、谈剧坛兴替

——评张庚《从五四到新中国成立五十年》· · · · · 席明复 (3)

论导演的艺术——答潘梓年如松· · · · · 沈 雁 (15)

评庚——从戏剧艺术的理论工作· · · · · 崔和松 (21)

张庚的戏曲发展观· · · · · 朱新涛 (28)

张庚的斗争与中国戏曲体系· · · · · 尹 燕 (38)

“白话”与“诗化”

——从戏剧文学的探索· · · · · 吴克非 (81)

戏剧文学的引导与作者· · · · · 薛若尔 (91)

评张庚五十年——开创戏剧研究新领域

——一个学术史的研究与讨论· · · · · 刘文婷 (95)

张庚与戏剧文献· · · · · 吴书荫 (108)

张庚同志戏曲研究的二个特色· · · · · 李大珂 (117)

大海的浪花

——记周 立 谭光甫 (127)

阿 甲 选

阿甲的重要建群 李飞艇 (14)

战友、准死、朋友

——为元翌阿甲同志作品朗诵会 张东川 (155)

阿甲自创体裁 李 敏 (139)

阿甲与戏世改革 王 凡 (161)

沙场以明志 宁静取战云

——阿甲同志人品和治学精神感怀 齐统翔 (177)

阿甲对戏剧艺术发展理论上的重要贡献 李普晋 (183)

生命与表现的高度统一

——记阿甲同志理论与实践心得 勾 红 (187)

阿甲戏曲表演理论的几个主要方面

——评谈阿甲戏曲艺术的名士风采 何以来 (193)

阿甲的戏曲“表现说” 朱文树 (224)

阿甲的戏曲美学思想 王以敏 (242)

阿甲戏曲理论初探 李春燕 (276)

阿甲戏曲音乐唱腔理论 王人元 (281)

阿甲在“红船”中的导演艺术 陈三倩 (289)

创造新生活新景反封建礼教的新式舞台艺术

记阿甲艺术 王树彪 (296)

张 庚 篇



张庚的道德文章

我虽然是在建国以后在中央戏剧学院才和张庚同志一起工作，但我对他还是久仰其名的。我认为张庚同志的道德文章都是值得我们学习的。

三十年代，张庚就战斗在左翼戏剧战线上。1937年抗日战争爆发，张庚同志组织救亡流动演剧队沿长江西上，进行抗日宣传。后来根据党组织的安排，到了延安，担任鲁迅艺术学院戏剧系主任，讲授戏剧概论和新剧运动史，并给学员排戏。1942年以后，张庚同志积极参加了秧歌剧运动。解放战争时期，他在东北担任鲁艺文工团第四团团长，一面参加战争和土改，一面组织同学们为群众演戏。在二年时间里走遍了大半个东北，也播下了许多革命戏剧的种子。1943年第一届全国文代会以后，张庚同志任中央戏剧学院副院长兼歌剧系主任（这就是我和他一起工作的时期）。后来在1953年他又根据党工作需要，调到中国戏曲研究院任副院长，以后又兼任中国戏曲学院院长、《戏报》主编。十年动乱之后，任中国艺术研究院副院长。从五十年代到现在，他为新中国的戏曲研究事业做了

大量的开创性、奠基性的工作。

张庚同志不仅是一位卓有成就的戏剧理论家，而且还是位戏剧活动家、教育家。这几个方面是联系在一起的。他写文章不是为了炫耀自己，或者呼唬别人，而是从实际的需要出发去做学问。他的理论很深，又让人喜欢听，让人得到实际的益处。另一方面，他又不是一个盲目的实践家，他努力地学习马列主义，不断地总结实践经验，使之上升为理念，再用以指导实践，这显示了他的理论家的品格。半个多世纪他写了上百万字的文章和著作，许多观点是经得起历史考验的，今天读来仍给人以启发。

张庚同志在上海时主要搞话剧，在延安和东北主要搞秧歌剧，解放初期重点搞秧歌剧，后来则重点研究戏曲。他在这几个方面都有理论的建树，同时形成了张庚理论的又一个特点：视野开阔，眼光远大，不断吸收新的思想，重视各种艺术门类的交流和联系。他在1931年写的《话剧民族化和旧剧现代化》提出了一个根本的观点，这个见解影响了很多入，这个观点对于中国戏剧的发展确实是非常重要的。话剧这个形式原兴是外国的，要它适应中国观众的需要，就必须使它民族化。戏曲是我们民族的古老的艺术，但它要适应今天的时代，就必须使它现代化。建国以来很长时间我们就是努力做这两方面的工作。因为时代在不断前进，民族传统也在不断向前发展，因此民族化和现代化是不可分割的，这也是我们今后长期的任务。当然，说话剧要民族化和戏曲要现代化不是说都要搞成一个样子，民族化和现代化也都是要百花齐放的。

张庚同志有一个很大的特点，就是热爱我们民族的文化传统。早在三十年代，他就注意到文化遗产和民间艺术中存在

着精华，认为革命的文艺不能离开民族传统的滋养。到延安和解放以后他的这个思想又有了新的发展。他的著名的“剧诗”说就是在这种热爱民族艺术的基础上形成的。西方也把戏剧叫做剧诗。但张庚同志的剧诗说主要是总结了我国戏曲艺术的规律和我们民族的美学观，强调主客体的统一、体验和表现的统一。由于他的理论是建立在民族传统的基础之上，所以就比较扎实，并有自己的特色。邓小平同志提出建设有中国特色的社会主义，这意义是很深远的。建设我们民族的戏剧艺术是提高民族自信心、自豪感，建设社会主义精神文明的一个重要组成部分。有的同志认为重视传统就意味着保守，这是不对的。张庚同志重视传统，但并不保守。他不断研究国内外艺术创作的实践，总结新鲜经验，因而他的理论充满活力，起着推动民族戏剧向前发展的作用。

我想大家会同意我这样的看法：张庚同志对我们民族戏剧是大有功的。这场劳主要表现在两方面，一个是著书，一个是育人。除了他的《戏剧艺术引论》、《戏曲艺术论》等著作外，还有他主编的《中国戏曲通史》（与郭汉城同志共同主编）、《中国大百科全书·戏曲曲艺》卷，和正在编的《中国戏曲志》、《中国戏曲概论》（与郭汉城同志共同主编）和《当代中国的戏曲》等。

《中国戏曲通史》在王国维研究成果的基础上又有新的发展，足为我们中国添光彩的。它从中国的全局来评价某一个作家，某一个时代的潮流、创作现象，外国的研究家是做不到这点的。我读了这本书，对张庚同志也认识得更深一些。

其他几部著作也都是宏大的工程。《中国大百科全书·戏曲曲艺》卷，汇集了已有的和最新的戏曲学研究成果，全面、系统

地介绍了中国戏曲艺术特色及其发展规律。它的出版，填补了学术领域的一项空白，引起了国内外的关注。《中国戏曲志》采用方志体裁记述各民族戏曲的历史和现状，搜集整理优秀的戏曲遗产，总结建国后的科研成果，这一前所未有的创举，不但为今人提供戏曲发展的经验，也为后人留下一部宝贵的历史。《当代中国的戏曲》记述建国以来戏曲工作的成就，总结经验教训，为国内外广大读者提供一套系统地了解当代中国戏曲的教材。《中国戏曲通论》论述了戏曲艺术的基本规律及其各个门类的特点和相互关系，是多年来戏曲基础理论研究的一次比较集中的体现。这些项目多数是张庚同志提出来的，又是在张庚同志的组织领导下，根据张庚同志的理论思想写作的。没有象张庚同志这样一位主编来主持，要完成这些宏大的工程是很难的。

第二个方面，张庚同志培养了许多优秀的人才。真可以说“桃李满天下”。张庚同志热心戏剧教育，他的教育思想也是切合中国实际的。三十年代他在上海参加过工人夜校的活动，在延安和东北培养革命戏剧运动需要的干部，解放后培养干部，并办演员讲习会、编剧讲习班、理论进修班等。从六十年代起又带研究生，都是既着眼于当前戏剧工作的急需，又着眼于戏剧事业的长远发展。他的许多学生目前已是各地、各方面的骨干，为戏剧事业发挥着力量。张庚同志最叫我佩服的还在十色的博大的胸怀，他不要求他的学生都同意他的见解，他希望学术研究一代比一代好，而不是自称“老子天下第一”。正因为这样才会有优秀的人才出自他的门下。

参加这次讨论会的，有很多张庚同志的老朋友，有关心我们戏剧事业的领导同志，有许多奋发有为的中青年理论工作

者，他们中间有些是张庚同志的高足。虽然人数不多，但却是一次难得的聚会。希望大家能对张庚同志学术思想、理论成就进行深入的讨论，使这次会议成为一次有丰硕成果的会议。我祝愿张庚同志老当益壮，在学术上取得更大的成就。祝愿戏剧理论更加繁荣发展。

戏曲史、论的建设者

——纪念张庚同志从事戏曲工作五十五周年

尽管中国人民就传统艺术——戏曲，能为世界剧坛所重视，但从理论上系统地进行研究、论述、介绍，则是在中华人民共和国建国以后。而大量地、系统地、长期地、包涵有历史分析的整理，这样坚持不懈地从事这个工作，又做出了重要成果的，我以为当推张庚同志。虽然在我国近现代历史上，也有对戏曲艺术进行过研究的文人，如王骥德、李笠翁、孔尚任等人，他们对我国宋、元以来的传统戏曲，从创作上、艺术理论上，都有所论述，也有着某些独到的见解。其中的王同德也曾涉及到戏曲史的范畴，但大多仍是未能突破历史文人“行有余力，则以学文”的做法。由于历史的局限，他们更不可能把戏曲作为反映人民生活的艺术，上升到理论来进行研究，并作为日常工作，孜孜不息地坚持下来；更无法以正确的、科学的思想方法，站在人民的立场来进行研究，树立厂阔的、唯物史观的戏曲观念。对此，张庚同志是比前人幸运地具有历史的优越条件，以马克思主义来作指导，因此在研究工作上能够获得这样显著的成绩。

张庚同志从青年时代起，在“五四”运动以后，即开始了戏剧工作，“土地革命时期”就在上海参加了“剧联”，从事革命的戏剧运动。从实践中逐步认识到戏曲艺术与人民的血肉关系。到延安后，从“秧歌剧”进入到戏曲的创作、导演、和理论的研究工作，他专心致志地研究、探索，数十年如一日，终于蔚然成家，对我国戏曲艺术的发展，起了史无前例的积极的开拓、建设作用。特别是对戏曲史的发掘、整理、编写，大大开阔了戏曲工作者的眼界。

首先，他坚定不移地用马克思主义作为从事戏曲理论研究的思想指导，对传统戏曲艺术的研究、继承、改革，坚持“百花齐放、推陈出新”的辩证唯物观点。既不把这产生于封建时代的戏曲艺术，看作是一成不变的、只能为封建社会服务的艺术，更肯定了它的“人民性”。认为戏曲是为人民所创造，为人民所喜闻乐见，尤其为“劳动人民群众所喜爱”。同时认为“各种地方戏都在艺术上有自己独特的价值”。这样的观点，在二十年代张庚同志参加“剧联”、接触革命时期有所认识，及后到了延安，接触了“秧歌剧”，就进一步提高了对传统戏曲艺术的认识，对传统艺术的价值有了正确的估价。既然如此，张庚同志认为戏曲艺术必然会随着社会的发展而发展，因此它具有“可变性”，它能够从人民的生活中汲取营养来丰富自己。这是戏曲艺术具有“人民性”的重要因素。认识到这点，而又能坚决贯彻“推陈出新”，坚持唯物辩证的工作方针，戏曲是能为现阶段的社会服务的。这正是以马克思主义结合中国实际的科学方法。张庚同志一直坚持这个方法，也就是在戏曲艺术的研究工作中，坚持了社会主义道路。在学术上也取得了显著成就。这是应该充分肯定的。

张庚同志接受了马克思主义，在他三十年代发表的论文《话剧民族化与旧剧现代化》中，已经有初步的阐述。他说：“要改革旧剧的人，首先不能认识旧剧是一个社会的存在，它的改革是必须配合着整个中国社会的变革。”戏曲应随时代过步而变革，这个问题，对今天的现实也是仍然具有积极意义的。在文章中，他还进一步指出，改革旧剧的口号在“五·四”时期提出来，没能解决。在二十年代也没得到解决。原因就在于离开了整个中国社会的变革。

他敢于正视现实，敢于用马克思主义的辩证唯物方法来分析自己的研究工作。张庚同志认为自己在三十年代对传统戏曲艺术曾经有过“左”的看法，给传统艺术以不公正的评价。经过革命的实践，认识到戏曲为劳动群众所喜闻乐见，在艺术上具有独特的价值，因而转为认真研究传统戏曲的历史、理论，这正是辩证唯物论者的实事求是的治学精神，是值得我们学习的。这样，他坚持用历史唯物主义、辩证唯物主义的方法，不断实践，认识到戏曲在人民中间得到发展、创造，塑造了许多富于人民性的、历史的典型人物，为劳动群众所喜爱。如《牡丹亭》的杜丽娘，《锁麟囊》的薛湘莲，在她们身上既有封建伦理的烙印，又由于自身的遭遇，认识到（意识到）封建道德对自身的禁锢、压迫，同时也就在行动中表现出揭露封建道德的虚伪、残酷的抗拒行为。因此，戏曲作为封建时代产生的艺术，在走向社会主义阶段，只要能坚持“推陈出新”的方针，进行去糟粕，存精华，剔除磨光，要为社会主义服务，是可能的。因此，张庚同志提出了戏曲改革中，对传统戏曲的继承问题。这在戏曲界引起过争论，在“十年浩劫”中，张庚同志为此曾经遭受极不公平的对待。但张庚同志却坚持着在戏曲改革中继