

曹雪芹
文集

曹雪芹丛考

吴恩裕 著

上海古籍出版社

曹雪芹丛考

吴恩裕 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 11.125 插页 6 字数 251,000

1980年2月第1版 1980年2月第1次印刷

印数: 1—35,000

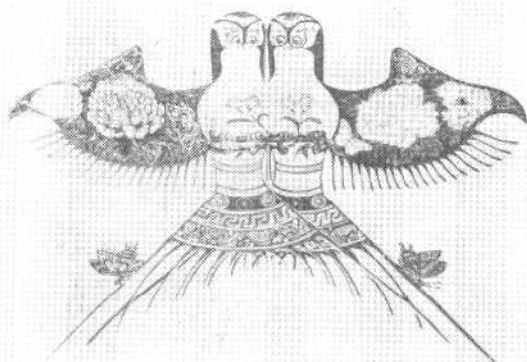
统一书号: 10186·177 定价: 1.35元



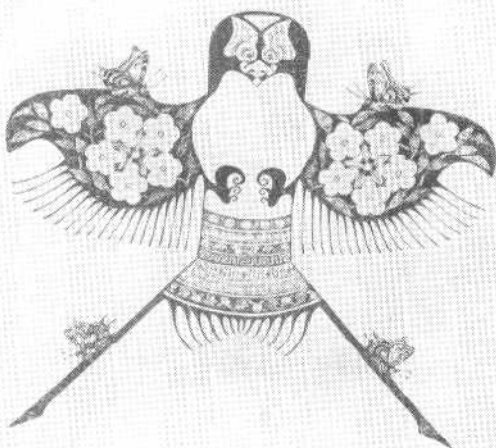
图一：曹雪芹像 刘继卣绘

玩物喪志先。新語能僅世之言也。人為物慾所
蔽大則失其操守小則喪其廉恥豈有志進取之士而
屑為首飾風爭於玩物中微且賤矣此之謂者無其極方之
玩物無至用美此者宋開太夫人皆節之令乃曉索不休
鉤至不厭以述新篇者實深有所觸使然也哀哉宋開
將屈跪故好禮於人于景康字叔度江寧人從兄為是族居景祐
家以家為計頗能樂為為不
迂道來訪。談之間法然涕下自稱家中亦承其苦三

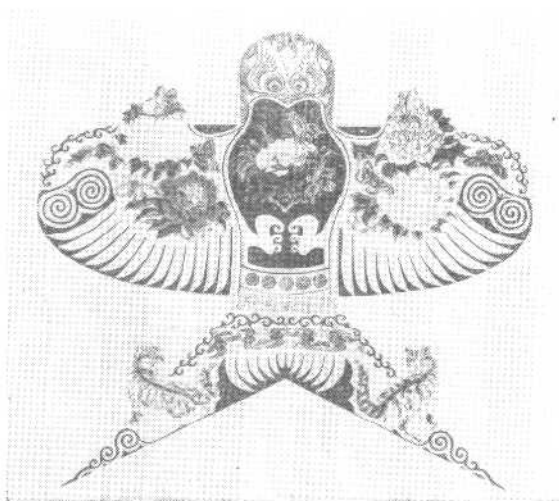
图二：曹雪芹《南鷄北鸚考工志》自序手迹的
孔祥泽双钩摹本，与新发现的曹雪芹
两个书箱上的曹亲笔字完全相同



图三之一：比翼燕



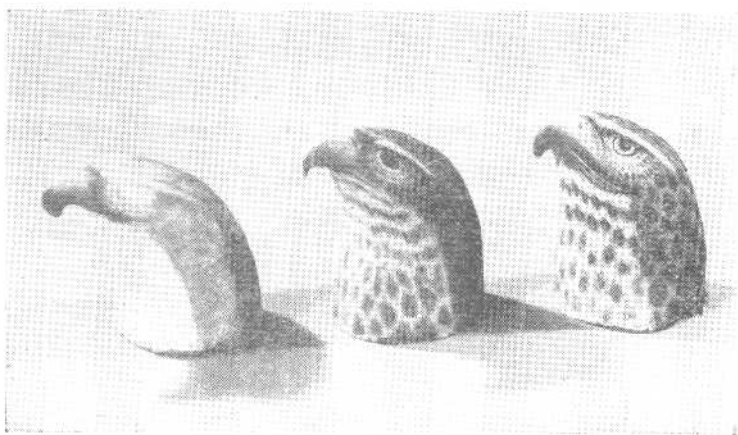
图三之二：肥扎燕



图三之三：彩锦倒图

富能所望不愛貧

图三之五：曹
雪芹七字风筝
原迹摹本



图三之四：苍鹭风筝的鹰头——用脱胎法制

瓶湖懋齋記盛

懋齋敦敏記於瓶湖蓮廬

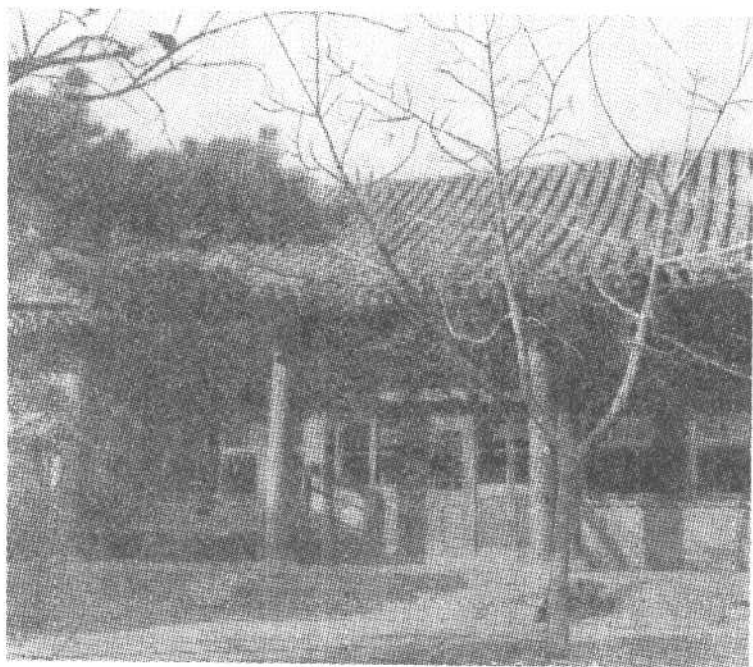
南觀北為考工誌一書為余友曹子芹園所撰竊幸邀先睹之快初則驚其丹青之妙而未解其畫思之難也既而實物更訝其技之精疑假為真方擬按圖索之乃復顧止失彼神迷機軸之巧思昧格致之與矣於是廢書而歎曰斯術也非余所能學而知之者也及觀其御風施放之奇心手相應變化萬千風禽聽命乎百仞之上游絲揮運方寸之間壁上觀者心為物役乍驚乍喜純然童子之心忘情憂樂不復知老之將至矣芹園引言曰玩物喪志概恐溺之者移易性情而費此深慮之語也戊寅臨月二十四日董公學存亦王斯會感而為序謂余曰今日之集固乃千載一遇雖蘭亭之會未足奇也囑余製之記其盛況余才疎學淺踴躍無文每有句讀之失難免魯魚之訛也余嘗典過

賦曰若故亭得此會而撰斯文不致掛一漏萬矣

茲勉述之於後

之先是 第鈕公自閩返京 七月廿八日 親友多往 者世家也 不知者 以為 獨以所得藏畫出示而真偽莫辨 為余擇所善者 即以為目 爰思鑑別字畫當推芹園又且久未 聆時居白家 者通州過公 苦念慕切乃往訪其新居幾經 始抵其家 未能相識 為翌斯枝為 惜不勝不金而陳諸懷懷 四時而自樂 為翌斯枝為 惜不勝不金而陳諸懷懷 俄頃一老嫗生處曰 其 當芹園余曰然嫗曰 為人邀去多日未返家 矣嫗自稱白姓得嘗芹園相恤相處如一家人 遂留名帖請代 致意悵然而返又月餘芹園主 至過念不已策馬再訪過白嫗於門而謂余曰

图四：敦敏《瓶湖懋齋記盛》原抄本的孔祥澤摹本之一頁



图五：北京瞻云坊北石虎胡同的右翼宗学校舍之一



图六：曹雪芹晚年居处白家疃的石桥



图七：白家疃的贤王祠现为白家疃小学

此三本詩
為第紅橋
傳介信云
況全同之久
笑而終不
欲一見口
中角疏說
柔毫能滿
盡欲呼才
鬼一中之
都來眼在
復心頭事
苦才人用
意搜混沌
一時七竅
鑒爭教天
不賦窮愁

圖八：永忠吊曹雪芹詩和弘旿的批語手迹

图九：己卯本《石头记》书影之一，说抄者甲、乙、戊、己、庚是弘晓的晚辈

世襲三品威遠將軍馬尚修國公侯曉明之孫世襲一等子侯孝廉桂
命七故故其孫石光珠守孝未曾求得這六家與寧宗二家當日所松

再聚第二丁了所以三日後便過門誰曉這揚子又偷賣了薛家他意欲要
搭了兩家的銀子再逃往他省誰知又不曾逃脫兩家拿住打了个臭死都不

咏菊 滿湘妃子。

無賴詩魔昏曉侵，遶籬歌石自沉音。毫端運秀臨霜寫，口角噙香對月吟。滿

里的英雄健壯些，未帶頂戴的兒子也不能逼你，如何連兩句俗話也不脫

得常言月滿則虧水滿則溢又道是登高必跌重如今我們家姊妹，楊、己將

事都知道了大約別的瞞他不過不如打發他去了免的再說別的事來因

說道大人既知他的底細如何連他置買房舍這樣大事到不曉得了所

庚	己	戊	乙	甲
第二行之 「曉」字 缺筆。	第一行之 「曉」字 是朱筆所加。	第二行之 「曉」字 缺筆。	第一行之 「曉」字 是朱筆所加。	第一行之 「曉」字 是朱筆所加。
見三十	見三十	見三十	見四十	見四十

图十：己卯本《石头记》书影之二和《怡府书目》书影：说明抄者丙（参看《明善堂诗集》书影）是弘晓自己，抄者丁是同辈。

虚为过于劳神费力反因自伤了性命的如今临死肚中坚硬似铁面皮嘴唇
烧的紫绛皴裂便向他媳妇回说係玄教中吞金服砂烧腹而致衆道士慌的
忙客是打的不栏小忙上前劝解最那里肯听说道你们问他幹的勾当
可饶不可饶素日皆是你们这些人把他酿坏才到这步田地还来解劝明

二十一號

寶元天人祥異書

十本

秋容淺淡映重門七節指成雪滿盆出浴太真水作影捧心西子玉為魂晚風

人歸坐先走秋對漫飲次漸淡至興濃不覺飛觥限年起來當時街巷人家
蕭索戶戶皆歸常題一輪明月應彩凝輝一人無語夢裏酒到金耗雨村此時

詩詞者起述面是儘有的何必傷怪倘明成天恩仍許歸省萬不可如此奢
半肩費了妙極之機試看別高中尊能故用一不祥之路應與全偏不然只有如此現成一語
便是不再之機只有他用一個字使隱隱自然之至

世人只曉神仙好惟有功名忘不了古今將相在何方荒塚一堆草沒了
世人都曉神仙好只有金銀忘不了終朝只恨聚無多却至多時眼闌了

丙 第二行之 「玄」字 見第六十 三回。 缺最後一 點。	丙 第一行之 「芒」字 見第三十 三回。 缺最後一 點。	丙 「祥」字見丙所抄 中之一條。 缺一橫。	丙 「曉」字 見第三十 七回。 不缺筆。	丁 第二行之 「弦」字 見第一 回。 缺最後一 點。	丁 最後一豎 見第十八 回最後一 豎。 朱筆加。	丁 一、二兩 見第一 回第四 頁。 字都不缺 筆。
---	---	--------------------------------------	---	---	---	--

图十一：己卯本《石头记》和《明善堂诗集》的书影：说明抄者丙是弘晓自己

限量哉古人有言曰學然後知
不足又有曰熟極能生巧是知
為學之道惟在積累精進而已

要貼此凡創家之今新有不列子孫深謀遠慮細素後輩伙一時之常隨從
通世浮華子好為這靈人口穿為祖家子孫之不想如今後輩人口穿感其
世來而後好為這靈人口穿為祖家子孫之不想如今後輩人口穿感其

丙	丙
第三行之「為」字 第二筆到第五筆交接處止， 不過頭。	上面諸「為」字都是第二筆到第五筆交接處止， 不過頭。
見弘曉的《明善堂詩集》手 本。序中刻 「為」字 尚多。寫 法。此均	見第十 五回。

圖十二：甲戌、己卯和庚辰三个抄本所抄『王侯』『公侯』之不同

成則王侯敗則賊	成則公侯敗則賊	成則王侯敗則賊
本戌甲	本卯己	本辰庚
侯。作『王』。	侯。作『公』。	侯。作『王』。
同。見第二	同。見第二	同。見第二

自序

今年我把我研究曹雪芹和《红楼梦》的文章，收集在两本书里。一本就是这《丛考》，另一本是天津人民出版社出版的《曹雪芹佚著浅探》。结合我的年龄和一九七八年大病之后的身体情况，虽然将来增补这两个集子不无可能，但再出一本将近三十万字的研究文字，恐怕种种条件都不许可了。因此，我有回顾一下从事这方面探讨过程的必要。

我本是学哲学的，后来改学了西方政治思想史，我的工作一直是教这方面的课程。在教学和研究过程中，我接触的是柏拉图、亚里士多德、马开维里、布但、洛克、卢梭这些人的著作。中国这方面的东西，我也搞些。解放前我在北京大学除了教西方政治思想史、西方政治学名著研究等课外，也准备开中国政治思想史。对于秦汉魏晋隋唐以及宋元明清的主要政治思想著作，也有些浅尝的知识。可是对于文学方面的东西，特别是小说，我只是一般地浏览。读的东西，不论是旧的、新的，也还不少，但从来没有对它们做过认真的研究。《红楼梦》我在青年时代就读过，但对它的兴趣不大。倒是王国维慨叹不知《红楼梦》作者的身世、胡适对于《红楼梦》的考证，引起了我对这部书——实际上是对研究它的作者——的兴趣。尽管如此，我在解放前除给《观察》杂志写过几条关于《红楼梦》的文言杂记外，并没有做什么这方面的工作。解放后一九五二年院系调整，作为政治系的教授，我当然被分配到集北大、清华、燕京几个大学的政治、法律系而建立的

北京政法学院。该校本是为了培养公、检、法方面工作人员而建立的保卫政权的专门学校，虽然我在该校开过两次西方政治思想史的课程，后来在它存在的二十余年间，一直设有这门课。北京大学法律系和国际政治系三次调我讲这门课，但一直没有调成。在当时，三十多年从事的专业不能继续，心情的苦闷可知。恰好周汝昌同志的《红楼梦新证》、俞平伯先生的《红楼梦研究》相继出版了。特别是周汝昌的《新证》，搜集了远比胡适为多的曹雪芹家世的资料。对曹雪芹本人的经历虽然材料很少，但比起胡适的《红楼梦考证》来，却有进境了。

从一九五四年起，我决心要搞一本曹雪芹的传记，但直到现在我认为严格的曹雪芹传所需要的材料还远远不够，无法写成。可以说从那时起直到今天，我一直是一个从各方面访求、搜集关于曹雪芹生平材料的资料员。我的工作有以下几个方面：

第一，关于已有的文字材料，胡适、周汝昌所不得其解或错解了的，我下了一番推敲、考据的功夫求得其解。例如我整整用了一年多的时间请教老人、遍查有关书籍，考得了敦诚“当时虎门数晨夕”这句诗里的“虎门”就是右翼宗学，从而知道曹雪芹在右翼宗学任过事。这是我们在研究曹雪芹生平的过程中所知道他的第一件可靠而重要的事实。

第二，关于曹雪芹的居处，前人只从文字上推测，做不出较明确的论断。我则跑遍了北京西郊一带，访问了许多当地的老人，得到了不少可贵的传说。经过去粗取精、去伪存真之后，我才可能写出曹雪芹在西郊的居处问题的文章。

第三，从一九五四年以来，我也不断访求有关曹雪芹的著作和曹雪芹自己的佚著和遗物。二十多年来，我发现了《懋斋诗钞》手稿、永忠的《延芬诗集》稿本、《鹪鹩庵笔座》手稿、《四松堂诗钞》手稿，介绍了明义的《绿烟琐窗集》诗选，介绍了《南鹞北鸢考