

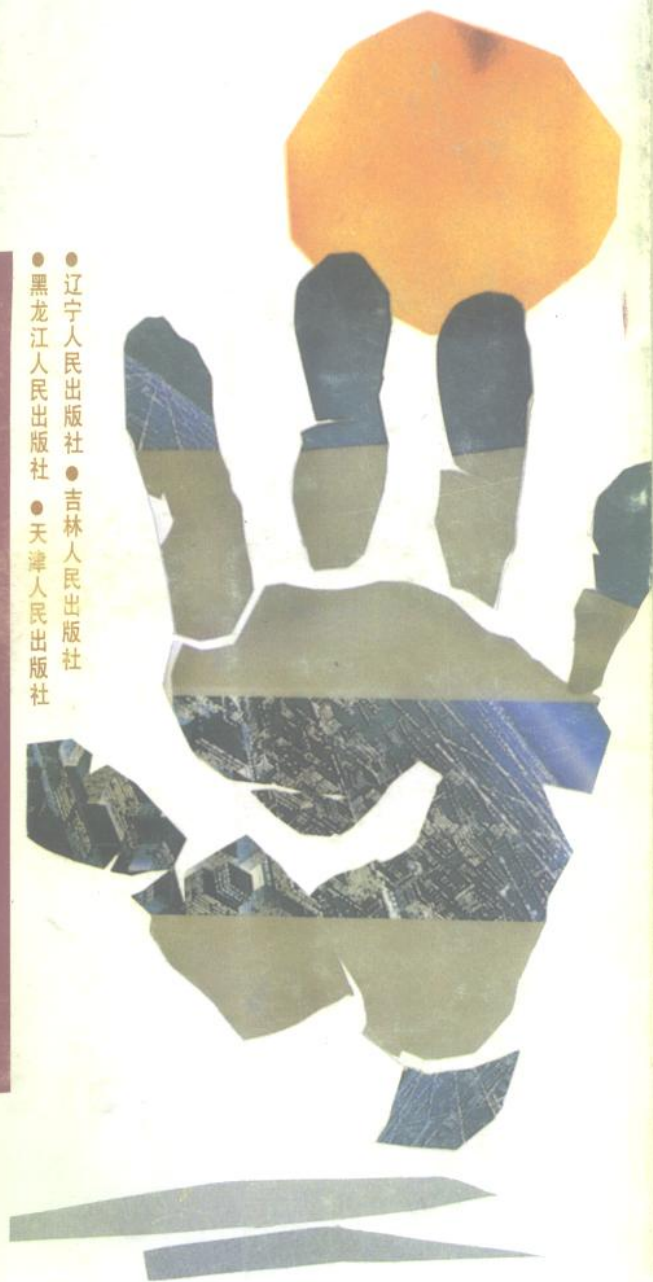
大学生之友丛书



跨越世纪的一代

高楠 卢夫佳

● 辽宁人民出版社 ● 吉林人民出版社
● 黑龙江人民出版社 ● 天津人民出版社



跨越世纪的一代

高楠 卢夫伟 张振忠 著

辽宁人民出版社

吉林人民出版社

黑龙江人民出版社

天津人民出版社

1991年

跨越世纪的一代
Kuayue Shiji de Yidai
高楠 卢夫伟 张振忠 著

辽宁人民出版社 吉林人民出版社
黑龙江人民出版社 天津人民出版社
辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂印刷

字数: 100,000 开本: 787×960 1/32 印张: 6.125
印数: 1—10,000

1991年4月第1版

1991年4月第1次印刷

责任编辑: 王建忠
封面设计: 刘冰宇

版式设计: 王珏菲
责任校对: 曹欣韵

ISBN 7-205-01857-9/G·302

登记号: (辽)第1号 定价: 2.80元

“大学生之友丛书” 出版前言

在纪念“五四”运动72周年之际，我们向亲爱的大学生、青年工作者和各界青年朋友们献上这套“大学生之友丛书”，借以表达我们三省一市出版工作者的真诚期望和美好祝愿。

“大学生之友丛书”重在“之友”这套丛书的作者和编者都是不同年代毕业的大学生，所谈论的都是当代大学生天天遇到、时时思索的有关人生观、价值观、社会观方面的问题。这套丛书的选题是经过广泛的调查研究确定的。每种书所涉及的内容和谈论的话题都来源于大学生、青年工作者和关心青年成长的老同志，应该说它来自于社会的关注也是各界朋友的希望。

这套丛书从选题的酝酿到成书，用了将近一年的时间。其间，作者写得很紧张，紧张的是几乎每部书稿都经过艰苦的修改；编辑加工得很紧张，他们带着强烈的时代使命感和历史责任感反复讨论和推敲，力争使书稿的质量更好些。所有参加这套丛书工作的人们都怀着一份深情在默

默地奉献——因为他们都有着一个难以忘怀的大学时代，都希望自己的后来者能成长得更好。

大学时代，对于苦读向上的青少年，永远是一个绚丽而美妙的梦；对于走出校门，投身于社会实践的人们，永远是一个难忘的历程。大学时代，金色的年华。人在大学时代，风华正茂，世界观、人生观逐步形成。同少年时代相比，这时期更需要情感的交流、理性的启迪和深沉的思考，它将在很大程度上决定着一个人的人生航向。

一代人有一代人的使命，一代人有一代人必须回答的课题，一代人有一代人必须献身的事业。20世纪对于中国，是个动荡巨变的时代，几代人的前赴后继，创立了空前伟大的社会主义基业，可谓“百年风云无歇时，白了几代少年头”。如今，我们正站在世纪的岁尾，回首往事，瞻望未来，建设有中国特色的社会主义强国的大任将落到十年内进入“而立”的一代人的肩上。他们是党和人民寄予厚望的一代，也是国际反动势力推行“和平演变”战略拼力争夺的一代。然而，人类的历史一再证明，凡顺应历史的潮流，积极投身进步的社会实践，自觉地把个人命运同整个民族和国家的命运联系起来，或成名成家，或平凡普通，历史和人民都不会忘记他们，他们的人生便是积极而有价值的。如今，跨世纪的一代青年人能具有这样的人生观、价值观，对于社会主义中国具有至关重要的意义。

正是出于这样一些考虑，我们设计的这套丛书涉及了大学生生活的各个方面，这20部书力求纵横交错，正视人生，气势恢宏，整体出新。从纵向上说，试图从大学生入学面临的现实谈起，到走出校园的深沉回思，进而展示一个成长的过程。从横向上说，这套丛书努力用理性和思辨的力量，针对大学生的苦闷和追求，进行情感的交流，寻找心灵的契合。这里既有历史唯物主义和当代文化学观点分析当代大学生历史使命的，也有用心理学、社会学、文化学理论分析当代大学生的心态、反思与追求的；还有用充满情趣、富有文采的笔触描绘与分析丰富多采的校园生活的。我们这样进行总体设计，试图使读者触摸到当代大学生的血肉之躯，倾听他们发自内心的呼声，体验到他们多种色调的感情，置身于他们的生活之中，与他们一起选择人生之路，共同迎接新时代的挑战。

“大学生之友丛书”是三省一市出版工作者通力合作的产物。20部书在统一的思路和设计下，各自负责本省市几部书稿的加工，于金兰同志主编《跨越世纪的一代》《心态困惑的魔圈》《出世入世的彷徨》《精神流浪的轨迹》《校园夜话的透视》5部书稿；杨占忠同志主编《寻找人生的支点》《青春迷惘的“禅定”》《我与非我的和谐》《厄洛斯的“乱箭”》《走出校园的回首》5部书稿；姜照远同志主编《旋转的人

生舞台》《校园中的流行色》《商字旗下的“伊甸园”》《学府黑色的咏叹》《入学之后的迷惘》5部书稿；李树人同志主编《自尊与尊人的互补》《天之骄子的困惑》《人生起跑点的选择》《情感世界的求索》《选择职业的艺术》5部书稿，均以本省市的人民出版社开头署名，三省一市人民出版社联合出版，并由沈阳新华印刷厂、朝阳新华印刷厂和辽宁美术印刷厂赶印出来。至于这套书能在多大程度上满足社会的关注和大学生的需要，能在多大程度上帮助大学生确立自己的人生目标，尚有待于实践的检验和读者的判断，我们诚恳地希望读者批评指正。

编写这套丛书的过程，仿佛又使我们这些人回到了大学时代——那年华、那脚印。校园的曲径树荫下，留着我们多少深情的憧憬；课堂上，可亲可敬的面孔，春蚕、蜡烛，塑造灵魂的导师的人生，都在我们心中深藏。一年一度春风绿，那桃花、桂花、迎春花；那松、那柳、那花丛，还记得我们这些乌丝添白发的弟子吗？

然而，那个时代毕竟离我们越来越远了。今天的大学生活同那个时代有了很大的不同。但有一点是共同的，那就是大学的校园是青春永驻的，那青春永远属于我们的民族，属于我们的人民。

“大学生之友丛书”编委会

1991年4月15日于沈阳

目 录

上篇 世纪末的中国

第一章 百般磨砺宝剑锋·····	(3)
一、梦之我与我之梦·····	(4)
二、被强行撬开的国门·····	(6)
三、脚痛知脚梦醒知梦·····	(9)
四、治标与治本，治本何为本·····	(12)
五、世纪曙光的升起·····	(14)
六、文化圈的同心共振·····	(15)
七、他们知道自己是谁·····	(18)
第二章 民族文化圈的新生带·····	(20)
一、世纪初的文化地震·····	(21)
二、文化生存第一，文化发展第二·····	(26)
三、物质文化对于精神文化的再次 跃行·····	(27)
四、一招出奇制胜的棋·····	(28)
五、飓风起处，波澜翻涌·····	(30)
六、文化新生带的沉积·····	(32)

七、新生带的新生代·····	(35)
第三章 西风犹卷旌旗 ·····	(36)
一、先是一惊，它们竟是这样·····	(37)
二、一股汹涌的出国潮 ·····	(39)
三、西风漫卷旌旗 ·····	(41)
四、重要的是找到自我 ·····	(44)

中篇 当代大学生们

第四章 潮起潮落总是潮 ·····	(49)
一、索头的萨特们 ·····	(49)
二、迎回马克思 ·····	(54)
三、经商大潮 ·····	(61)
四、厌学旋风 ·····	(67)
第五章 志在高远步蹒跚 ·····	(72)
一、“我是一个伟人坯子” ·····	(72)
二、错位的校园人·····	(75)
三、反差的校园人·····	(83)
第六章 忧患已染少年额 ·····	(89)
一、黯然失色的光环 ·····	(89)
二、命运海的赶潮人 ·····	(92)
三、请踏上这条路 ·····	(99)
第七章 雏凤清于老凤声 ——来自校园的报告·····	(103)

一、中国历史第一次	(103)
二、我们都是东道主	(107)
三、一封来自北京的信	(112)

下篇 前行，别无选择

第八章 猎猎迎风举大旗	(119)
一、历史大趋势	(119)
二、阅读未来	(125)
三、迎风举大旗	(133)
第九章 昂首进入现代化	(141)
一、信息社会	(141)
二、最后的彩排	(146)
第十章 只留虹桥在人间	(152)
一、第三步和第四代人	(152)
二、三十而立到五十年后	(158)
三、嘱托·使命·位置	(165)
第十一章 响彻世界的辉煌序曲	(171)
一、走上前台	(171)
二、太阳总是新的	(175)
三、序曲：90宣言	(178)
四、去托起一轮朝阳	(183)

上 篇

世纪末的中国



第一章 百般磨砺宝剑锋

旧世纪是孕育新世纪的母体，世纪末则是新生儿的将要临盆。愈是此时，人们愈是期待、愈是不安，愈是充满了神秘感。人们时而觉得自己就是那母体，体验着母体的沉重、激动与喜悦；时而又觉得自己就是那将要临世的婴儿，体验着巨大的生命潜力，体验着新世界将临的感动。这就是所谓世纪末的情感。

你看，跨越世纪的一代人就站在你的面前了，晨风吹拂他们乌黑的秀发，阳光照耀着他们青春的额头。他们脸上洋溢着渴求未来的光辉，闪烁着自信而有些自负的眼神，他们的肩还很稚嫩，垫了肩的西服也藏不住这种稚嫩；他们的手几分窘迫地在裤兜里伸进拿出，每一次都好象要装进些什么又好象要取出些什么。他们说话了——新世纪是我们的！这声音压过旧世纪的风声，在

现实的旷野上波荡开去，尽管没有惊雷的响度。

是的，这就是他们。你可以赞美他们，妒嫉他们，可以嘲笑他们、责骂他们，可以摸着自己的下巴说他们不成熟，也可以轻蔑地说一句他们什么都不是。反正嘴是你的，说什么尽可以由着你来。但不管怎样你也得接受这样一个事实——他们是新世纪青春的拥有者，而你到那时，却不再年轻。

既然如此，为什么不少发一些情绪性的议论，认真地探究一番这跨越世纪的一代呢？认识了他们也就认识了新世界的青春阶段。这值得一试。

一、梦之我与我之梦

所谓跨越世纪的一代，就这本书的研究内容说是专指80年代，尤其是90年代的中国大学生们。90年代初毕业的大学生们进入21世纪时是30岁左右的年龄，而90年代末毕业的大学生们将以20岁左右的年纪跨入新世纪。这是何等令人羡慕的年华！

这一代大学生们是生活在世纪末的中国这样一个大的环境中的，世纪末的中国又处于世纪末的世界环境之中。世界中有中国，中国中有世界。世界，就以它的当代状况构入当代中国，成为当

代世界的中国。我们的研究视野，在这样一本小书中，没有必要扩展到全世界去，而且，所谓世界环境的作用，也是通过中国的这一环境而影响着当代中国大学生的。所以，研究这一代大学生，从世纪末的中国这一环境谈起也就够了。

需要指出，我们绝不是从背景这一层意义上运用“环境”这一概念，背景并不构入人物，它只是人物活动的底衬。如果只是从现实的形式来看，环境也确实只是背景。但如果从心态生成学的角度或从心理建构及社会建构的角度看，环境就不仅是人们的生活背景了，它直接构入到人们的心灵中来，即环境的心灵化。它构成人们的人际关系心理图式，构成人们的人生价值观，构成人们的各种观念及各种情感活动的定势，同时也构成人们的需要、目的、意志、体物角度及行为根据。一句话，它构成了现实的人。当然，它也构成了现实的、跨世纪的大学生。

这种关系倒颇似梦之我与我之梦的关系。我作梦，梦自然在我之中，是我的梦而不是其他什么物或人的梦；梦中的我，又自然在我的梦中，而不可能在其他什么地方。梦醒了，我的梦不存在了，梦中的我也就同时不存在了。舍我去求梦或舍梦去求梦中之我，都是荒唐可笑的事。当代环境与当代人的关系也正是如此，舍当代环境谈当

代人，或者，舍当代人谈当代环境，也是同样的荒唐可笑。它们早已化为对方、构成对方了，并且正是在化为和构成对方中才有了自己。

这一点，在马克思的那句名言中也可以获得佐证——“人的本质并不是单个人所固有的抽象物，实际上，它是一切社会关系的总和”^①

清楚了这样一个前提，我们从世纪末的中国状况出发去研究当代中国大学生，其思路的合理性就不难被接受了。

二、被强行撬开的国门

这是一段屈辱的历史，是一段尽人皆知的历史，当我们站在世纪末的制高点上体味民族精神时，我们还是得掀起这道沉重的记忆韩幕。

大清帝国的一统天下，不知域外的封闭生活，使中国人的时间感变得迟钝了，似乎一切都凝止不变，今天晚上倒头闷睡，20年后再醒来，也还是后颈上那条长长的辫子，也还是那个泥胎似的地方官，还是那座贞节牌楼，还是那个城隍小庙。这种凝止的感觉会化解一切，时间感的迟

① “关于费尔巴哈的提纲”，《马克思恩格斯全集》第3卷第5页。

钝必伴随着空间感的淡化，人们感受不到占有一个民族空间与失去一个民族空间将有什么不同，因为在他们的生活条目中没有列入过这类问题。

从自身观察自身是办不到的，眼球可以视物却无法视自己这个眼球。莫伯桑登上巴黎的艾菲尔铁塔时，他发现自己看到了巴黎的一切，却恰恰迷失了脚下这座借以观看的摩天铁塔。这里深藏着一个哲理——空间的封闭将失去这个空间，意识的封闭也将失去这一意识。

大清帝国晚期的臣民们，在沉重的国门之内使自己的国家意识与民族意识进入了深层睡眠状态。

然而，国门之外却风云变幻，波涛汹涌。科技实力助长着殖民主义者的胆子，他们先是用鸦片在大清国的国门上钻洞，然后，便驶来了炮舰。

1840年6月26日，英国舰队集结在广东海面，6月28日，他们封锁了珠江口，第一次鸦片战争正式爆发。在很短的时间内，帝国主义列强便攻陷了定海、珠江口，侵占香港，攻占虎门、镇海、宁波等地，并由吴淞口入长江，占上海、宝山，直逼南京。1842年，中国近代史上第一个丧权辱国的条约——中英南京条约签署了。之后，更是一系列的不平等条约，一系列的侵占，一系