



中国音乐史参考图片

第十辑 古琴专辑

中国艺术研究院音乐研究所编

人民音乐出版社

资料 E4.1
7200.11 V.10
150039

中央音乐学院图书馆藏书

书号 E4.1/5000 17
总登号 150039

中国音乐史参考图片

第十辑

古琴专辑

中国艺术研究院音乐研究所编



中国音乐史参考图片

第十辑

古琴专辑

中国艺术研究院音乐研究所编

※

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京胶印厂印刷

787×1092毫米 16开 40幅图 2.5印张

1987年12月北京第1版 1987年12月北京第1次印刷

印数：0,001—1,035册

ISBN 7-103-00159-6/J·160 定价：2.75元

前言

资料

中央音乐学院图书馆藏	
书号	7200.11 V.10
总号	150039

中央音乐学院图书馆藏	
书号	E41/6CCe.17
总号	150039

《中国音乐史参考图片》包括各族人民的古代和近现代的音乐活动和乐器、音乐家肖像和手迹以及有关音乐文物、文献和乐谱等。

中国音乐史的图像材料极为丰富，但又十分零散。我们将随着资料的积累，将图片汇集成册，分辑出版。

所选图片附有简略说明，仅供从事音乐史研究及教学的同志参考。

本辑为古琴专辑，承各机关团体和个人提供图片资料，谨此致谢。

中国艺术研究院音乐研究所 1984年9月

第十辑 说明

本辑图片从历年收集到的有关古琴的文献及形象资料中选用了四十幅，大体上依时代编排，试图从几个不同的方面来介绍这一历史悠久的民族乐器和它的乐曲、曲谱、演奏者等等。

琴是我国最古老的弹弦乐器之一，早在春秋时期就有许多关于琴的传说，其中伯牙和钟子期情谊深厚听琴知音的故事，则更为人所熟知。高山流水，善琴者能表达，知音者能领会，说明了两千几百年前琴的演奏已经有很强的表现力和感染力。这一故事是如此的脍炙人口，以致遇有弹琴和听琴的画面，便被认为可能是伯牙和子期，如宋扬无咎画的《独坐弹琴图》（图1）和元王振朋画的弹琴图（图32）便是例证。

琴的历史悠久，它的原始形状是什么样子，又如何发展到今日仍在使用的形制，是值得探索的问题。从古文献记载来看，似乎在周代就已经定形了，但从发掘出土的实物来推断，其定形可能要晚得多。距今二千四百多年前的湖北随县战国曾侯乙墓出土的“十弦琴”（图2）是迄今发现最早的一个类琴的弦乐器，但形制上与传世的琴有差距，可能是琴类的前身。从长沙马王堆西汉墓出土的“七弦琴”（图3）来看，形制虽与“十弦琴”基本相似，也是面板较长，前部挖成音箱，尾部为实木；下有与音箱同长的活底板。仅一足，没有“徽”，但有些部位又与传世的琴显然接近了许多（图4）。它是迄今发现的最早的一个七弦琴。

汉墓出土的弹琴俑，和汉石刻画像中描绘的琴，只能说明琴类乐器应用广泛，但无法看清它的具体构造。最早的能清晰看出有“徽”的琴，是南京南朝墓画像砖竹林七贤图中嵇康所弹的一具（图12），可惜没有画出琴的全貌。

题为晋顾恺之画的《斲琴图》（图18），一般认为并非原作，而是宋人的摹本，但所反映的情况，不可能比晋晚得太多。可贵的是，它是现知唯一的描绘造琴的古画。从图中已经完成的一张琴来看，其形制已与后来传世的琴无异了。

明初刊本《太古遗音》中关于古琴的述说都是南宋以前的材料，其中有琴面、槽腹、琴背制度图三幅（图33），详列琴的各部位的名称和尺寸，并提到制造方法及音响效果。说明了宋代制琴有精确的标准和规格。若从实物来看，则远在宋代以前就已经总结出一套成功的造琴经验，因为确信为唐斲而且音响佳妙的琴，不少博物馆及音乐院校均有收藏。一千数百年前的乐器还能用来演奏，打击乐器不足为奇，弦乐器则极为罕见，古琴确是其中比较突出的一种。

琴可以独奏，也可以伴唱。四川绵阳汉墓出土的弹琴唱歌俑（图7），昂首张口，把引吭高歌的神态塑造得维妙维肖。琴也用来合奏，《诗经》不止一次琴瑟并提。《小雅·甫田》还有“琴瑟击鼓”的诗句。合奏的乐器有的是民间流行的笙和阮，如邓县北朝墓画像砖（图17），日本正仓院藏的唐金银平脱琴面上的图画（图22）以及宋人摹周文矩《宫中图卷》（图25）都可以为证；也有的是庙堂乐器，因为长期以来琴被用于雅乐乐队。但是，最常见的，同时也是最主要的还是独奏，形象材料多到不可胜数，本辑只选用了少数几例，它们从不同的角度反映了古人的音乐生活。从唐“真子飞霜”镜（图23）上看到文人学士在幽静的环境中，独自弹琴来陶冶性情。如果王维的诗句“独坐幽篁里，弹琴复长啸”是“有声画”，那么唐镜上的图像则是“无声诗”。《西厢记》版画崔莺莺夜听张生弹琴图（图34）写出通过琴

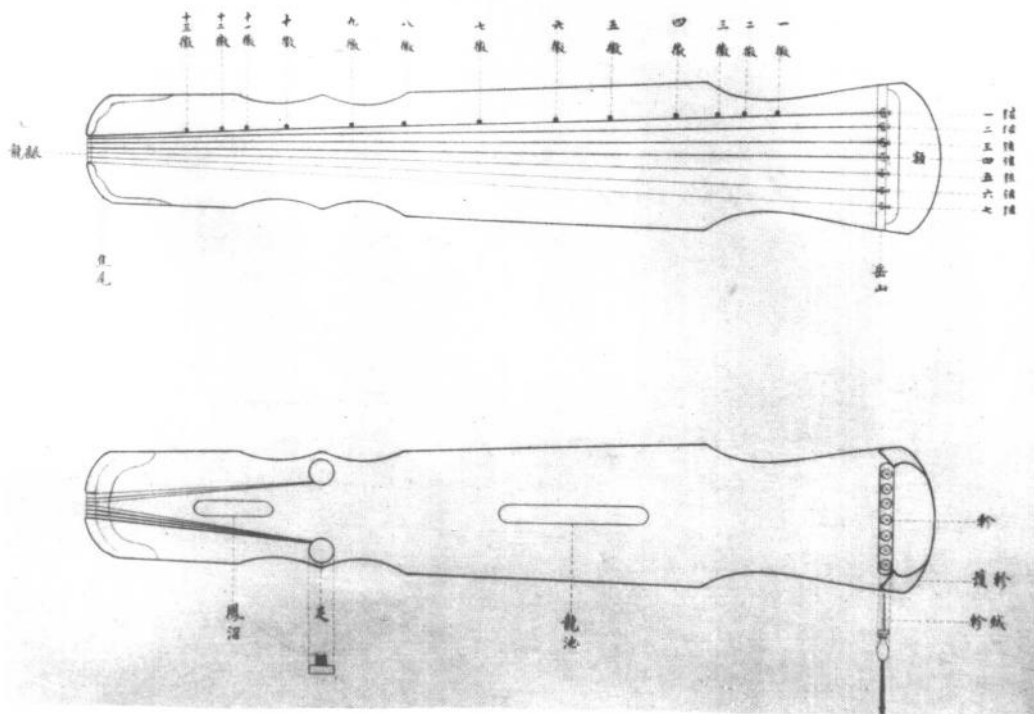
曲来表达爱情的画面，它和司马相如与卓文君的故事一样为人所乐道。宋徽宗赵佶《听琴图》（图26）描写禁苑中的一次音乐雅集，绘影绘声，堪称绝妙。这些图画都是古人现实生活的记录。历代诗文与绘画描写琴曲演奏以独奏为主，其原因这是由于千百年来有无数杰出的琴家，不仅创作并演奏了大量的独奏曲，而且把许多古典的、民间的音乐加工改编成独奏琴曲。传世琴谱数以百计，其中独奏曲占很大的比重，有力地说明了这一点。

随着古琴音乐的发展，其记谱法也不断地发展。现存最早的琴谱是唐人手抄一千四百年前南朝丘明传下来的文字谱——《碣石调幽兰》（图16），它用冗长的字句记下左右手如何动作才能发出某一个音。古曲《广陵散》虽未能找到比明代更早的传本，但收入

《神奇秘谱》中的减字谱，明显地保留着唐、宋琴谱的痕迹（图13），它和一般的明代记谱法颇有差异，甚至比南宋姜夔《白石道人歌曲》中的《古怨》（图28）的记谱法还要早些。明、清琴谱不论从内容来看，或从琴派来看，有代表性的很多，本辑只能略举数例，说明由于记谱法和有词无词的差异（图35—40）呈现不同的面貌，具有不同的特色。

历代著名琴家，数以百计，但有画像传世的却屈指可数（图8、12、14、27、29、30、37）其中有的图绘并非画像，而是人物故事画，它可贵在有景、有物、有情，能帮助我们了解琴家当时的生活处境和音乐情感，这倒是画像所难表达的，因此也是值得选用的。

古琴部位名称图



目 次

1. 春秋伯牙弹琴的传说·····	1
2. 战国“十弦琴”·····	2
3. 西汉“七弦琴”·····	
4. 西汉“七弦琴”局部特写·····	3
5. 汉弹琴俑·····	4
6. 汉弹琴俑手势特写·····	
7. 汉弹琴唱歌俑·····	5
8. 东汉蔡邕画像·····	6
9. 《琴操》·····	
10. 《琴操》中的《聂政刺韩王曲》·····	7
11. 汉武梁祠“聂政刺韩王”画像石（拓片）·····	
12. 三国魏嵇康画像·····	8
13. 琴曲《广陵散》·····	
14. 《文姬归汉图》（部分）·····	9
15. 琴曲《胡笳十八拍》·····	10
16. 琴曲《碣石调幽兰》·····	
17. 北朝琴笙合奏画像砖·····	11
18. 晋顾恺之《斲琴图》·····	12 13
19. 唐琴“九霄环佩”·····	14
20. 唐琴“大圣遗音”·····	

21. 唐金银平脱琴·····	15
22. 唐金银平脱琴面上的琴阮合奏图·····	
23. 唐镜上的弹琴图（附部分拓片）·····	16
24. 唐周昉《调琴啜茗图》·····	17
25. 五代周文矩《宫中图卷》中琴阮合奏部分·····	
26. 宋徽宗赵佶《听琴图》（部分）·····	18
27. 宋姜夔画像·····	19
28. 《白石道人歌曲》中的琴歌《古怨》·····	
29. 宋汪元量石刻画像·····	20
30. 元耶律楚材画像·····	21
31. 《湛然居士集》卷十一·页四、五·····	
32. 元王振朋《伯牙鼓琴图卷》·····	22
33. 琴面、槽腹、琴背制度图解·····	23
34. 明刻本《西厢记》“崔莺莺夜听琴”·····	24
35. 明谢琳《太古遗音》琴谱·····	25
36. 明严澂《松弦馆琴谱》·····	
37. 明末僧人东皋自画像·····	26
38. 东皋传谱《和文注琴谱》·····	
39. 清徐琪《五知斋琴谱》·····	27
40. 清张鹤《琴学入门》琴谱·····	

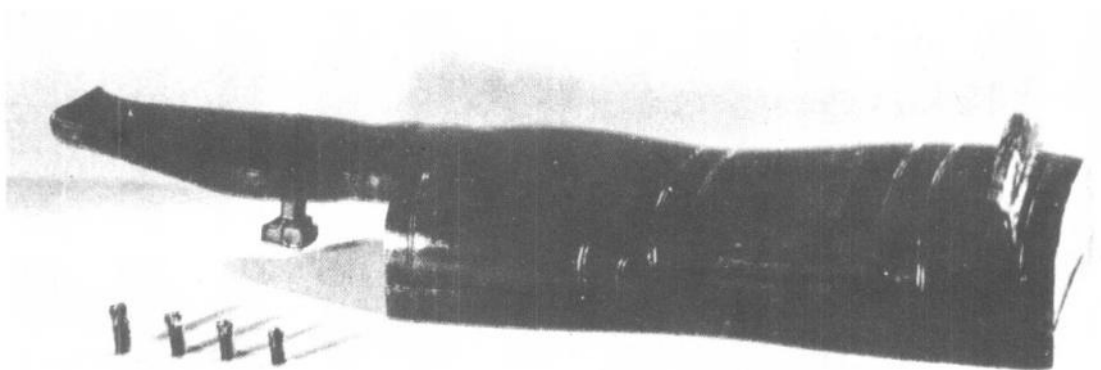


1. 春秋伯牙弹琴的传说

伯牙弹琴、钟子期听琴见《吕氏春秋》及《列子》，是古代广泛流传的一个故事，它反映春秋战国时期琴音乐已达到相当高的水平。演奏者能通过创作表达对大自然的感受及内心的情趣，而知音的聆听者又能欣赏

琴曲并理解所表达的内容。

宋扬无咎《独坐弹琴图》绘深山一人怀琴坐对悬瀑，似在领会流水之音，谱入琴曲。图中情景使人立即联想到伯牙、子期高山流水的故事。



2. 战国“十弦琴”

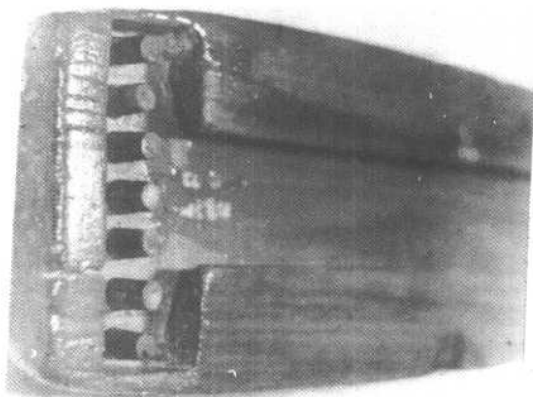
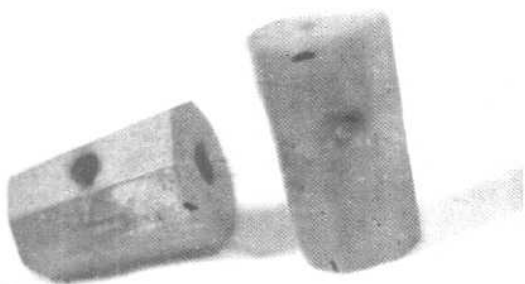
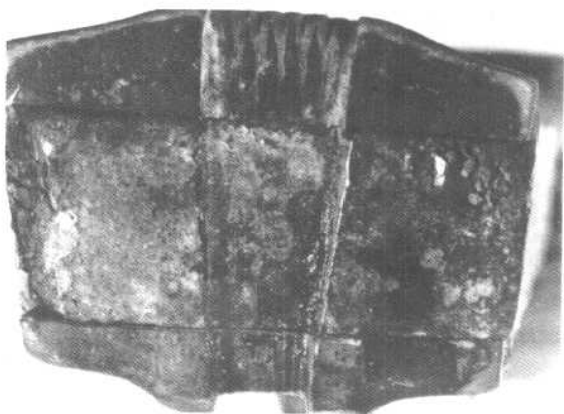
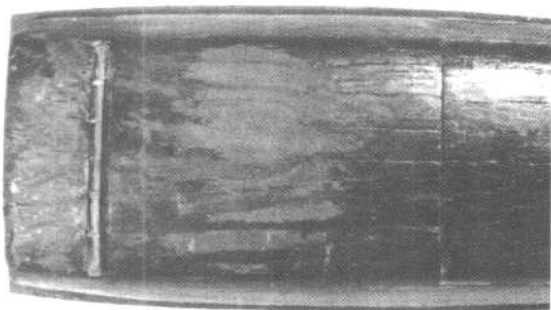
湖北随县曾侯乙墓出土

从外形上看与传世古琴虽有一些部位相似，如有岳山、轸池和轸(残损)等，但差距相当大。全长仅67厘米，音箱与尾部截然分开，宽窄、厚薄不一，琴面起伏成波浪形，面上还刻有双边四方浅槽。十条弦、一足、无徽。这是目前发现的一个最早的类琴乐器。

3. 西汉“七弦琴”

湖南长沙马王堆汉墓出土

此琴形制基本上与曾侯乙墓出土的十弦琴相同而较修长。全长82.4厘米，但比传世唐、宋以来的琴仍短约三分之一。面板上有浅槽，一足、无徽。其岳山、轸池、焦尾、七条弦、七个轸等，与传世琴颇相似，尤以轸有两孔，得知其穿弦法与后来相同。



4. 西汉“七弦琴”局部特写

湖南长沙马王堆汉墓出土

- ① 琴面及岳山上的弦痕
- ② 焦尾部分及弦痕
- ③ 琴轸
- ④ 轸在轸池中

5. 汉弹琴俑

四川绵阳汉墓出土

6. 汉弹琴俑手势特写

四川绵阳汉墓出土

从这两个俑的手势，可见二千年前弹琴的指法。图6俑的双手尤为明显，右手大指抵住食指做将要挑出状，左手大指按弦，与现今的弹法很相似。





7. 汉弹琴唱歌俑

四川绵阳汉墓出土

此俑昂首张口，生动地塑造了一个自弹
自唱、引吭高歌的形象。



8. 东汉蔡邕画像
明《三才图会》刻本
蔡邕（132—192）字伯喈，著名文学家，善弹琴。著有琴曲五首《蔡氏五弄》、《琴赋》等，《琴操》亦传为邕所作。

9. 《琴操》 首页

琴操卷上

漢 前 議 郎 陳 留 蔡邕伯喈撰

賜進士及第山東等處提舉學士詹事府少詹事孫承澤校

序首

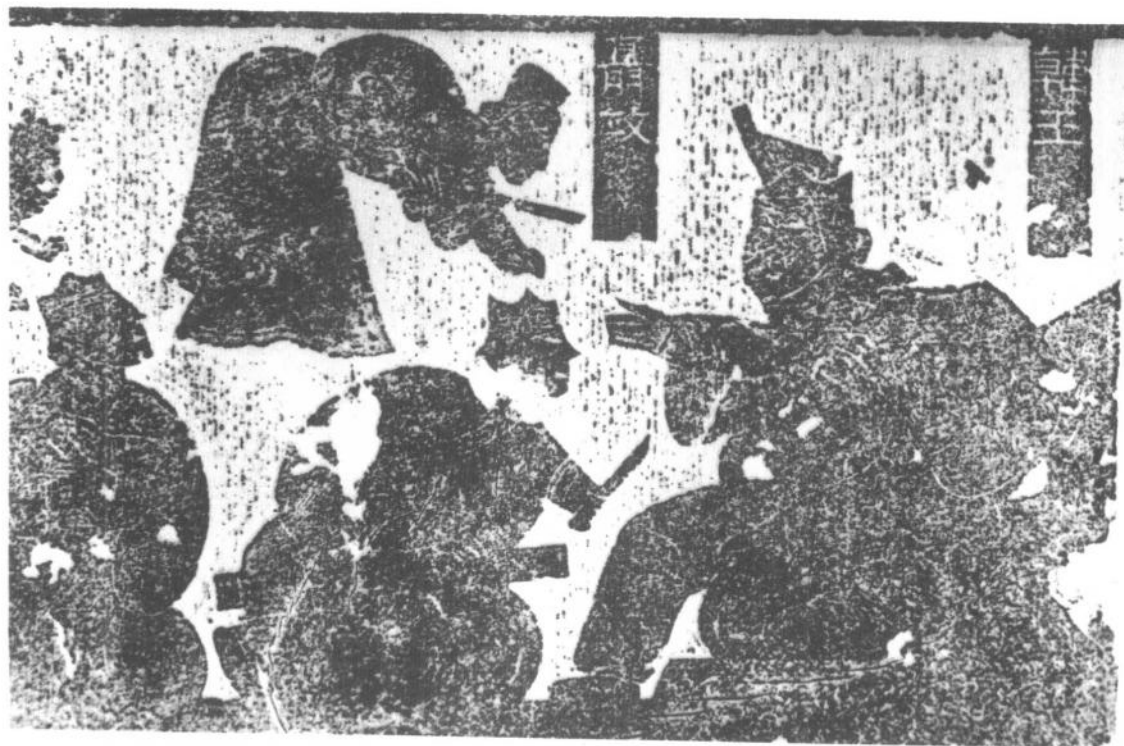
昔伏羲氏作琴所以禦邪僻防心淫以脩身理性反
其天真也案昔字从北堂書鈔樂部文選長笛賦琴注引補氏字从文選歸田賦注引補
長三尺六寸六分象三百六十日也廣六寸象六合
也文上曰池下曰巖案通鑑晉紀二十六胡三省注引項安世家說與此上下文畧
池下曰宕同作文上曰池水也言其平下曰濱濱賓也言其服
也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五弦宮
也象五行也案宮也二字从太平御覽樂部引補文選歸田賦注引作弦有五者象五行也

10. 《琴操》中的《聂政刺韩王曲》

11. 汉武梁祠“聂政刺韩王”画像石（拓片）

汉蔡邕《琴操》有《聂政刺韩王曲》。描绘此曲故事的画像石今存于山东嘉祥汉武梁祠石室中。图示聂政为报杀父之仇，右手扶琴，左手持刀，正向韩王刺去的那一情景。现存琴曲《广陵散》据其分段有“取韩”、“含志”、“冲冠”等标题，可见二者之间的渊源关系。

聶政刺韓王者聶政之所作也政父爲韓王治劍過
期不成王殺之時政未生及壯問其母曰父何在母
告之案太平御覽兵部人政欲殺韓王乃學塗八王
宮拔劍刺王不得踰城而出入太山案太平御覽
上遇仙人學鼓琴漆身爲厲吞炭變其音案太平御覽
無其七年而琴成欲入韓道逢其妻從置櫛案太平御覽
買部引作對妻而笑妻對之泣下政曰夫人何故泣妻
曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢想思見之君對妾笑
齒似政齒故悲而泣政曰天下人齒盡政若耳案太平御覽
聶政人部引作胡爲泣乎即別去復入山中仰天而歎
作虛相似耳





14. 《文姬归汉图》(部分)

宋 陈居中画

文姬名琰，蔡邕女，博学识，解音律。汉末战乱中被虏于匈奴十二年，嫁左贤王，生二子，后经曹操赎归。在思念故土与骨肉离别的痛苦矛盾中，写有《悲愤诗》。后世出现附有歌词的琴曲《胡笳十八拍》就是谱写她的不幸遭遇。