

唐朴林 编著

神奇的音樂

愛新覺羅·溥儀題



中國青年出版社

神奇的音乐

——中国音乐故事·传说·趣闻

唐朴林编著

中国青年出版社

163145

(京) 新登 083 号

责任编辑: 石 钢

封面设计: 田 晗

内文插图: 田 晗

图书在版编目 (CIP) 数据

神奇的音乐: 中国音乐故事/唐朴林编著. -北京: 中国青年出版社, 1997, 4

ISBN 7-5006-2505-7

I. 神... II. 唐... III. 音乐史-史料-中国 IV. J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 04861 号

*

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 16 印张 330 千字

1998 年 4 月北京第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 定价: 24.00 元

ISBN 7-5006-2505-7/J. 197

引言

音乐，说来很简单，她只有那么几个音，但就是“这么几个音”，却牵动了亿万人们的心。更有“痴迷”者，在音乐面前则是一片冰心，五体投地，无限虔诚而奉为圭臬；就是“这么几个音”把一些人折腾得神魂颠倒，痴迷无度，茶不思饭不想，坐卧不安；就是“这么几个音”，一些人甘心清贫而不为其他所动，宁愿落魄而不失魂，为了自己心中的音乐之神孜孜以求，义无反顾；就是“这么几个音”，更有甚者抛头颅洒热血，以己之血敬奉音乐之神……不能不说音乐具有神奇的力量。

中华文明五千年，有文字记载（黄帝）以来，就有了有关音乐的记载并延绵不断，可谓历史悠久，影响深远。在五千年漫长的历史长河中，无论在史料中，或是在民间，都曾出现过各种各样的音乐故事、传说和趣闻，反映了国人对音乐的敬仰和观念；其数量之多何止万千，且篇篇感人，篇篇隽永，篇篇有趣；感人之深，动人之切，亦可谓其有不可抗拒的神奇之力。

神。她变化无穷，出神入化。能感神灵诱仙人（《龙凤呈祥笙箫伴》、《歌引仙女下凡来》等）。

神。她爱憎不惑，泾渭分明，能慑邪恶行善事（《筑藏杀机惩暴君》、《金角响处藤起落》等）。

神。她震荡人心。力透纸背，能撼敌心军溃散（《四面楚歌军溃散》、《铁鼓声震异教徒》等）。

神。她与人为善，护佑安宁，能化干戈为玉帛（《舜时

王母献玉琯》、《免战功归太平箫》等)。

奇。她同声相应，同气相求，能感百兽动花草（《百灵自惭撞琴亡》等）。

奇。她萍水相逢，视为知己，以乐为情情更真（《司马相如凤求凰》、《琵琶弹出沦落人》等）。

奇。她声震大地，怒涛翻滚，能激民心齐抗敌（《水激云怒披瑶琴》、《义勇军歌激全民》等）。

奇。她感人肺腑，情思升华，敬乐神死无憾（《广陵一曲祭英灵》、《对歌山上情情愫》等）。

至于以乐传情，以乐会友，以乐为媒更是音乐之擅长（《伯牙弹琴遇知音》、《痴情狂生觅筝声》、《僑琴引我找阿哥》等等），使众多的人（和事）在音乐声中享受着欢乐与幸福，在音乐声中憧憬着美好的未来。

时代不同，观念有异，民族不同，情趣有别，有音乐上也自然各不相同了。有些故事、传说或趣闻看来虽然有些不可思议甚或荒诞不经，却反映了彼时彼地彼民族的心理，寄托着他们的情思。

朋友，让我们随着本书做一次从古至今的音乐漫游吧！

目 录

古代篇——多情的音乐

1. 黄帝传旨伦作乐 (伶伦)	(3)
2. 乐官岂是独脚怪 (夔)	(5)
3. 舜时王母献玉琯 (西王母)	(6)
4. 制乐乱纣必自毙 (师延)	(8)
5. 歌声催路避追杀 (管仲)	(9)
6. 夸歌声声讥败将 (射癸)	(11)
7. 歌舞感君免徭役 (晏婴)	(13)
8. 靡靡之音岂可弹 (师旷)	(14)
9. 师襄授琴丘复进 (孔子)	(16)
10. 伍子胥吹篪乞食 (伍子胥)	(17)
11. 赠钟意在灭他国	(18)
12. 君听古乐欲昏睡 (魏文侯)	(20)
13. 巧做凤鸣凤凰笙	(21)
14. 编钟声起震寰宇	(23)
15. 师经琴谏感君王 (师经)	(28)
16. 琴弹乡音归故里 (钟仪)	(30)
17. 聂政学艺报父仇 (聂政)	(31)
18. 伯牙弹琴遇知音 (伯牙)	(33)
19. 筑藏杀机惩暴君 (高渐离)	(36)
20. 绕梁三日歌不绝 (韩娥)	(39)
21. 歌声挽留弟子心 (秦青)	(40)
22. 龙凤呈祥笙箫伴	(41)

23. 四面楚歌军溃散	(42)
24. 司马相如凤求凰 (司马相如)	(44)
25. 怀乡情寄《黄鹄歌》	(47)
26. 延年一歌步青云 (李延年)	(49)
27. 蔡邕火中抢“焦尾” (蔡邕)	(51)
28. 拆亭觅得柯亭笛 (蔡邕)	(53)
29. 琴中隐有杀戮声 (蔡邕)	(54)
30. 蔡琰六岁辨琴弦 (蔡琰)	(55)
31. 文姬情寄“十八拍” (蔡琰)	(56)
32. 铸钟遭贬终不悔 (杜夔)	(59)
33. 夜筝感卒幸逃遁 (吕布)	(60)
34. 广陵一曲祭英灵 (嵇康)	(61)
35. 佯作酒狂斥司马 (阮藉)	(64)
36. 孔明抚琴退敌兵 (诸葛亮)	(66)
37. 巧用胡笳退匈奴 (刘琨)	(67)
38. 笛声通情何须言 (桓伊)	(70)
39. 以笔捶琴得新法 (柳恽)	(71)
40. 亡国含泪奏乡音	(72)
41. 音盲皇帝废音律	(73)
42. 五弦琵琶撼宫廷 (苏祇婆)	(75)
43. 手弹琵琶第一人 (裴神符)	(77)
44. 黄莺鸣叫《黄莺转》 (白明达)	(79)
45. 隆基梦游制新曲 (唐玄宗)	(82)
46. 玄宗度曲李谟偷 (李谟)	(85)
47. 吹裂笛子惊行家 (李谟)	(86)
48. 断肠之声何满子 (何满子)	(89)

49. 铜碗戛出真龙吟	(91)
50. 箏诗巧合牵姻缘	(92)
51. 跳出古墓重放彩	(94)
52. 王维善诗且通乐 (王维)	(96)
53. 一展歌喉压众喧 (许和子)	(97)
54. 明皇赐名李龟年 (李龟年)	(99)
55. 痴情狂生觅箏声 (薛琼琼)	(101)
56. 箏箏一曲见功夫 (尉迟青)	(102)
57. 新曲过耳妙记谱 (张红红)	(104)
58. 琵琶弹出沦落人 (白居易)	(106)
59. 一曲引出两家情 (元稹)	(109)
60. 和尚扮女赛琵琶 (段善本)	(111)
61. 箏箏赢得众诗翁 (薛阳陶)	(114)
62. 选才岂论胡与汉 (尉迟璋)	(116)
63. 一歌肠断随帝去 (孟才人)	(118)
64. 曹氏琵琶兴百年 (曹刚等)	(119)
65. 三翁写就《醉翁操》(苏轼)	(121)
66. 曲词相应方感人 (沈括)	(123)
67. 徐衍嵇琴一弦格 (徐衍)	(125)
68. 玉笛放声吐真情 (王安国)	(127)
69. 李委吹笛求墨宝 (李委)	(128)
70. 东坡贬琼唱民歌 (苏轼)	(130)
71. 姜夔撰词亦度曲 (姜夔)	(132)
72. 水激云怒披瑶琴 (郭沔)	(134)
73. 一代琴人遭穷苦 (苗秀实)	(136)
74. 胡人亦创戏曲腔 (贯云石)	(138)

75. 徐门正传岂可藐 (徐和仲)	(140)
76. 十年坐楼创新腔 (魏良辅)	(142)
77. 倾心浇注《木卡姆》(阿曼尼莎)	(144)
78. 狂生笔下建殊勋 (朱载堉)	(147)
79. 醉琴弹出真谛来 (韩昌)	(150)
80. 《十面埋伏》第一声 (汤应曾)	(152)
81. 忽雷辗转九百年	(154)
82. 康熙皇帝弹洋琴 (康熙)	(157)
83. 学琴心诚感金翁 (王泽山)	(159)
84. 香妃传唱《木卡姆》	(161)
85. 敦煌国宝被盗记	(163)

近代篇——炽热的音乐

86. 县长编歌教学童 (沈心工)	(169)
87. 艺术大师皈佛门 (李叔同)	(173)
88. 仕途并非友梅心 (肖友梅)	(176)
89. 江阴少梅三把头 (周少梅)	(178)
90. 留学岂能迷赌色 (王光祈)	(179)
91. 教我如何不想他 (赵元任)	(182)
92. 心系劳工谱《赤潮》(瞿秋白)	(184)
93. 灯熄寂静听琵琶 (朱英)	(185)
94. 有志觅师终成真 (吴景略)	(187)
95. 国乐荣登大雅堂 (刘天华)	(190)
96. 儒生怒谱抗敌歌 (黄自)	(194)
97. 唱歌抒情有何罪 (王云阶)	(197)
98. 激奋疾书谱《黄河》(冼星海)	(200)

99. 《渔光》来自渔民情 (任光)	(205)
100. 国乐岂容洋人审 (卫仲乐)	(208)
101. 义勇军歌激全民 (聂耳)	(210)
102. 万人齐唱救国歌 (刘良模)	(215)
103. 雨中胡琴情更浓 (丰子恺)	(217)
104. 自学成才创粤曲 (吕文成)	(219)
105. 琴声唤起抗敌情 (向隅)	(221)
106. 大刀砍向鬼子头 (麦新)	(223)
107. 抗日英雄抗日歌 (杨靖宇)	(226)
108. 星海批歌三连好 (刘炽)	(229)
109. 研精覃思方成曲 (马可)	(231)
110. 一身两国两军歌 (郑律成)	(234)
111. 一曲《二泉》标青史 (华彦君)	(237)
112. 旦角蓄须抗敌伪 (梅兰芳)	(243)
113. 乡泪湧入《松花江》(张寒晖)	(246)
114. 黑白键上结伉俪 (瞿维、寄明)	(248)
115. 歌声飘在民众中 (张曙)	(250)
116. 习华乐岂能出洋 (杨荫浏)	(253)
117. 音乐无缘漫画缘 (华君武)	(256)
118. 烈士自唱追悼歌 (晓星)	(259)
119. 华人习乐倡华音 (美国·周文中)	(262)
120. 念祖国歌唱祖国 (王莘)	(265)
121. 一歌三折终唱红 (张鲁)	(269)
122. 沦乞丐不卖钢琴 (张权)	(272)
123. 百姓教我创新腔 (雷振邦)	(275)
124. 珠联璧合创《梁祝》(何占豪等)	(278)

125. 三下海南创连歌 (黄淮)	(282)
126. 谱曲入神忘所以 (李劫夫)	(285)
127. 一声长音定终身 (日本·辛永秀)	(287)
128. 倔强才女闯英伦 (英国·张纭)	(290)
129. 忠魂遥望祖国情 (马思聪)	(292)
130. 唱出乡土民族声 (费明仪)	(294)
131. 《游击队歌》出牢笼 (贺绿汀)	(297)
132. 指挥台上旗袍靓 (越南·郭美贞)	(301)
133. 古钟双音谁首倡 (吕驥)	(303)
134. 老骥征程更辉煌 (赵松庭)	(306)
135. 为国乐倾家荡产 (台湾·吕炳川)	(309)
136. 轮椅维系交响梦 (曹鹏)	(311)
137. “新娘”白须秃光头 (王洛宾)	(313)
138. 爱乐女光风霁月 (郑小瑛)	(333)
139. 阎王不纳勤奋人 (李凌)	(336)
140. 傅聪驯服“小骏马” (傅聪)	(339)
141. 乡音催动思乡泪 (刘明源)	(341)
142. 悲悼恸歌念恩师 (沈湘)	(343)
143. 赤脚小囡迷二胡 (闵惠芬)	(347)
144. 琴里飞出金凤凰 (宋飞)	(350)

民俗篇——多彩的音乐

145. 百灵自惭撞琴亡 (维吾尔族)	(355)
146. 琴引我找阿哥 (傣族)	(356)
147. 抱着枕头看眉户 (汉族)	(359)
148. 免战功归太平箫 (苗族)	(361)

149. 歌引仙女下凡来 (水族)	(362)
150. 大树说话吐真情 (哈萨克族)	(364)
151. 艺者岂容豪门侮 (白族)	(366)
152. 玉蝉姑娘唱大歌 (侗族)	(368)
153. 塔什瓦依琴情浓 (维吾尔族)	(370)
154. 阿妈唤子分五音 (土家族)	(373)
155. 雪顿节欢歌舞跃 (藏族)	(375)
156. “吐任”倾诉断肠声 (景颇族)	(378)
157. 长安古城斗乐酣 (汉族)	(380)
158. 牧羊娃巧做竹笛 (撒尼族)	(382)
159. 马头琴声诉衷肠 (蒙古族)	(384)
160. 思仙姑巧做月琴 (彝族)	(386)
161. 金角响处藤起落 (瑶族)	(387)
162. 御前清曲奏《南音》(汉族)	(390)
163. 吹起巴乌唤亲人 (哈尼族)	(392)
164. 铁鼓声震异教徒 (维吾尔族)	(394)
165. 芦笙唤得亲人归 (苗族)	(395)
166. 纳西爱唱《哦热》歌 (纳西族)	(397)
167. 牛腿琴声思耕牛 (侗族)	(399)
168. 胡琴传情情更真 (仡佬族)	(401)
169. 苦练单弦仿唱腔 (汉族)	(402)
170. 鼠鸠相争葫芦笙 (佤族)	(403)
171. 对歌山上情情愫 (壮族)	(405)
172. 达甫驱蟒保平安 (维吾尔族)	(407)
173. 琵琶师从白头鸟 (傈僳族)	(409)
174. 歌声伴我情与婚 (普米族)	(411)

175. 高粱地里刨弦子 (彝族)	(415)
176. 神鹰翅骨做鹰笛 (塔吉克族)	(417)
177. 鼻箫引得鹿回头 (黎族)	(421)
178. 大雁传歌凤凰来 (回族)	(423)
179. 竹子唱歌娶姑娘 (羌族)	(425)
180. 名伶首倡《木卡姆》(汉族)	(427)
181. 眼盲耳聪张老五 (拉祜族)	(429)
182. 琴声情寄白山马 (壮族)	(431)
183. 四四方方有音箱 (维吾尔族)	(433)
184. 笑语欢歌婚礼中 (崩龙族)	(435)
185. 三弦响处家和睦 (佤族)	(438)
186. 喜庆幽默考姆兹 (柯尔克孜族)	(440)
187. 鸳鸯岩上鸳鸯情 (土家族)	(442)
188. 你偷曲谱我变腔 (汉族)	(446)
189. 木鼓咚咚盼丰收 (苗族)	(447)
190. 弹唱会上比高低 (哈萨克族)	(449)
191. 心念五子奏五音 (彝族)	(451)
192. 笛声引来珍珠女 (满族)	(453)
193. 孤儿思亲吹洞巴 (景颇族)	(456)
194. 《三十里铺》十分情 (汉族)	(457)
195. 巧用歌声斥官府 (藏族)	(460)
196. 为儿巧做象脚鼓 (傣族)	(462)
197. 阿凡提妙语评音 (维吾尔族)	(464)
198. 风雨桥上念青龙 (侗族)	(466)
199. 拨奏天琴上天庭 (壮族)	(470)
200. 黄鹤舞蹈笛声中 (汉族)	(472)

古代篇——多情的音乐

凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。声相应，故生变，变成方，谓之音。比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐。

乐者，音之所由生也；其本在人心之感于物也。是故其哀心感者，其声嘶以杀；其乐心感者，其声辘以缓；其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声粗以厉；其敬心感者，其声直以廉；其爱心感者，其声和以柔：六者非性也，感于物而后动。

——《乐记·乐本篇》

1. 黄帝传旨伶伦制乐

黄帝（轩辕氏）是我华夏族的始祖，相传距今约五千年。黄帝多才多艺，能文能武，上知天文，下知地理，才思敏捷，洞察秋毫，扬善惩恶，经纬分明。为了人们能过上欢悦、愉快的生活，黄帝命他的乐官伶伦制律作乐。

伶伦（一作泠伦），名伦（伶或泠为官名职称），博才多学，勇敢且智慧，他领了黄帝的旨意，遍访四方，跋山涉水，饱尝艰辛，希望早一天完成黄帝交给他的使命。

伶伦向西而行，过大夏、越赤水，行程两万余里，来到“大夏之西，昆仑之阴”（今新疆南部的昆仑山）。五千年前的昆仑山气候宜人，草木丛生，流水潺潺，遍地竹林。伶伦来到这里心旷神怡，好不畅快，他终于找到了可以作律的材料——竹子。他观察良久，选了十二根粗细均匀，长短一致，纹路适度的竹子，凭着他的聪明才智和大胆的想像，做成了十二支约九寸长的箫（管），伶伦急忙试吹，音虽响亮，但音律不谐。他正在犯愁而无所措手足时，忽然天空飞来了一对凤凰，盘旋在伶伦的头顶上鸣叫不止，美妙的声音使伶伦茅塞顿开，他赶紧拿起管模拟凤凰的叫声，以其雄鸟（凤）的鸣叫制成六律，又以雌鸟（凰）的叫声制成六吕，经过反复地吹奏、不断地改进，终于制成了十二律管。此“十二律”对华夏的音乐产生了长久而深远的影响。

至于伶伦所作十二根箫今在何处？请看唐代诗人李贺的诗《苦篁调啸引》：

请说轩辕在时事，伶伦采竹二十四。

伶伦采之自昆邱，轩辕诏遣中分作十二。

伶伦以之正音律，轩辕以之调元气。

当时黄帝上天时，二十三管咸相随。

唯留一管人间吹，无德不能得此管，

此管沉埋虞舜祠。