

郑晓舜 / 著



# 教师实用语言艺术

华文出版社

# 教师实用语言乙本

郑晓舜 著

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

DM15/29

教师实用语言艺术/郑晓舜著. -北京:华文出版社,  
2000

ISBN 7-5075-1030-1

I.教… II.郑… III.教师-语言艺术 IV.G42

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第61487号

华文出版社

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

网址:<http://www.hwchs.com>

电子信箱:[webmaster@hwchs.com](mailto:webmaster@hwchs.com)

电话 (010)83086853 (010)83086663

新华书店经销

新世纪印刷厂印刷

850×1168 开本 32 8.625 印张 200 千字

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

\*

印数: 0001-7000 册

定价: 13.00 元

# 序

语言，作为人类社会的重要交际工具，是随着社会的发展而发展的。

我国改革不断深化，开放日益扩大，人们的社会交往空前频繁，社会生活节奏加快，各种事业竞相发展，迫切要求人们提高语言水平，增强表达能力。这种社会需要，正在推动着语言的新发展。

提高中华民族的语言水平，首先要靠教育，要靠学校教育来培养一批又一批学生、一代又一代人的语言能力。学校教育，关键在教师。在于教师施教的语言水平；在于教师的言传身教。因此，提高教师的语言艺术水平，是提高整个中华民族语言水平的基础。

因此，加强教师语言的研究，提高教师的语言艺术水平，是我们面临的一项重要任务。

郑晓舜同志所著的《教师实用语言艺术》一书，正是适应了这样一种需要。该书在对教师语言艺术的研究中，进行了一些新的、有益的探索，与同类作品相比，具有以下三个特点：

一是系统性。本书系统地阐述了教师的情感性语言、哲理性语言、幽默语言、书面语言、体态语言。除此之外，本书还从教师语言与修辞、论辩、口才、讲稿、礼仪的联系和语言规范性等不同角度，研究、阐述了语言艺术的内涵、外延和如何提高语言艺术水平等问题。作为教师的语言艺术，本书还研究

和阐述了教师讲课、讲演、谈话、即兴讲话中不同的口语表达方式及技巧问题，从而使教师的语言艺术研究体系更加完善。当然这仅是一个开创性的探索。

二是知识性。书中从情感性语言、哲理性语言、幽默语言、口头语言、书面语言、体态语言等多方面介绍了语言知识及表达技巧，同时介绍了古今中外语言艺术的大量典型、精彩实例，借事明理，从中提炼出艺术精华。全书内容充实、丰富、生动、形象，有着较强的知识性、学术性、趣味性、可读性和感染力。

三是实用性。书中各章都是围绕帮助读者掌握语言知识、语言艺术、表达技巧、提高语言的运用水平这一主线来阐述的。从语言规范、修辞、论辩、口才、讲稿编写等不同角度，阐述了提高语言艺术水平的途径和方法，并通过借用大量范例加以说明。本书启人心智，对于广大教育工作者、即将走上教育战线的大中专师范生和从事语言研究工作的人们都具有很强的实用性。

当然，本书还有一些不足之处，在一些问题上，还有待于进一步总结，深入研究。可喜的是，我们的教师语言艺术研究已经有了一个新的高度。教师语言艺术的研究是无止境的，需要大家参与，共同努力。我相信本书的出版会对广大教师、师范院校学生及广大读者带来裨益。我为此高兴，因而欣然作序。

愿有更多更好的研究教师语言艺术的新书面世。

李燕杰

2000年5月8日

# 目 录

<b>第一章 教师语言艺术概说</b> .....	(1)
一、教师语言艺术的含义 .....	(1)
二、语言艺术的作用 .....	(3)
三、学习语言艺术的方法 .....	(6)
<b>第二章 教师语言规范化</b> .....	(11)
一、教师语言规范化的含义 .....	(11)
二、语音的规范化 .....	(12)
三、语法的规范化 .....	(13)
四、语言的逻辑规范 .....	(19)
五、不同语言形式的不同规范 .....	(22)
<b>第三章 教师的情感性语言</b> .....	(26)
一、情感性语言的含义 .....	(26)
二、情感性语言的作用 .....	(28)
三、情感性语言的运用 .....	(30)
四、情感性语言的修养 .....	(37)
<b>第四章 教师的哲理性语言</b> .....	(41)
一、哲理性语言的含义 .....	(41)

二、哲理性语言的作用·····	(42)
三、哲理性语言的运用·····	(45)
四、哲理性语言的修养·····	(53)
<b>第五章 教师的幽默语言</b> ·····	<b>(56)</b>
一、幽默语言的含义·····	(56)
二、幽默语言的作用·····	(58)
三、幽默语言的运用·····	(65)
四、幽默语言的修养·····	(72)
<b>第六章 教师语言与修辞</b> ·····	<b>(75)</b>
一、修辞的含义·····	(75)
二、修辞与教师语言的关系·····	(76)
三、常用的修辞方式·····	(81)
<b>第七章 教师语言与论辩</b> ·····	<b>(97)</b>
一、论辩的含义·····	(97)
二、论辩与教师语言的关系·····	(98)
三、论辩技巧·····	(101)
四、辩论赛·····	(107)
五、诡辩及应对·····	(117)
<b>第八章 教师语言与口才</b> ·····	<b>(130)</b>
一、口才的含义和作用·····	(130)
二、口才与教师语言的关系·····	(138)
三、口才的训练·····	(141)
四、说话的思维能力培养·····	(147)

<b>第九章 教师语言与讲稿</b> .....	(154)
一、讲稿与教师语言的关系 .....	(154)
二、讲课稿的编写 .....	(157)
三、演讲稿的编写 .....	(160)
<b>第十章 教师口语表达技巧</b> .....	(174)
一、口语表达要口语化 .....	(174)
二、语言要通俗精练 .....	(179)
三、语音语速要适当 .....	(182)
四、纠正口语表达中的毛病 .....	(188)
<b>第十一章 教师谈话的艺术</b> .....	(191)
一、谈话的构思 .....	(191)
二、谈话的氛围 .....	(194)
三、谈话的表达方式 .....	(198)
四、谈话中的说服术 .....	(205)
<b>第十二章 教师即兴讲话的艺术</b> .....	(210)
一、即兴讲话与教师活动 .....	(210)
二、即兴讲话要抓准话题 .....	(213)
三、即兴讲话要抓住要领 .....	(215)
四、即兴讲话的局面控制 .....	(216)
五、即兴讲话的知识积累 .....	(218)
<b>第十三章 教师的书面语言——板书</b> .....	(220)
一、板书的含义 .....	(220)



二、板书的作用·····	(221)
三、板书的类型·····	(227)
四、板书的要求·····	(231)
<b>第十四章 教师的体态语言·····</b>	<b>(233)</b>
一、体态语言的含义·····	(233)
二、体态语言的基本特征·····	(233)
三、体态语言的作用·····	(235)
四、体态语言的类型·····	(239)
<b>第十五章 教师语言与礼仪·····</b>	<b>(250)</b>
教师的语言与礼仪·····	(250)
附章 礼仪小资料·····	(254)
后 记·····	(267)

# 第一章 教师语言艺术概说

## 一、教师语言艺术的含义

要说明教师语言艺术的含义，首先需要说明什么是语言，什么是语言艺术。

语言，是人类用自身发出的不同声音表达不同意思的符号系统，它由语音和语义构成，是人类用来交流思想、传递信息、传授知识的工具，是人类交际的工具，也是人类思维的工具。这个含义是从狭义上讲的，人们通常说的语言，就是指这种有声语言。从广义上讲，语言包括声音语、书面语、体态语。声音语，就是上述有声语言。书面语，也称文字语，是指用书面形式表现出来的语言。体态语，也称态势语，是指用体态、动作、手势、表情之类的形式表现出来的语言，如点头、

摇头、招手、摆手等，它是伴随口语而出现的一种补充形式的语言。

自古以来，人们对语言充满了许多幻想，给了它许多美好的神话和传说。其实，人类的语言既不是从天上掉下来的，也不是上帝创造的，而是人类进行社会生产劳动的必然产物。

大约在几十万年前的太古时代，那时原始人类还只是类人猿。为了生存的需要，这些成群在树上居住的、没有语言的、只会发出一些简单叫喊声的类人猿，逐渐移到地面。为了生存，类人猿不得不进行最原始的劳动。劳动使类人猿学会直立行走，学会采摘树上的果子，学会制造一些最粗笨的劳动工具。劳动使类人猿手和脚得到了分工，劳动也改造了类人猿的器官。类人猿之所以只会发出简单的声音，就在于爬行的时候，其肺部受到脊椎的压迫，发音器官得不到发展。类人猿在劳动中直立行走，使肺部和声音的压力减少，发音器官可自由加以调节，且其头颅垂直减轻了对鼻腔的压力，使之发展为理想的发音共鸣器，使发音成为可能，因而在类人猿向原始人进化的过程中，他们逐渐学会了发出一个个清晰的声音。当时，环境相当险恶，为了防御猛兽的袭击，猎取野兽，原始人不得成群结伙地居住在一起，这种原始群也就是最早的社会组织。在长期的社会生产劳动中，需要一致的动作，需要相互协作，需要交流，正如恩格斯所说：“这些正在形成中的人，已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了。”鲁迅先生进一步说：“我们的祖先是原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳动，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。”因此，在由猿到人的极其漫长的转变过程中逐渐产生了语言。

语言艺术，或者叫做语言的艺术性，是指运用语言反映客观事物、表现思想达到准确、鲜明、生动、完美的程度，即具

有艺术性的程度。这里说的“艺术”，是指富有个性和创造性的方式方法。所以，换言之，语言艺术，也就是富有个性和创造性的、完美的语言方式。

所谓教师的语言艺术，就是教师在其职业活动中运用语言的艺术。其中，包括具有教育工作行业特点的语言艺术，也包括教师和其他人通用的语言艺术。

由于语言有声音语、书面语、体态语三种，声音语、书面语、体态语又各以不同的形式表情达意，各有不同的艺术方式和艺术要求，因此，教师语言艺术也就随之分为三种类型：一是声音语的艺术，这是最基本的一种语言艺术；二是书面语的艺术；三是体态语的艺术。

## 二、语言艺术的作用

语言，既然是人类交流思想、传递信息、传授知识、相互交际的工具，当然也是教师给学生传道、授业、解惑的工具。运用语言进行教学、教育活动以及与此相关的社会活动，是教师工作的基本方式。随着科学技术日益进步，教育手段的现代化程度不断提高，语言作为教师工作的基本工具，是无法取代的。

人们无论从事何种职业，都离不开语言这一交际工具。然而，教师职业却不像一般职业那样需要语言，它对语言有着更特殊的需要：离开语言，教师与学生之间的教学双边活动就无法进行。

教师职业不仅对语言有着特殊需要，而且对运用语言也有着特殊要求。一个合格的教师，必须有良好的语言修养。掌握语言艺术，善于运用语言艺术，是教师必备的、综合素质中的

重要组成部分。有了好的师德和丰富的知识，但如果缺乏语言修养，仍然不能获得好的教学效果，这种现象在教学实践中屡见不鲜。下面我们举两例说明：

### 【例1】 一个学生写的课堂笔记

“叮呤呤……”，上课铃响了。

“又是语文课啊！真没劲。”某甲边嘀咕着边拿出语文书随手扔在课桌上。

教室里还有些乱哄哄的，不时传来说话声、开关铅笔盒声、拖椅子拉桌子的声音。

“老师怎么还不来啊？已经过了三分钟了。”

“不来还不好啊？今天可以上自习了！”不知是谁尖声细气地在说。

“就是嘛……”有人在随声附和。

门开了，老师慢腾腾地走了进来。从门口到讲台不到两米，她一共走了七步！

讲台上堆着备课手册、教科书、参考书、新华字典等等。

好容易她开始讲课了，声音很轻，但我还是听得清楚，因为这时教室里变得很安静了。

我听见她在问：“谁愿意把课文读一下？”我不想读，所以没动，出乎人意料，竟然没人举手。最后她自己开始读。

读得很慢，声音拉得很长，好容易我听她读完第一段，好在第一段只有四句话。课文情节进入了高潮，她还是那么不紧不慢地……

我扭头转向窗外，看见远处天空中漂浮着朵朵白云，我不禁想起来下午要看电影《云飘飘》，这部片子是讲什么的呢？侦探片？武打片？不像。嗯，那么大概是文艺片了。

不知不觉，老师已读完了课文，这时，我不禁脸红，旁边的某乙一声不吭地伏在桌子上认真地听着，我刚才都在想什么？我满怀敬意地看了看某乙，天哪！这位“老先生”正专心致志地在课本上画幽默画。我抬起了头，这才明白为什么教室里静得出奇，邻座的某甲在做数学题，他旁边的一位同学在修钢笔。我呢？则在胡思乱想……

下课铃声终于响了，大家都抬起了头，开始收拾书包。我一边收拾一边想，这节课真没劲，转学而来的第一堂语文课竟是这样。唉！但愿下一堂语文课有劲儿一些吧，但愿下堂语文课生动、有趣。可是下堂课会有劲吗？我这是在问谁呢？问我自己吗？

**【例2】**何其芳先生回忆他的两位哲学老师时，作过这样描述：

我们那位讲康德和黑格尔课的教授，在国外曾获得博士学位。他每次讲课，一般都是从头到尾把康德和黑格尔的著作静心读一遍。然而他却无法把他的课讲得让人可以听懂。在课堂上他总是翻着康德和黑格尔的书，东念一段，西念一段，然后半闭着眼睛，像和尚念经似的咕噜起来。要抵抗这样的催眠术是很困难的。我们另一位教中国哲学史的教授，他的讲义倒是事先写好的。上课的时候，他总是拿着稿子一句话念两遍，要大家静静地坐着默写。上这样的课实在太烦人了，所以我就有计划地缺课，准备缺到不至于被取消学籍时为止。

上述两组实例中，三位教师，有的还是博士，不能说他们没有知识；他们事先备课，带着教学参考资料，也不能说他们讲课不认真。然而，他们的讲课，无疑都是失败的、糟糕的。那么，失败的原因是什么呢？一个主要原因就是，他们缺乏语

言表达能力，在讲课中缺乏语言艺术性。他们，有的读课文读得很慢，“课文情节进入了高潮，她还是那么不紧不慢地”读；有的“像和尚念经似的”；有的“总是拿着稿子一句话念两遍”。这样一种语言表达水平的教师，无论掌握多少知识，都是难以取得好的教学效果的。

从上述实例和大量的教学实践中，我们可以看出，教师掌握语言艺术并运用好语言艺术，有着十分重要的作用。它的重要作用，主要体现在四个方面：一是，教师只有运用好语言艺术，才能把课讲好、讲活、讲生动，把自己所要讲的知识和道理讲明白、讲透彻，使学生听得懂、听得明白。二是，教师只有运用好语言艺术，才能吸引学生的注意力，激发学生听课的热情，调动学生在课堂学习的积极性。三是，基于以上两个方面的原因说明，教师只有运用好语言艺术，才能充分发挥师生教与学两个方面合力的作用，取得教学的最佳效果。四是，教师在教学中对语言的运用，本身具有鲜明的示范性，对学生的语言学习、语言模仿产生着潜移默化的影响，因此，教师只有运用好语言艺术，才能成为学生学习规范的、文明的、优美的语言典范，使学生在学课文知识的过程中，受到语言艺术的熏陶，增强学习语言知识和其它技能的效果。

### 三、学习语言艺术的方法

作为人民教师，按照教师职业的要求来学习语言艺术，既要比较系统地学习语言艺术知识，又要重点学好语言大师的典型语言艺术；既要学习前人的语言艺术成果；又要学习人民群众在社会实践中创造出来能够反映时代气息的新的语言艺术；既要学习书本上的语言艺术知识，又要结合自己在教学实

践中摸索出来的经验教训，通过理论联系实际来加深理解和掌握语言艺术知识，逐步提高自己的语言艺术水平。

### (一) 系统学习语言艺术知识

要学好语言艺术，就需要比较系统地学习语言和语言艺术的基本知识，这是学好语言艺术的基础。不学好语言基础知识和语言艺术基本知识，完全靠自己在教学实践中摸索和体验，靠零零碎碎地学，很难学得规范、学得扎实。因此，我们需要系统地看一点语言基础知识和语言艺术基本知识方面的书，或者参加有关学习班，系统地学一点语言方面的基础知识。只有这样，才能更有效地学习和掌握语言艺术。

### (二) 学习语言大师的语言艺术

在学习语言基础知识的基础上，应当有选择地重点学习古今中外一些语言大师的语言艺术，看一些语言大师的名著名篇，从中学习语言技巧。这是学习语言艺术的重要途径。

古今中外，语言大师数不胜数。仅就我国而言，语言大师群星灿烂，他们的语言各具特色，但大都很朴实、准确、生动、鲜明、形象、诙谐、幽默、通俗，读起来琅琅上口，掷地铿锵有声，艺术效果十分明显，构成了丰富多彩、博大精深的语言艺术宝库。如毛泽东同志亦是语言大师，他于1949年写的新闻稿《我三十万大军胜利南渡长江》，很精彩。稿中写道：“英勇的人民解放军21日已有大约30万人渡过长江……国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退……”用“英勇的”修饰“人民解放军”，显示了人民解放军在战斗中的精神风貌；“已有大约30万人渡过长江”，既表明我军渡过长江人数之多、战斗场面



之壮观，给人以相对确定的信息，又说明了渡江还在进行、战果还将扩大，给人以动态的感觉；“摧枯拉朽”、“军无斗志”、“纷纷溃退”等词句，更是生动、形象地表现了敌人狼狈逃窜、溃不成军的情形，也反映了我军英勇无比的战斗风貌。这篇文稿仅用 172 个字就报道了我国的重大历史事件和巨大战斗场面，使人感到通俗易懂、言简意赅、生动形象、脍炙人口。

国外语言大师也值得我们学习。如 19 世纪俄国伟大的民族诗人、俄罗斯文学和文学语言的奠基者，被尊称为“俄罗斯文学之父”的普希金，他虽出身贵族，但写的多是歌颂自由，反对沙皇专制的诗歌，有：800 多篇抒情诗、12 首叙事诗、6 首童话诗、1 部诗体长篇小说、6 部诗剧。他用这些诗篇呼唤自由和抨击黑暗专制。我们要学习他“用语言去把人们的心灵点亮！”

### （三）学习人民群众的語言艺术

语言是人们交流思想的工具。人们的思想是从社会实践中得来的，是随着社会实践的发展而发展变化的，因此，人们的语言也是随着社会实践的发展而不断发展、不断创新、不断丰富的。人民大众是社会实践的主体，老百姓掌握了大量的用活了的古语词，特别是一些脍炙人口的成语，诸如“简而言之”、“推而广之”、“杞人忧天”、“刻舟求剑”等，这些富有哲理性的成语或佳句，富有表现力，恰当地运用，有助于语言的精练和表达内容的深刻，还能增强语言的准确性和生动性。此外，还可学习人民群众的民歌、谚语、顺口溜，诸如“八仙过海，各显神通”、“三百六十行，行行出状元”、“不怕人不请，只怕艺不精”等，这些在群众中间流传的语句，用简单通俗的话反