

華夏津梁

名將輿畧

六十六卷

主編：張曉虎 丁放



華夏出版社

名 将 韬 略

六十六篇

张晓虎 丁 放主编

华艺出版社

名将韬略六十六篇

主 编： 张晓虎 丁 放

出 版： 华艺出版社

(北京市朝阳门内南小街前拐棒胡同一号)

(邮政编码：100010)

印 刷： 北京时事印刷厂

发 行： 新华书店北京发行所

开 本： 850×1168 1/32

印 张： 17.75 印张

字 数： 474 千

版 次： 1992 年 6 月第一版

1992 年 7 月第一次印刷

印 数： 00001—3,000 册(平装)

00001—2,000 册(精装)

书 号： ISBN7—80039—583—9/G·81 (平装)

ISBN7—80039—590—1/G·85 (精装)

定 价： 16.80 元(平装) 19.70 元(精装)

李先念于一九九二年五月十五日书《华夏津梁》丛书题写书名手迹全幅

华夏津梁

李先念

李先念于一九九二年四月二十五日为《华夏津梁》丛书题辞手迹全幅

中華傳統
民族精神

李先念

《华夏津梁》丛书

顾问 (以姓氏笔划为序):
李宝光 林剑鸣 郭化若
高 放 缪 钺 戴 逸

主 编:
黄 进

副 主 编:
王路荣 宋承敏

常务编委 (以姓氏笔划为序):
王路荣 肖 星 吴小军 宋承敏
张晓虎 贾华章 黄 进

编 委 (以姓氏笔划为序):
丁 放 王路荣 石 琨 冯 键 刘后滨
李茂桐 肖 星 吴小军 宋承敏 张世明
张晓虎 宗庆生 胡细银 姚文娟 贾华章
夏 潮 郭豫庆 黄 进 黄 毅

主编助理:
夏 潮 侯世平

撰 稿 人 (以姓氏笔划为序):

丁 放	马方业	马克锋	王 磊	王文涛
王苏中	王路荣	毛晓伟	牛春莉	石 玲
石 琍	田小波	付 艳	冯 键	刘 华
刘 赤	刘 莉	刘 源	刘力英	刘光临
刘后滨	刘孟学	刘瑞英	祁德贵	孙 青
杨继军	杨海英	苏小松	李 军	李京文
李茂桐	李建慧	巫云仙	巫秋玉	巫新华
肖 星	吴小军	吴桂贤	邸永君	宋承敏
汪显斌	汪桂萍	张卫红	张世明	张宝华
张晓良	张晓虎	张晓航	张渊生	张新国
陈习兰	陈习娅	陈国庆	邵拥军	林 耕
林 蔚	罗培珠	金文发	周致元	胡细银
胡敏捷	赵建武	侯世平	宗庆生	洪 音
姚文娟	晋圣斌	贾华章	顾伟奇	夏 潮
徐 卉	翁世宁	郭豫庆	梁 劲	黄 进
黄 毅	黄重钢	龚汝富	程 东	韩树峰
陶丽萍	颜三汉			

审 校:

中国人民大学中国古代史教研室

丛 书 前 言

“知古不知今，谓之陆沉；知今不知古，谓之盲瞽”。这是中国古代的一位大学者——王充对古今关系的精辟见解。我们奉献给大家的这套丛书，从根本上说，就是为了让人们通古知今，知今通古。

中国是一个有着五千年灿烂历史的伟大国家，历朝历代给后人留下了极为丰富的文化遗产。探索深厚久远的传统文化积淀对中华民族心理结构形成的巨大作用，认识和发掘传统文化对现代社会生活及历史发展的深远影响，是历史对炎黄子孙提出的重要课题。要完成这一任务，就必须对中国历史和文化的载体——文献典籍进行揣摩、研读和消化。真学历史，学真历史。但是，在浩如烟海、汗牛充栋的文献宝库面前，人们不免有眼花缭乱、不入门径之感，以至往往望而却步。不仅如此，由于现代生活节奏的加快和生活内容的变化，再加上语言的隔膜，当代读者阅读古代典籍，也甚感困难重重。有鉴于此，在学界诸多老前辈的筹划和推动下，我们从浩繁的历代史籍文献中，以中国封建社会政治舞台上的主要活动者——帝王、朝臣、武将、士大夫知识分子为作者分类，遴选出 353 篇重要文献，辑成《名君诏批九十九篇》(全一册)、《名臣奏

表八十八篇》(上下册)、《名将韬略六十六篇》(全一册)、《名士文存一百篇》(上下册)共四部六册的丛书一套，命名为《华夏津梁》。从丛书的文献选篇、编撰体例到命名，可以看出，我们在作一种努力，这就是使今天的人们在学习和了解最新文化科学技术知识的同时，也能较为方便地学习和了解中国伟大的历史和灿烂的文化，并避免那种只从后人的叙述中接受现成观点而不接触原始资料的弊端，还能收到避免虚耗时间、老跑弯路，从而走一条桥通路平之捷径的功效。顾名思义，《华夏津梁》，就是力图在今人与古人之间架起一座超越历史的桥梁。此其一。

这部丛书所选文献，涉及中国社会上下五千年的政治、经济、军事、思想、文化、天文、地理、对外关系、民族关系等诸多领域，较为集中和全面地反映了中国历史和文化的主要特点。如同任何一种文化现象一样，中国传统文化也是精华和糟粕并存的。中国传统文化有着严格要求人本身、追求人的道德完善、塑造人的理想人格的特色。这主要表现在占统治地位的儒家思想中。在中国封建社会里，无论任何人，下至庶民，上至帝王，无不受着这种文化取向的规范和约束。这种对人的道德、品性、情操、责任的关注的显著特点，其极端反映就是追求“完人”。这对于防止西方物质文明发达的工业社会里在精神生活领域中出现的种种弊端，显然有着特殊的价值。正因为如此，不少西方学者在评价自身文化缺陷时就毫不奇怪地要转而认同中国文化，企图以中国文化的价值来弥补西方文化的不足——只注重改造自然而对人采取的放纵主义

态度。但是，中国传统文化对人的严格要求在今天看来不论有多大的超前意义，但历史地看，它毕竟忽视了人的解放的意义。这就构成了中国传统文化在历史上的致命缺陷——只注重人的改造而对自然采取了让步主义态度，即不强调对自然界的改造，相反还振振有辞地用自然界屡屡发生的各种灾异现象去追究人的责任，并一直追究到皇帝。因而以儒家思想为代表的中国传统文化既可起到维护封建统治的作用，也可起到改朝换代的作用，对促进民族融合更富奇效，但从未推动过社会生产力发生巨大飞跃。所以，受传统文化浸蚀的中国封建社会的统治者和知识分子只关心教化化人，不关心改造自然，对社会生产力发展所需的生产工艺、器具制作、科学发明，一向不齿于进行理论总结 and 实际推广，使中国劳动人民在历史上的诸多发明创造无法转化为大规模的社会生产力，从而滞缓了社会物质文明的发展，造成了中国最终落后于西方的严重后果。正因为如此，《华夏津梁》丛书在选篇和编撰的过程中，充分注意了对中国文化的优秀传统和根本缺陷的全面反映，力图使今天的人们在接触中国传统文化的过程中不走极端，既能吸取其精华，又能摒弃其糟粕，并能更深刻地体会到在继承和发扬我国优秀传统文化基础上改革开放、学习西方长处的必要性和紧迫性。顾名思义，《华夏津梁》，就是力图在中国文化与西方文化之间架起一座比较优劣的桥梁。此其二。

本丛书是我们献给一切认同中国文化的炎黄子孙，包括大陆和台港澳同胞的一份礼物。同时，也是给一切希望

了解中国传统文化的外国朋友提供的一份教材。我们伟大的民族，创造了灿烂辉煌的历史和文化，今天，一个共同光大祖国的文化遗产的大好时机，随着海峡两岸关系的不断改善，随着伟大的中国走向现代化的脚步，正在出现。而且，在改革开放不断深入的条件下，各种国际交往也在增多。在这样一个时刻，《华夏津梁》丛书的问世，相信一定会受到所有热爱中国传统文化的朋友们的欢迎。顾名思义，《华夏津梁》，就是力图在大陆人民与海外同胞、侨胞之间，以及中国人民与世界人民之间架起一座相互理解的桥梁。此其三。

以上三方面，是我们编撰《华夏津梁》丛书的主要宗旨。若能在其中某一方面有助于尊敬的读者您，我们就心满意足了。

正因为《华夏津梁》丛书的编撰宗旨及其体现的价值。她的问世得到了社会各方面的热情关注和支持。前国家主席、全国政协主席李先念同志，非常关心这一工作的进展情况。今年四月和五月，在身体状况十分不好的情况下，八十三岁高龄的先念同志还先后两次挥毫，为丛书题辞和题写书名，以此寄托了一个伟大的为中国社会的进步和发展奋斗了六十多个春秋的革命家、政治家、军事家对宏扬中华文化的殷切期望。我们也希望尽快将丛书印出来恭呈先念同志乙览。但不幸的是，正当这部鸿篇巨作付印之时，先念同志竟与世长辞了！先念同志虽未见到这部他生前最后题签的巨著问世，但我们相信，当人们捧读着这部印制精美的丛书时，是会深深地怀念这位深受全国各族

人民爱戴的、德高望重的党和国家的卓越领导人的。

这套丛书的出版问世，还得到了实业界人士吴小军先生的鼎力相助。吴小军先生由一位文革结束并恢复招生制度后的大学毕业生而走上了企业家的道路，虽是经济科班出身，但他不仅亲自参加丛书的总体策划和编撰工作，而且在丛书出版遇到困难之时，几次慷慨解囊，提供大笔资助。吴先生所为实实在在体现了我们民族重视文化的传统美德。

这部丛书的问世，还得到中华炎黄文化研究会的积极推动，该会常务副会长李宝光同志对丛书的编撰不遗余力地给予了帮助；学界老前辈、八旬高龄的缪钺先生，亲自过问和筹划这一工作；著名学者戴逸、高放、林剑鸣以及军事科学院前副院长郭化若将军亲自担任丛书顾问并分别为丛书各部作序；中国人民大学中国古代史教研室的教授专家们为提高丛书的质量认真负责地审校了全部书稿；华艺出版社社长杜建业同志和丛书责任编辑金丽红同志，以及该社出版发行部副主任黎波同志，为丛书的编辑和出版耗费了大量心血。此外，丛书编辑者在编、撰、注、译等工作中，还得到了著名作家姚雪垠先生，北京大学邓广铭教授、祝总斌教授、吴宗国教授，中共中央编译局冯如馥译审、鞠慧芬译审的热情指点和帮助。北京图书馆图新公司的高芹、杜红卫、邓峰、覃其锦、林青、边莉、奚江、毕雅洁等同志在丛书的排版过程中也付出了辛勤的劳动。在此，我们一并表示衷心的感谢！

、 还须指出的是，本书个别篇章的注、译，借鉴、参考

和吸取了以往一些研究成果，但绝大多数篇章的注译都是全新的。对以往研究成果的作者，我们深表谢忱！

值此丛书出版之际，作为这项工作的主持者，我们的
高兴心情是不言而喻的。这使我们不禁联想到毛泽东同志
在他主编的《中国农村的社会主义高潮》一书出版时的愉
快心情。他当时曾对田家英同志说，他很高兴，一九四九
年全国解放时，他都没有这样高兴过。我们虽然不敢与毛
泽东这样的时代巨人媲美，但作为编书者，应当说，对一
种在紧张劳动结束之后通常具有的喜悦，都是一样的。

欢迎各界读者对本丛书的不足之处不吝指教！

《华夏津梁》丛书

编委会

一九九二年六月三十日

体例介绍

本丛书各部选载的每一文献均为单独成文的篇章，并具有一定的问题针对性。

每一选篇均由以下五大部分组成：

一、作者与作品简介

简明扼要地介绍文献作者的生平、业绩，及其作品的写作背景、基本内容和时代意义，以体现高度的概括性。

二、成语·典故·名句提示

将文献中使用的成语、典故、名句按其在文献中出现的先后顺序逐个提取，并由甲、乙、丙三种符号指明其属性，以体现高度的鉴赏性。

甲 指成语

乙 指典故

丙 指名句

三、文献原文

在忠实收录原文的基础上，对文字做了技术处理，原文文字中可以改为标准简化字者，改为标准简化字，不可以改为标准简化字者，保留原字；对少见难读文字夹注同

音汉字和现代汉语拼音；对难以理解的字句加注释符号，留待下一部分详解，以体现高度的真实性。

四、文献注释

对文献原文部分标明注释符号的字句进行详细解释，每条注释都以精益求精的态度撰写而成，许多注释尚属首次与读者见面，对阅读理解文献原文大有帮助，以体现高度的学术性。

五、文献译文

为文献原文的现代白话译文，以直译为主，适当意译，逻辑连贯，行文流畅，注重表达作品的时代精神，并悉数保留已经过提示的成语、典故、名句，以体现高度的普及性。

审校后记

我们的祖宗为我们留下了一笔丰厚的文化遗产。继承这笔遗产中的精华，对于当代的文化建设和经济建设是大有裨益的。这似已成为大多数人的共识。但我们文化遗产中的什么是精华？我们又怎样去继承它，却仍然需要进行深入的研究和探讨。近代以来，国人对于传统文化的态度反反复复，莫衷一是，不能不说是深层上对这两个问题没搞清楚。

但是，对传统文化不论是批判还是继承，首先需要了解，而了解的前提，是能够对传统文化的基本载体即文化典籍作无障碍的阅读。由于时代的变迁，语言的隔膜，一般读者在阅读古代文化典籍时会遇到许多困难，而新的生活内容和快速的生活节奏，又不允许每个人花费长时间去潜心钻研。这就需要有人为之搭桥，有人为之引路，通过便桥捷路，尽快地登堂入室探知传统文化的奥秘，汲取它的营养。

其实，古人就不断地对更古的书做注解，古人在记载更古的史事时，也常常用当代语言申述更古的人的言词。这样说来，在文字上沟通古今原不是一件新的工作。而如今对古籍的选注、翻译、全译，热浪一浪高过一浪，却勿宁说是中华民族文化振兴之一翼。古代做选文注释的不乏

学术巨子、大师鸿儒，在今天则有许多青年学子投入这项工作。古代的选文注释工作往往是陋室独处皓首穷经，在今天则是团体作战速战速决。快是时代的需要，时代的进步又使这种快成为可能。

黄进等青年学子在老专家的鼓励下完成的这部巨作《华夏津梁》，是古代文化典籍整理的新成果。书名为“津梁”，说明他们的编撰目的十分明确，他们很自觉地在为理解和继承传统文化做引路搭桥的工作。但这搭桥引路的工作又谈何容易！也许在完成这项工作之后，他们更体会到了它的严肃性，因而在书稿二校之后，仍然不敢贸然付印，希望找人最后把把关。

我们拿到这套书每部的二校稿时，时间已经很紧迫了。从审校到核红付印最多只有一周的时间，而书稿的数量又是如此之大。我接触此事时也不免面有难色，但最终还是接受了审校的请求，为的是成全青年学子们对传统文化的拳拳之心，为的是向广大读者奉献出一部较为完美的注译之作，使之不至迷路，也不至在“桥”上翻身落水。但要完成这项并不轻松的工作，也只有依靠集体作战一法，我们甚至动员了一些离退休的老先生。

《华夏津梁》一书的总体构思是颇为新颖的，它闪烁着青年人的睿智。我佩服他们有胆有识地推动了这样一项大的工程。注释工作是对综合文化素养的考验，它不仅需要古汉语的知识，也需要现代文字的能力，它还需要谙熟古代的历史与文化。以一人之能力，穷数十年之岁月，学习一门专业一代史事犹且难能，况且《华夏津梁》纵横五