

长江民间文学丛书



巧媳妇

长江文艺出版社

1277.3/83

巧媳妇

长江民间文学丛书



长江民间文学研究会编

长江文艺出版社

885669

长江民间文学丛书
巧 媳 妇
湖北省民间文学研究会

•

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行
黄冈报印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 11.625印张 1插页 251,000字
1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷
印数：1—17,500

统一书号：10107·272 定价：0.98元

目 录

我和民间文学(代序).....	1
巧媳妇.....	4
聪明的媳妇.....	7
四个媳妇.....	11
巧媳妇作对.....	14
苦哇鸟.....	16
聪明哑.....	19
纸花匠夫妇.....	23
巧女择夫.....	26
挂牌招婿.....	28
秀姐选郎.....	30
五哥和凤凰.....	32
扇子谜.....	34
屠夫当驸马.....	37
三媒六证入洞房.....	40
婆媳比巧.....	42
苦瓜雀.....	43
三妯娌.....	44
打碗花.....	45

小儿媳当家·····	47
输 马·····	49
妯娌俩·····	51
俩女婿拜寿·····	53
结发夫妻·····	55
么儿和船姑·····	61
刘大相公·····	68
秀才赶考·····	70
憨儿子·····	72
出告招婿·····	74
蠢女婿上门·····	79
茗媳妇算命·····	81
茗儿子看戏·····	83
憨子寻女婿·····	85
三个茗儿子·····	88
美 德·····	90
抢 爹·····	92
丢女教妻·····	97
春风夏雨 ·····	100
三个姑娘作精怪 ·····	109
王子和农女 ·····	110
凤凰山 ·····	113
九龙奔江 ·····	116
黄兵兵告状 ·····	119
半头碑 ·····	123
三湖验尸 ·····	126

吉利话	129
两个土地爷	132
天高三尺	134
坐冷板凳好	136
“三句半”秀才	138
卖豆腐	140
清官爷	142
叶三皮	145
三爹捉强盗	148
屠夫教秀才	151
老农出对	153
媒婆和知县	154
孙拐子雇工	157
三个小长工	159
三条保证	161
一个穿眼钱	164
金牛山	167
鲫鱼脑壳四两参	170
买舒服	171
书生贺年	172
孵“龙驹”	173
穷人还债	175
俩老庚	179
蛇招亲	188
樵哥	192
桩尾巴龙	197

金麻雀	200
人长人短	202
卫祥儿	210
兄弟俩	218
两伙计	221
张家么巴子	226
龙大、虎二、松老三	234
大白鱼	236
白花蛇	239
白莲仙子	241
宝 瓶	246
一罐金	248
寻 宝	250
千鸟袍	254
八哥传情	259
一丁嘎	264
小蛤蟆	268
养牛崽	273
“神童”	281
小金鸡	283
年轻的族长	287
贤娃子当差	289
神缸圈	291
吾神要兔	298
算命失灵	300
“关公”与“周仓”	302

妻子详梦	304
干鱼庙	306
和尚修仙	308
敬菩萨	310
舅爷与外甥	312
两个别字哭死人	317
两弟兄教馆	319
老三当家	321
箭箭射屁股	324
小鞋匠退贼	329
两只大粪桶	332
吃耳朵	333
唯楚有才	334
赵佬送灯台	337
不能让他死	339
爱酒如命	341
喝不得急酒!	343
个个头上带了伤	345
锅耙和草鞋	347
三人一把镰	349
送“背时鬼”	351
两件宝	353
铁斧头	355
锄头底下飞金雀	358
贵儿与桃花女	360
“月亮落了土”	366

勤俭匾	368
“走错了路”	370
三个条件	372

我和民间文学

(代 序)

我不懂民间文学，但我是民间文学的一个积极爱好者。我今天能够成为一个半吊子的作者，大半要归功于民间文学对我的影响。当我还很小的时候，就开始吮吸它那甜甜的乳汁了。记得在那静谧的深夜里，妈妈坐在我身边做针线，过一会儿，就轻轻地拍着我，嘴里哼着：“小白菜呀，心里黄呀……”，要么就是“正月里来正月正，扛活的四本去上工……”，她唱得多么好听呀，听着听着，我就甜蜜蜜地睡着了。

稍为长大一点了，我喜欢听大人们讲故事。夏天跟大人们一块锄地，锄过一遭回来，便坐下来讲开了。什么“老鼠娶媳妇”呀，“孤老仙嫁闺女”呀，那故事可多啦。然而，我最喜欢的还是“义和拳”的故事。冬天，人们凑到庙台上晒暖儿，老年人一边抽着旱烟，一边讲起“义和拳”的故事，简直把我都听迷了。至今，那许多引人入胜的故事情节，还深深地印在我的脑子里，成为我在文学创作中的很好的借鉴。

后来，参加工作了，我才懂得，原来那些东西就是民间文学，并且开始从事民间文学的搜集整理工作。记得在参加土改的时候，我就搜集了大量的民歌。一九五一年我在中南人民出版社出版的一本小小的诗歌集《翻身乐》，大半都是在

民歌的基础上创作的。

一九五三年冬天，我到崇阳县搞统购统销，在山里住了两个月，这时我才发现，在我们湖北这个地方，民间文学的蕴藏是多么丰富！在我住的那个湾子里，有一个双目失明的老人，六十多岁了，他一肚子都是歌。夜晚开完了会，我们便围坐在火塘边，听老人念民歌，他一口气能念上几千句，一直念到鸡子叫。渴了，喝一碗炊壶里翻滚的开水，饿了，吃一块火灰里埋的红薯，然后再接着念。民间长篇叙事诗《双合莲》就是那时候记录下来的。说来也怪，崇阳话本来是最难懂的，但他念起民歌来，我却能听到个八九不离十儿。

说到这里，我得要总结点经验教训。那时候，我对民间文学实在无知，根本不懂它有些什么特点，它产生的背景，以及它产生和发展的过程。在整理的时候，竟然自以为很高明，随心所欲地加以删改，还加上一些自己的东西，虽然出版时又作了一些订正，现在看来还是有些不应该删掉的被删掉了，有些地方改得也不尽妥善。这个教训是值得我们初搞民间文学的同志记取的。

如果说，长期以来，文艺界受“左”的影响最深的话，那么，我觉得，在文艺领域里，民间文学受害尤甚。只是在粉碎“四人帮”以后，我们省的民间文学才出现了新的生机。几年来，民研分会的同志们，做了大量的工作，各地涌现出一大批民间文学的积极分子，搜集整理了数百万字的民间文学作品，这套《长江民间文学丛书》就是从大量的民间文学作品中选出来的，做为省民研分会恢复以来向党和全省人民的汇报。

当《长江民间文学丛书》即将同广大读者见面的时候，编辑同志要我作序。前面说过，我虽然爱好民间文学，但对它

缺乏深入的研究，说不出多少道理，但我热切地希望我们的党和政府以及各方面的同志，都来关心它、浇灌它，使民间文学这朵花，在文艺园地里更好地开放。

吕庆庚

一九八二年四月

巧 媳 妇

黑獐沟有个穷木匠，平日专门给人箍桶，乡亲都喊他张箍桶。他有一个女儿，名叫九斤，生得美貌端正，聪明能干，早就是高山上打锣——名声在外。

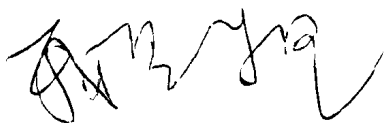
一天，张箍桶做活外出，家里来了一个老汉，请张箍桶做活。临走，九斤姑娘道：“老爷子，您老贵姓？”“我姓一斗米，二斗米，三斗五升四斗半。”九斤姑娘想了想说道：“啊，您老是石二爷吧？”老汉微笑着点了点头。九斤姑娘又问道：“您老住在哪里？”老汉说：“我家住在东村，门前有记号：东边叮咣响，西边冷清清，看门的两个人，胡须长在颈脖里，扫帚长在脑顶门。”九斤姑娘笑道：“石二爷，看来您老家屋东边有个铁匠铺，西边有个祠堂，门前还长了两棵树吧？”石二爷笑着点点头走了。

听说石二爷有请，张箍桶背了家业来到石二爷家。一见面石二爷就说：“我要箍的桶很多，箍一个早早桶，中午桶，小小桶，还要箍一个有盖无底桶，有底无盖桶，两个耳朵高空耸，中间通通，再箍一个中间横架一根梁，尾巴翘起在天空，翻转过来扑通通。”张箍桶一听，心想他箍的这些桶，我哪知是些什么东西，还是回家问问九斤姑娘吧？便和石二爷扯白说道：“谁晓得你箍这多桶？有些工具没带全，我还得回家拿来呢！”

张箍桶回到家里，把石二爷的话跟九斤姑娘一说，九斤脱口说道：“这容易做，早早桶是早晨用的家业，那是洗脸盆；中午桶是晌午用的家业，那是饭桶；小小桶是尿桶；有底无盖桶是脚盆；有盖无底桶是锅盖；两个耳朵高空耸，中间直通通，那是饭甑子；翻转过来扑通通是打水用的吊桶。”张箍桶领教后来石二爷家，一进门，装作早就心中有数的样子喊道：“石二爷，你要做的洗脸盆、饭桶、尿桶、脚盆、吊桶，我把家业拿来了可以做。”石二爷却说道：“这些东西我都不做了，现在我要做一个聚众金丝桶。”张箍桶问道：“聚众金丝桶是个啥样的？”石二爷答道：“上无盖，下无底，四面城墙不通风，上盖楼室到银街，十字路口在当中，千军万马内面蹲，中间住个赵子龙。”张箍桶一听又不知道是什么东西，只好又扯白话说，回家拿长线刨子。回家后九斤说：“哪是什么聚众金丝桶？分明是养蜂用的蜂箱吗？”张箍桶弄清后又到石二爷家，满不在乎的说道：“石二爷，你没有养蜂，做箱搞啥子？”石二爷说：“聚众金丝桶我也不做了。现在对你说实话吧，听说老弟女儿九斤聪明过人，我早想领教领教，今天看来，果然不错。”说后又留住张箍桶在家攀谈。

张箍桶前脚走，石二爷后脚便请了红媒，到张箍桶家给自己三儿子提亲。因为石二爷一家为人正直，心肠善良，很有名声，所以张家父女也很乐意地答应了。以后，纳了聘礼，择了吉日，大红花轿，细吹细打娶回九斤。

有一天，石二爷把大媳妇、二媳妇、三媳妇都叫到堂屋里说道：“以前这个家靠我这把老骨头架支撑着，眼下我的岁数来了，这个担子也该卸了。我想从你们妯娌中找一个来当这个家，把我的担子接过去。这里有青布一丈二尺，我要做



四样东西：一件老衫，一个搭裤，一条汗巾，一个披肩，谁能做，就让谁当这个家。”说完盯着三个媳妇，看谁来揭这个榜。大媳妇说道：“按说一丈二尺布只能做一件长衫，既然老辈子要做四样东西，不够我们就添上，莫说老辈子还拿出这些布，就说一寸不拿，全部由我们拿出来，也是我们晚辈子应该孝敬的。”石二爷忙说：“不行，添一寸也不行，我就是要看看谁个心巧手艺高。”接着二媳妇冷冰冰的说道：“一丈二尺布做一件长衫也不够，要做四样东西除非是神仙。”两个媳妇都说不能做，石二爷又看三媳妇九斤，九斤不紧不慢地说道：“让我试试吧！”说着接了青布。

第二天，九斤把做好的衣裳拿了出来，公爹一试很得体，很合适，高兴的象吃了欢喜团一样。接着问道：“还有三样东西呢？”九斤扯着长衫上的荷包说道：“现在哪里还有用搭裤的？有东西装在荷包里就行了。”石二爷连说：“有理，有理。”又问道：“我要的汗巾呢？”九斤说：“把小襟子扯起来擦汗还不是能行吗！”“要得！要得！”“我要的披肩呢？”“做活挑担子时，把长衫的后幅往肩上一搭，不就成了披肩吗！”“嗯，也要得！”

从此，九斤姑娘做了石家的当家人。

谭老爷 口述

杨才德 整理

聪明的媳妇

从前，湾里有个姓高的婆婆，她有四个儿子，老大、老二、老三都接了媳妇，就剩下老四还没有对象。三个媳妇做活、理家还可以，就是脑筋不太灵活，高婆婆总是不很顺心。她又最疼爱么儿子，一心想给老四娶个聪明伶俐的媳妇，四处托亲拜友寻找，一直没有结果。

这年过完春节，正月半年轻的媳妇都兴回娘屋过节气，还要住些时。一清早，大媳妇收拾打扮好了，到堂屋来跟婆婆说：“妈，今日十五了，我想回去给娘屋爹妈拜个晚年。”

高婆婆是个有心窍的老人，一想今天是元宵，三个媳妇都要回娘家，试一试哪个媳妇聪明些。忙对大媳妇说：“好，那是该去的，玩个三五天儿你就回来！”“是！”大媳妇走了。

二媳妇梳洗打扮好了，到堂屋来跟婆婆说：“妈，今日十五了，我要回去给姆妈拜个年哩！”高婆婆说：“好哩，该去的，你住个七八天吧！”二媳妇高兴地走了。

三媳妇打扮得最好，到堂屋来亲热地跟婆婆说回娘家拜年。高婆婆爽朗地说：“好，你玩半个月再回！”

这三个媳妇走到半路上，在一座桥头歇脚，碰到一起了。互相问清了回娘屋住的天数，个个都气鼓鼓的，二媳妇说：“婆婆好偏心，只让我住七八天，可让三妹妹玩半个月！”

大媳妇更觉得受屈，说：“你比我还强得点，只让我住三

五天，年头到年尾一样的受累，真划不来。”

三媳妇也气得脸红脖子粗，说：“婆婆不把一碗水端平，你们又不敢向她争、向她讲，甩闲话给我听，我还划不来些！”

她们争来吵去，说的话全被一个桥头摆茶摊的姑娘听得一清二楚。只见她十七、八岁，长得眉清目秀，亲热地招呼三妯娌喝茶。她年纪不大，说话却很机灵、老练：“这三位姐姐，依我看，你们都回去住半个月再回！”

大媳妇、二媳妇连忙说：“那么样行？不听婆婆的话，回来迟了有气怄哩！”卖茶的姑娘说：“不会，你们的婆婆一点也不偏心，给你们的时间是一样的。”三个媳妇越听越糊涂，明明说的不一样，怎么会一样呢？姑娘笑吟吟地一一说明，把三个媳妇说得眉开眼笑，解开了心里的疙瘩，欢欢喜喜回娘屋去了。

一晃就过了半个月。三妯娌同一天回来了，高婆婆板着脸问：“为啥事今天才回？”媳妇们异口同声说是妈要我们一路回的。婆婆就问大的个：“我让你住三五天嘛！”

大媳妇回答说：“三五一十五，不是半个月？”

婆婆问二的个：“我让你住七八天嘛！”

二媳妇回答说：“七加八一十五，也是半个月么！”

高婆婆一听好生奇怪，来回把三个媳妇瞄了几遍，见她们都抿着嘴笑，就点点头说：“我量你们三个没得这个心窍，是哪个高人点拨了你们？”三妯娌只有老实的把回去那天在桥头遇到卖茶姑娘的事，向婆婆说了个明白。三媳妇讨好婆婆，抢着补充说：“妈打的这个哑谜就是那乖巧的姑娘给我们点穿了的！”高婆婆听完心花怒放，盼了好久的聪明媳妇终于找到了，