

唐代文學

論叢

總第三輯

陝西人民出版社

唐代文學

論 叢

總第三輯

中国唐代文学学会 主办
西北大学中文系

陝西人民出版社

唐 代 文 学 论 丛
总 第 三 辑

主办：中国唐代文学学会 西北大学中文系
编辑：唐代文学论丛编辑部（西安西北大学中文系唐代文学研究室）
出版：陕西人民出版社（西安北大街131号）
印刷：国营五二三厂 发行：陕西省新华书店

开本 850×1168 1/32 印张 10.875 插页 2 字数 242,000
1983年5月第一版 1983年5月第一次印刷 印数：1—4,000

统一书号：10094·434 定价：1.10 元

《唐代文学》论丛编辑委员会

主 编：萧涤非

副 主 编：程千帆 胡国瑞 霍松林 安 旗

编辑委员：（按姓氏笔划为序）：

王运熙 安 旗 刘善继 胡国瑞

高海夫 萧涤非 景生泽 程千帆

詹 锓 廖仲安 霍松林



李杜图

戴敦邦

目 录

中国唐代文学学会成立暨第一次学术讨论会大会发言选

向唐代作家学习什么?	萧涤非(1)
从唐代文学的繁荣吸取经验	王运熙(3)
加强各学术流派之间的团结合作	邓魁英(7)
今后九年唐代文学古籍的整理和出版	傅璇琮(9)
继承唐诗传统的三点呼吁	华钟彦(12)

大会论文选辑(一)

唐代科举考试与诗的繁荣	马积高(15)
唐代“古文运动”浅议	孙昌武(28)
文学研究的一个课题	
——文学与因袭	(日)川合康三(46)

论唐太宗诗

——兼及唐初诗坛	余美云(56)
王维的奉佛与诗歌初探	贺新居(68)
简论李杜诗	傅庚生(80)
论李白诗歌意象的跳跃性	房日晰(93)

试论杜甫的七律····· 万云骏(107)

诗情画意 沁人心脾

——杜甫景物诗艺术琐谈····· 王启兴(134)

试论韩愈散文的创新特色····· 吴小林(153)

李翱与古文运动····· 刘国盈(170)

论柳宗元的永州八记····· 杨慧文(185)

诗坛风尚对李贺诗歌风貌的影响····· 范之麟(197)

晚唐四家诗合论····· 苏仲翔(208)

王维的生平和诗····· 王达津(234)

李白交游杂考(二)····· 郁贤皓(260)

李白一入长安事迹之我见····· 薛天纬(275)

《全唐诗》校补举例····· 刘逸生(286)

~~~~~  
论杜牧的文学思想(续)····· 徐中玉(301)

孟郊诗歌的艺术特色····· 马承五(318)

关于杜牧的《清明》诗····· 曹中孚(333)

解“或看翡翠兰苕上，未掣鲸鱼碧海中”····· 黄瑞云(336)

## · 动态 ·

中国唐代文学学会成立····· (340)

告读者····· (345)

**编者按：**在全国唐代文学学会成立暨第一次学术讨论会上，很多同志就唐代文学的研究、教学和其他问题，作了很好的发言。为了扩大影响，我们特请萧涤非等五位同志将其发言整理成文字，现发表出来，以供读者。

## 向唐代作家学习什么？

萧 涤 非

同志们：

作为一个唐代文学的爱好者，让我向唐代文学学会成立大会表示祝贺，同时对筹办这次大会的东道主人西北大学、陕西师大和陕西省出版社表示感谢。

很惭愧，我没能写出论文，今天要说的“向唐代作家学习什么”的问题，也是临时想起的。意思是想对唐代文学繁荣的原因，从唐代作家的主观方面作一些补充说明。

唐代作家，主要是诗人，值得我们学习、借鉴的地方应该是很的，这里我想提出三点：第一是，他们，尤其是同时齐名的大作家之间都能相互亲近，相互尊重，相互学习，一反过去“文人相轻”的习气。比如初唐四杰之一的杨炯，他因为名列王勃之后，有点不服，说过“吾愧在卢前，耻居王后”的话，但王勃死后，他为王勃集作序，却极力推崇，肯定王勃在诗歌革新方面的功绩。大诗人李白和杜甫，不但相互尊重，而且



亲如弟兄。如果要追问谁是第一个扬李抑杜的？那并不是别人，而是杜甫本人。他赞扬李白说：“白也诗无敌”、“李白一斗诗百篇”，“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，真是无以复加。杜甫从不曾把自己和李白并提，只是有时和高适看齐，说“诗名惟我共”。同样，李白对比他小十一岁的杜甫也是非常爱重的：“思君如汶水，浩荡寄南征！”在当时许多诗人中还没有谁能够得到李白如此诚挚、强烈的怀念。此外，如中唐时期的白居易和元稹、刘禹锡，大散文家韩愈和柳宗元，以及晚唐时期的李商隐和杜牧，他们都是同时齐名的，也都能相互尊重。这种作风是很可贵的，既有助于创作，也有利于团结。如果当时没有元、白和韩、柳诸人的通力合作，新乐府运动和古文运动，是很难取得成功的。

第二是，唐代作家有胆量，有魄力，敢于尝试，敢于创新，言人之所不敢言。刘叉说他自己“诗胆大于天”，韩愈说贾岛，“无本于为文，身大不及胆，吾尝示之难，勇往无不敢。”这些话很可以用来说明唐代作家的共同特点。他们也向古人学习，但不作古人的奴隶，不把古人当作偶像来膜拜。李白不必说，杜甫也是一样。断言“未及前贤更勿疑”的是杜甫，然而敢于突破前贤的框框的也正是他。在诗体方面，唐人不但写古体诗、近体诗，而且尝试着写新起的一种诗体“词”。确是无体不备。在语言风格上，也是多种多样，千奇百怪，无所不有。有的明白如话，有的却象天书。但在“文必己出”这一点上他们则是一致的。这种胆量，表现在作品的思想内容上，就是敢于捋虎须，犯逆鳞，不惧权豪，为民请命，所以唐诗不仅数量多，而且质量高。唐代作家一般都具有较远大的政治抱负，爱国爱民，同时还有比较明确的写作目的，所谓“文

章合为时而著，歌诗合为事而作”，这就是唐代作家有胆量，有魄力的思想基础和理论基础。

第三是，唐代作家的创作态度非常认真刻苦。他们爱诗如命，写诗成了他们生活乃至生命的一个重要组成部分。连大诗人白居易都不免自叹，“惟有诗魔降未得”，真是到了“生应无缀日，死是不吟时”的入迷地步。所以当时出现了许多“苦吟”诗人和有关故事。他们不厌精益求精，不怕改而又改，“语不惊人死不休”，并不只是杜甫一人如此。千百年来，人们为什么特别爱好唐诗？为什么唐诗能具有特殊的艺术吸引力？是和唐代诗人这种呕心沥血的刻苦创作精神分不开的。唐人作诗，一字不苟，我们研究唐诗，也要一字不放松。不能说这是咬文嚼字，钻牛角尖。如果唐人是这样钻的，而我们钻对了，那正是还他们以本来面目。我们要从大处着眼，也要从小处下手。

以上三点，我以为都值得我们借鉴。

（萧光乾整理）

## 从唐代文学的繁荣吸取经验

王 运 熙

前两天有些同志的大会发言，谈到唐代诗歌繁荣发展的原因和条件，谈得很好，很受启发。今天，我也在这方面谈一点。

我觉得，唐代文学所以能够蓬勃发展，在各种样式方面都取得巨大成果，其中一个重要原因，就是唐代文人的思想比较解放，气魄大，善于从前代、当代的作家作品多方面摄取养料，既重视思想内容，又重视艺术技巧，不拘一格，博采众长。唐代诗歌吸取了《诗经》、楚辞、汉魏六朝乐府民歌和文人诗诸方面的优良经验。对南朝诗歌，唐人一方面批判其轻艳之风，同时又注意继承其好的一面，并加以发展。例如山水写景诗继承并发展了谢灵运、谢朓山水诗的传统，近体诗在齐梁新体诗形式的基础上加工和改进，形成新的诗体，都是明显的例子。李白虽然宣称“自从建安来，绮丽不足珍”，但他仍然重视学习南朝诗人的优长。他屡屡称道谢朓诗歌“清发”的风格特征。杜甫“转益多师”，集过去诗歌艺术的大成。白居易的《新乐府》、《长恨歌》等作品，更善于从当代的讲唱文学（变文）学习，写得形象鲜明，语言通俗流畅，为广大读者所传诵。在其他文学样式方面，情况也相类似。韩愈写作古文，学习面很广阔，从“周诰殷盘”直到汉代司马相如、扬雄的辞赋，广泛吸取，因而能做到“阆中肆外”，成就卓越。唐代的传奇小说，既继承了汉魏六朝志怪小说的传统，又充分从当时流行的说话和讲唱文学等吸取养料，写人栩栩如生，叙事引人入胜，使中国古代短篇小说进入成熟的境界。

我们也要注意一些不善于学习借鉴的例子。那就是唐代有少数作家，不重视多方面吸取养料，自己设置一些条条框框，因而限制了创作成就。例如元结、沈千运、孟云卿等一派《篋中集》诗人，鄙薄当时流行的乐府诗和近体诗，提倡写作高古淡雅的古体诗，把传为苏武、李陵所作的汉代古诗奉为准则，结果他们的作品，复古多而创新少，成就不大。又如古文

运动的一些前驱者，象独孤及、梁肃、柳冕等人，一般都看轻文采艳丽的汉赋，有的甚至不满屈原、宋玉的作品，结果他们的散文写得很干瘪，缺乏文采，缺乏文学价值。

唐人吸取文艺养料上正反两方面的经验，值得我们重视和借鉴。我们今天学习、研究唐代文学，也要象唐人那样，思想要解放一些，气魄要大一些，要善于从多方面发掘宝藏，扩大学习和研究的领域。

建国以来，我们学习并运用马克思主义来研究中国古代文学（包括唐代文学），取得了不少成绩，但也存在一些偏差和缺点。其中之一是受左倾思想的干扰，不敢多方面学习探讨，研究的领域比较狭窄，给予肯定的作家作品数量不多。长期以来，我们片面强调政治第一、艺术第二的批评标准，我们经常使用“人民性”、“现实主义精神”这类名词来评价古代文学，因此往往容易忽视其艺术特征和成就。而对思想内容，又往往限于揭露社会黑暗、反映人民痛苦方面。当然，政治性强的作品，我们应该重视，有的应给予高度的评价，但要结合艺术性来统一考虑。而且，古代文学的内容丰富多采，思想内容虽不强、但大致健康、艺术上有成就的作品，也应给予注意，进行充分的研究和适当的估价。翻翻《全唐诗》，我们发现最大量的是许多作家的日常抒情写景诗，其中许多诗篇，虽然并没有鲜明的进步内容，但所表现的思想感情是健康真挚的，艺术上又是很精美的，这就值得我们认真探索和借鉴。今天的广大读者，对古代作品的爱好和要求也不是单一的，唐诗中的许多日常抒情写景佳作，在丰富精神生活、培养高尚情操，提高审美能力等等方面，都可以对读者发生良好的作用，为什么不值得我们重视并进行认真的研究呢？清朝蘅塘退士编选的《唐诗

三百首》，不选李白的《古风》，杜甫的《三吏》、《三别》，白居易的《秦中吟》、《新乐府》等思想性很强的作品（我们今天当然应该充分重视它们），其大量选录的大都是一些日常抒情写景诗，象李白的《下终南山过斛斯山人置酒》、《送孟浩然之广陵》、《下江陵》，杜甫的《赠卫八处士》、《梦李白》，白居易的《琵琶行》等作品。这个选本长期为广大读者所传诵，直到今天还受人们喜爱，此中原故，不是值得我们深长思之吗？我想，如果我们对思想性的视野放宽阔一些，对艺术性更重视一些，我们将会发现唐代文学以至整个中国古代文学中，有许多过去未被我们注意的作家作品，值得进行认真的探讨，扩展和加深我们的研究工作，同时对当前的文学创作也会提供更多的借鉴。

我们古代文学的遗产异常丰富，过去研究的面比较狭窄，还有许多的空白点需要下工夫发掘探讨。我们今后的研究工作，应该在那些空白点和过去用力不多的薄弱地带多做些工作。近两年来，报刊上发表了不少研究李商隐的论文。李商隐的诗歌，内容丰富，艺术上有独创性，过去重视不够，的确值得研究。但是我觉得，象他的《无题》一类诗的背景和本事是什么，《锦瑟》诗的主题是什么，过去众说纷纭，莫衷一是。今天我们在没有发现强有力的新证据、新资料的情况下，要作出令人信服的解释是很困难的。对诸如此类的问题，我以为不宜再化许多力气去研究，因为力气化下去，不会产生相应的成果。我们宜多把些气力化在前人没有用过气力或用力不多的方面，多做些开拓新领域、填补空白点的工作。

以上意见，如有谬误不当之处，请同志们批评指正。

## 加强各学术流派之间的团结合作

邓 魁 英

这次全国唐代文学讨论会是一次访师会友的盛会，我能来这里拜会前辈，结识同行，非常高兴！唐代文学学会的成立，说明我们的队伍已经开始组织起来了。而且范围很广，它将包括全国各地从事唐代文学研究工作和教学工作的同志们。组织起来，通力合作应该说是我们社会主义国家科学研究的特点之一。我希望这个组织能有利于我们队伍的团结，促进唐代文学研究工作的繁荣，为发展我国社会主义的文化、教育事业做出它的贡献。

在唐代文学的研究方面是有大量工作要做的，有许多的面要打开，有许多的点要扩充。过去大家都勤奋地做了不少工作，从我们的状况看，确实是有分工的，有不同的研究方向，也可以说成是存在着各种学术流派吧！譬如，有的人多是从文学史的角度研究、评论作家作品；有人致力于有关作家生平事迹、历史背景的资料搜集、整理和考订；有人搞作家集子的标点、校勘、注解、笺释或翻译；有人做作品的汇编、辑佚、订伪和选录工作；有人喜欢研究诗文的格律、章法和修辞；有人则偏重于艺术角度的鉴赏。每个方面都很重要，缺一不可。就象演员中生、旦、净、末、丑，各个行当都齐全，才可能排出一台大戏。我们必须有许多同志从各方面做出努力，才能造成

唐代文学研究极其繁盛的局面。所以，我们不只要有严谨的学风，还应当发扬高尚的风格，彼此学习，互相支援，而不应当厚此薄彼，有所轩轻。在大会上大家进行了学术交流，使我学到很多东西。卞孝萱先生表示他搜集、整理资料愿意为大家服务；詹锳先生拿来《李白全集编年校注》的整理体例广泛征求意见，他们这种精神使我受到了很大的教育。的确，研究者不应该把自己的研究工作和研究成果当成是个人的“绝活儿”，而应该看作是社会的财富、祖国的财富，只有这样的研究才有意义。

尽管大家进行研究的路数各不相同，但却是殊途同归，目标一致的。那就是我们都愿意为发展社会主义的文化、教育事业服务，都要求以马列主义、毛泽东思想作为指导。我们的唐代文学研究必须有这种中国的特点，中国的气派。整理古籍、搜集资料不是目的，评论和鉴赏也不是最终目的。我们进行研究和教学的目的还是要批判继承，古为今用。要从唐代文学兴衰的历史上，从作家的生活和创作的经验上，从许多作品的卓越成就上，总结出有用的东西，作为今天发展文学事业，从事文学创作的借鉴。同时还要利用那些优秀的作品来提高人民的文化修养和思想境界，以促进精神文明的建设。全国唐代文学学会的成立，为我们实现这一目标提供了一个有利的条件。我祝愿从事唐代文学研究的各个学术流派各自努力，又互相团结，通力合作，朝着这一个共同的目标阔步前进！

# 今后九年内唐代文学古籍的整理和出版

傅璇琮

建国以来，有关唐代文学古籍的整理，是做出了一定成绩的。如我们在六十年代初就重印了《全唐诗》，在这以后，影印了《文苑英华》、《册府元龟》这样卷幅巨大的研究唐代文学、历史有重要参考价值的总集和类书，又点校了一些唐人诗文别集和笔记、小说；此外，还辑集了一些作家的研究资料，如杜甫、白居易等都有研究资料汇编；其他象各种唐诗选本，就有好几家出版社出版，无论从选目或注释看，都各有其特色。但总的来说，这方面的工作还做得不够，据统计，建国三十余年中，我们出版的文史哲古籍，共约二千余种，属于唐代文学古籍的（包括一部分历史古籍），还不到一百种，就是说，不到二十分之一。这样一个数字，与灿烂的唐代文学在中国古代文化中所占的地位相比，显然是不相称的。因此，唐代文学古籍的整理出版工作，亟需加强。

今年三月，我参加了国务院古籍整理出版规划小组在北京召开的第一次全体会议。这次会议，主要是讨论制订1982年到1990年的古籍整理出版规划。从规划草案来看，唐代文史古籍的整理，在整个规划中占了相当大的比重。

譬如，在今后九年中，在总集方面，将影印《全唐文》，以及陆心源的《唐文拾遗》、《唐文续拾》。配合《全唐诗》



的重印，将出版孙望、王重民诸位先生所辑补的《全唐诗外编》。另外，将进行出土的唐人墓碑墓志的汇辑工作（包括清人的石刻文字著录），这是一项大工程，这项工作做好了，将大大开拓我们对唐文的认识，促进对唐代文学和历史的研究。

在诗文别集方面，一些大作家的专集，将出版新的校注本，如萧涤非先生主持校注杜甫集，詹锳先生主持校注李白集。新的校注本要求汇校现存各种古本、善本，作出判断，尤其在注释方面要有所突破，在前人已有成果的基础上作出新的努力，其学术水平要为国内外所承认。其他象王维、韦应物、韩愈、柳宗元、白居易等，也都有新注本。至于校点的唐人文集，今后九年中约二十余种。这就是说，总集与别集加在一起，包括过去已经出版的，唐代作家的诗文资料，可以基本齐备。

从前年开始，中华分局编印一套“古小说丛刊”。这套丛刊收录的范围以五代以前的文言小说为限，包括魏晋南北朝和唐五代的志人、志怪、传奇等各类型的作品。唐代部分已出版有《博异志》、《集异记》等几种，其他如《玄怪录》、《续玄怪录》、《冥报记》、《宣室志》等都将陆续整理出版。再加上已经出版的《太平广记》、《唐宋传奇集》等，有关唐人小说资料的整理出版，也是可供读者研究参考了。

研究文学离不开对历史的研究。以往我们唐代文学研究的弱点之一，就是对文学的社会条件、也就是对唐代的历史了解得很不具体，研究得很不深入。这当然与唐代历史文献的整理出版不够有关。今后九年内，这方面的情况有相当改善。譬如典章制度的重要著作杜佑《通典》，研究唐代职官的较原始史籍《唐六典》，考查唐代法律的《唐律疏议》，都在整理中。