

法 击 敲 鼓 钹



田 德 忠 编 著

音 乐 出 版 社

部队音乐小丛书

鑼 鼓 敲 击 法

田 德 忠編著

音乐出版社出版(北京和平門外西琉璃厂 170 号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

新华书店北京发行所发行

全 国 新 华 书 店 經 售

京 华 印 书 局 印 刷

*

787×1092 毫米 32 开 $2\frac{1}{2}$ 印张 50 面乐譜及 10 千文字

1966 年 4 月 北 京 第 1 版

1966 年 4 月北京第 1 次印刷

統一书号: 8026·2400

印数: 00,001-94,550 册 定价: 0.23 元

前 言

随着我国社会主义建設的大跃进，文化艺术事业也紧跟着大跃进。广大的劳动人民对文化艺术生活的要求也是很迫切的。劳动人民不仅需要欣赏戏剧、舞蹈、音乐与其他各种艺术，而且自己也正在大力提高文化艺术水平与开展各种艺术活动。民族音乐是广大人民所喜爱的一种音乐艺术，为了更好的把我国的民族音乐发展起来，仅在組織民族乐队方面的一些做法和問題，提出来供大家参考。

国乐合奏的历史从很早以前就开始了。在三千年前的周朝，就有了琴、瑟、笙、排簫等与各种敲打乐器。到了秦朝(两千四百多年前)，就有了三弦、箏等乐器。而且很早就有了合奏組織，比如在宫廷里就有專門为皇帝娱乐用的由很多演奏人員組成的乐队。在民間庆祝丰收与婚丧嫁娶或遇天灾求神求雨的时候，也用乐器合奏。当然，那时候的合奏还是比较简单的，因为乐器还不太发达，乐曲也不象现在这么复杂。到了唐朝的时候(两千多年前)，我国就吸收和融化了不少外族傳来的音乐，这时又增加了不少乐器，如笛、阮、月琴、琵琶、簫、管等。这样就发展了乐队的編制。在雅乐、清乐之外，又有了燕乐。但这些音乐都是为宫廷里的皇帝和官宦士大夫之家等剝削阶级专用的。但自古以

来,劳动人民并没有因为养不起专门的乐队,而使音乐断绝或衰退,相反,广大的劳动人民在淳朴的劳动生活中更发展了民族音乐。解放以后,民族音乐更是大踏步的向前迈进。音乐再不是任何人的专用品了。被统治阶级束缚了几千年的人民的音乐也归还人民了。解放还不到十年,全国就有许多大型的民族管弦乐队,各省市的歌舞团也有相当人数的民族管弦乐队。这些乐队不但在国内被广大群众所爱戴,而且有不少乐队已经出国,在国际上给祖国争来很高的荣誉。现在国内不少民族乐队,不但能演奏古代与民间传留下来的各种曲子,而且还能演奏现在创作的复杂的表现力极丰富的大型民族管弦乐曲和西洋的管弦乐曲。从这些就可以看出我国国乐合奏的发展前途是无限宽广的。希望全国工农弟兄们用大跃进的精神把我们的民族音乐事业大力的开展起来,把各种民族乐队迅速的组织起来,多演奏人民喜爱的音乐,以资鼓舞生产干劲,活跃和丰富人民的文化生活。

目 次

前 言

各种乐器的一般性能与使用方法	1
一 拉弦乐器	1
(1) 二胡	1
(2) 高胡	3
(3) 中胡	4
(4) 大胡	5
(5) 低胡	6
(6) 革胡	6
(7) 板胡	7
二 撥彈乐器	9
(1) 琵琶	9
(2) 秦琴	11
(3) 阮	12
(4) 三弦	14
(5) 洋琴	17
(6) 箏	20
三 管乐器	21
(1) 笛	21
(2) 十一孔笛	22
(3) 簫	22
(4) 笙	23
(5) 唢呐	25
(6) 管	26
四 打击乐器	26

各种乐队的編制.....	39
五 民間吹歌.....	39
六 广东音乐.....	41
七 民族管弦乐队	43
(1) 絲竹乐队	43
(2) 民族管弦乐队	44
(3) 乐队伴奏的独奏形式	47
(4) 其他小型乐队	49
八 乐队的排列方法	50
技术改进	57
九 固定乐器的音高	57
十 用固定音名唱法演奏	58
十一 演奏技术、技巧的改进与創造	59
合奏曲讀譜的一般知識	60
十二 精通讀譜知識	60
十三 熟悉各种記号	60
十四 熟悉乐器的排列	61
十五 习讀合奏总譜	63
乐队的組織、排練与演出.....	66
十六 乐队組織.....	66
十七 排練方法.....	67
十八 組織演出.....	72
十九 排練、演出时的紀律.....	73

一、概 述

我国的打击乐有着悠久的历史。远在三千年以前的周代，就已創制和使用了象“編钟”、“編磬”等具有乐音的打击乐器。三千年以来，由于社会經济的发展、人民生活的变化、歌舞和戏曲的出现及外来音乐的影响，它已成为高度发达和相当完善的器乐艺术了。它是我国音乐艺术的极其宝贵的遗产之一。

我国打击乐器的音色、节奏、曲譜及演奏方法都很丰富多采，不但在戏曲、歌舞、曲艺、秧歌舞及快板群等伴奏中占有主要位置，而且还可以和管弦乐器一起协同合奏或交替演奏，特别是还可以自成一家，独立进行表演。

我国的打击乐器音响宏大、气势磅礴，演奏起来令人精神振奋、情緒昂扬。無論在农村、城市或部队，逢年过节或欢庆場面，我們都能够看到鑼鼓所發揮的独特功用。

我們学习打击乐的目的，不仅为了学会几套傳統的鑼鼓点，更重要的是通过学习，熟悉和掌握它的演奏和使用规律，从旧形式中創造出更鮮明、更火热的表现新时代情感的鑼鼓点来，以便更好地利用它来歌頌我們的新生活，歌頌社会主义革命和社会主义建設。

二、什么是打击乐

在談什么是打击乐这个题目之前，先介紹一下乐器的分类。

我国古代是以制作乐器所用的材料进行分类的。如笛子是竹制的，鑼是金属制的等。共分为金、石、絲、竹、匏、革、土、木，称做“八音”。现在則是以演奏的方法进行分类的。分为拉弦乐器(如板胡、二胡等)、吹管乐器(如唢呐、笛子等)、弹拨乐器(如三弦、琵琶等)和打击乐器(如鑼、鼓、鈸等)四类。

打击乐器就是靠敲击而发音的乐器。也有人叫它为“敲击乐器”、“响器”、“敲响乐器”、“击乐器”等。

打击乐器可分为两类：一类是没有固定音高或只有相对音高的，另一类是有固定音高的。前者如普通的鑼、鼓、鈸等，后者如云鑼、定音鼓、編鈔等。

用打击乐器演奏的音乐叫打击乐。

三、戏曲打击乐与民間打击乐

我国打击乐的合奏形式十分繁多，如各地的十番鑼鼓、八音、吹打、吹歌等。就其特点分，大体上可分为戏曲打击乐和民間打击乐两类。

戏曲打击乐一般是为渲染戏剧情节、刻划人物性格、配合角色动作而用的，鑼鼓点的节奏变化較大。

民間打击乐一般是在年节或欢庆等場合，为配合秧歌、龙灯、獅舞、高蹺、腰鼓等用的。另外它还可以参加管弦乐合奏或单独表演。鑼鼓点的节奏，通常在較稳定的速度上进行变化。北方民間打击乐比較粗壯、豪放，南方的比較細膩、含蓄，而四川鑼鼓却以它独特的音色的巧妙結合而自成风格。

四、常用的打击乐器

(一) 鼓 類

大鼓 又名大堂鼓、南堂鼓、台鼓(见图1)，发“隆冬”声，音色雄厚有力。木质鼓圈状似圓桶形，高約一尺五寸，两端較小，中間較大，四周有四个金属环，腹內按有銅胆。圓桶上下两端分別蒙有面积相等的牛皮，叫做鼓面，直径約为一尺五寸。大鼓平置于四条腿的木制(或金属制)鼓架上。用两根木质鼓槌敲击



图1 大鼓

鼓面而发音。鼓槌长约一尺，一端较粗，至另一端渐细。槌面光滑，两端圆形。敲击鼓面的不同位置可发出不同音响。鼓面中心的音坚实、有力，愈靠近沿则音响愈虚飘、柔和。在不用板鼓的锣鼓群中，大鼓是权威乐器，锣鼓点的起落，力度、速度的变化，都由它来指挥和掌握。



图2 小鼓

小鼓 又名堂鼓、京堂鼓、战鼓（见图2），发音为“冻”，音色干脆肯定。构造与大鼓同，只是体积较小。鼓面直径约为七寸，鼓围高一尺零五分。鼓槌形状与大鼓鼓槌相似，槌长约七寸。在大型锣鼓队中，它可以和大鼓同时演奏或交替演奏。在小型的锣鼓队中，它享有大鼓的地位，指挥

或掌握锣鼓队的起落，力度和速度的变化。

板鼓 又名皮鼓、单皮、干鼓（见图3），发音为“巴、拉、大”。音色刚脆、激烈。鼓身用木料拼成，鼓面中心有一寸、一寸二分、一寸六分等不同直径的圆形空心，空心逐渐向鼓底扩大，除底部以外都蒙有猪皮或水牛皮，鼓围直径为六寸。用竹制鼓键敲击鼓面中心而发音。键长六寸。板鼓在民间吹打乐及戏曲伴奏中担任指挥的角色。

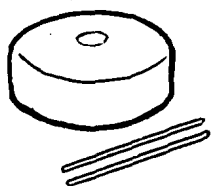


图3 板鼓

· (二) 鑼 類

大鑼 有京鑼、奉鑼、蘇鑼等名称，规格各不相同(见图4)，发音为“匡”，輕击时发声为“頃”。音色宏亮而雄壯。大鑼用响銅(青銅73%、高錫27%)做成。狀似圓盤形，鑼的四周有边沿。常用的大鑼直径为八寸至一尺。边沿上有两个相距三寸的小孔，孔上拴有皮条，皮条上方穿在三寸长的竹管里或竹板上(叫“鑼拐”)。鑼靠槌击鑼面中心直径二寸至六寸的圓形受击面(叫“鑼眼”，通常称为“鑼心”)而发音，鑼槌为木

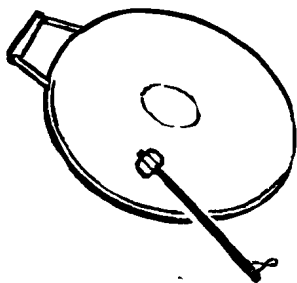


图4 大鑼

质，长六寸左右，一端纏有綫織的寸帶，成球形，另一端小孔中拴有繩环。大鑼在鑼鼓队中占有主要的位置，鑼鼓点是圍繞大鑼所奏的重音而构成的。

手鑼 又名堂鑼(见图5)，发音为“台”，輕击为“来”。音色柔和婉轉。狀似大鑼，但面积較小，直径約为六寸五分，鑼面中心的受击面直径为二寸，靠手鑼板敲击而发音。手鑼板是长六寸寬一寸的木板，击鑼的一端成橢圓形。在鑼鼓队中手鑼是色彩乐器，圍繞着大鑼

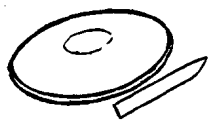


图5 手鑼

的重音，作裝飾性的演奏。为了构成音量对比，在大鑼休息时，手鑼可代替大鑼演奏重音。

(三) 鈸 類

大鈸 又名大鑢、銅鈸(見圖6)，发音为“噲”。音色宏壯而扩散。用响銅做成。狀为正圓形，直径約一尺。圓板中央凸起的半球体叫鈸碗，鈸碗大小不一，直径二寸至四寸，中心有一小

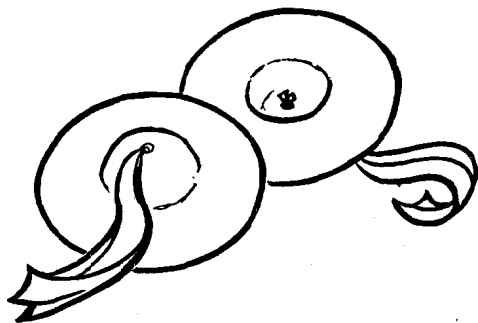


圖6 大鈸

孔，系有紅布、紅綢或皮条。鈸由两片互击而发音，两片鈸的音高不一样，叫做阴阳二音。在鑼鼓队中大鈸和大鑼的用法相近，起丰富大鑼重音的色彩作用。在不用大鑼的鑼鼓队中，大鈸代替大鑼，这种情况在东北地区比較常見。

中鈸 又名鑢鈸、京鈸、中鑢(見圖7)，发音为“才”，悶击为“普”。音色清脆、溫和。构造形状同大鈸，只是面积較小，直径为五寸，鈸碗直径为一寸五分。在鑼鼓队中的作用与手鑼同，并在

大鑼与手鑼之間起調和作用。

小鈸 又名鑊鍋、小鑊(見圖8), 发音为“叉”。音色活泼、灵敏。构造与形状同中鈸, 面积更小, 直径仅四寸, 鈸碗直径为一寸。在鑼鼓队中起稳定速度的作用。在沒有中鈸和手鑼的小型鑼鼓队中, 它可以代替中鈸演奏裝飾大鑼重音的花点。

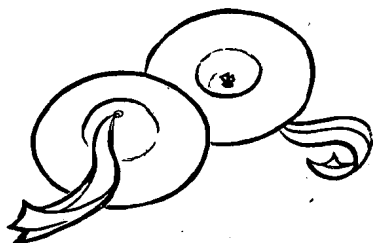


图7 中鈸

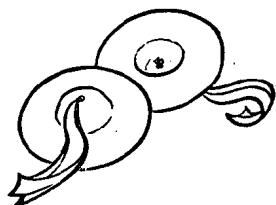


图8 小鈸

(四) 其它打击乐器

梆子 (見圖9), 发音为“各”。音色短促、清脆。木质, 长方形, 大小规格不一。靠近边沿有一条小沟。用木棍敲击而发音。常用于戏曲和絲竹乐演奏的伴奏中。



图9 梆子

木魚 (見圖10), 发音为“大”, 音色短促、清脆。大小规格不一, 越小发音越尖細。木质, 状似魚头形。“魚”的嘴部掏一

口腔。用槌击而发音。槌是用一根竹条插在一个圆柱形木球上做成的。木鱼在一般情况下，为伴奏轻快活泼的曲调而用。

碰钟 又名碰铃、星铃（见图 11），发音为“当儿”，音色温和、清晰。用响铜（或白银）做成，状似小碗。有用铁棍敲击发音的，也有用一对钟互击而发音的。碰钟多用来伴奏优美如歌的曲调。



图 10 木 鱼



图 11 碰 钟

五、怎样保管打击乐器

鼓类的乐器切忌日晒、火烤和受潮。因为鼓皮干燥后会收缩，潮湿后会膨胀，鼓皮经过伸缩，会使音色改变，也就是人们常说的“落调”。

不要把鼓面平放在地上，因为鼓皮与地面沙粒经常磨擦会被磨坏，日久还会磨漏。

鼓槌一定要光滑，敲击鼓面的一端不要有棱角，更不要用金属器打鼓。因为用有棱角的槌或用金属器敲鼓不但声音难听，而且很容易把鼓皮打伤，打坏。

鑼和鈸也不要往地上放，因为鑼、鈸放在地上后，会粘上一

些沙粒，带着沙粒敲击，非常容易把乐器敲“炸”。

不要用硬槌敲鑼，因为用硬槌敲鑼，鑼的音高会迅速降低（落調）。

敲鈸时，手指不要捂在鈸面上。因为捂着鈸面敲，鈸身不能整个振动，容易把鈸憋坏。

敲鑼、鈸要使巧劲，不要用力过大，敲得过死。用力过大，超过了鑼、鈸的弹性限度，鑼、鈸就会破裂。

鑼鼓使用过后，应当装到鑼鼓箱或布袋里。装入时要清点一下，特别注意容易被忽略的鼓槌、鑼槌等小物件是否装进去了。这样既防止丢失，又可保证下次使用的便利。

六、鑼鼓點的記譜法

鑼鼓点的記譜法有总譜記法、簡記法两种。

(一) 总譜記法

总譜記法有两种：一种是所有的乐器都用“X”来标记，这种記法較為簡便；一种是用各种乐器发音的拼音字母头来标记。（符号見第 1 頁前所列表）

第一种記法譜例：

	反复三次	8	《磬三堆儿》
大鼓	$\frac{2}{4} 0 \dot{X} \dot{X}$	$\dot{X} \dot{X} \quad \dot{X} \dot{X} \quad \quad X \quad \underline{X \ XX} \quad \quad \underline{X \ X} \quad 0 \ X \quad \quad \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ X} \quad \quad X \ 0$	
小鼓	$\frac{2}{4} 0 \quad 0$	$\underline{X \ XX} \quad \underline{X \ XX} \quad \quad X \quad \underline{XXXX} \quad \quad \underline{X \ XX} \quad \underline{0XX} \quad \quad \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ X} \quad \quad X \ 0$	
太鑼	$\frac{2}{4} 0 \quad 0$	$X \quad X \quad \quad X \ X \quad \quad 0 \ X. \quad \quad X \quad - \quad \quad X \ 0$	
大鈸	$\frac{2}{4} 0 \quad 0$	$X \quad X \quad \quad X \ X \quad \quad \underline{X} \cdot X. \quad \quad X \quad - \quad \quad X \ 0$	
手鑼	$\frac{2}{4} 0 \quad 0$	$\underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \quad X \quad \underline{X} \cdot \underline{X} \quad \quad 0 \ X. \quad \quad \underline{X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \quad X \ 0$	
中鈸	$\frac{2}{4} 0 \quad 0$	$\underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \quad X \quad \underline{X} \cdot \underline{X} \quad \quad 0 \ X \quad \quad \underline{X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X} \quad \quad X \ 0$	
小鈸	$\frac{2}{4} 0 \quad 0$	$X \quad X \quad \quad X \ X \quad \quad X \quad X \quad \quad X \quad X \quad \quad X \ 0$	

第二种記法譜例：

《八 板》

大鼓	<u>0</u> <u>^DD</u> <u>0 D</u> <u>D</u> <u>0 ^DD</u> <u>0 D</u> <u>D</u> <u>0 ^DD</u> <u>0 D</u>
小鼓	<u>d d</u> <u>dddd</u> <u>d dd</u> <u>d d</u> <u>dddd</u> <u>d dd</u> <u>d d</u> <u>dd d</u>
大鑼	0 0 K 0 0 K 0 0
大鈸	<u>0</u> <u>Q.</u> <u>Q</u> <u>0 Q</u> <u>Q</u> <u>Q</u> <u>0</u> <u>Q.</u>
手鑼	<u>0 t</u> <u>tt</u> <u>t</u> <u>0 t</u> <u>t t</u> <u>t</u> <u>0 t</u> <u>tt</u>
中鈸	<u>0 C</u> <u>0 C</u> <u>C</u> <u>0 C</u> <u>0 C</u> <u>C</u> <u>0 C</u> <u>0 C</u>
小鈸	c c c c c c c c

大鼓	<u>D</u> <u>D. D</u> <u>D D 0 D</u> <u>D DD D D</u> <u>D</u> <u>D. D</u> <u>D D</u>
小鼓	<u>d dd</u> <u>d dd</u> <u>d d ddd</u> <u>d dd d d</u> <u>d</u> <u>d. d</u> <u>d d</u>
大鑼	K K <u>0 K.</u> K - K 0 0 K
大鈸	<u>Q</u> <u>Q</u> <u>Q Q.</u> <u>Q</u> - <u>Q</u> 0 0 <u>Q</u>
手鑼	<u>t</u> <u>tt</u> <u>tt 0 t</u> <u>t</u> <u>tt</u> <u>t</u> 0 <u>t t</u>
中鈸	<u>C</u> <u>C. C</u> <u>C C 0 C</u> <u>C C 0 C</u> <u>C</u> <u>0. P</u> 0 <u>C</u>
小鈸	c c c c c c c c c c

[注] 大鈸用法与大鑼基本相同，所以簡記符号除用 Q 外也可用 K。