

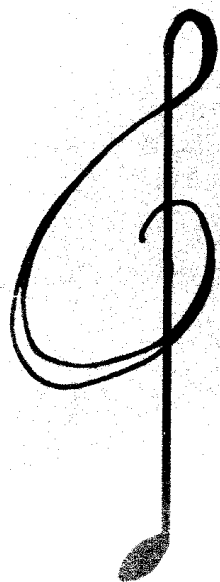
● 李 冰 ●

遥念



遥念

李 凌



漓江出版社

遥 念

李 凌 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 桂林漓江印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张19.25 插页3 字数417千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数: 1—1,500 册

ISBN 7-5407-0755-1/G·126

定价: 7.50元



作者像

前 言

这可能是我最后一个集子了。

谨以《遥念》献给海外和边远地区的亲友：爱美、周祖泰、崔文、谭少文、苏锦堃、才旦卓玛、旺姆、宝美这些亲友，有的是对我们的事业，曾给予不少帮助和关心，有的是当我处在困难的时刻，仍肯于和敢于安慰和鼓舞我生活着。

七八十年的生活是这样剧烈、丰富、幸福、有意义，同时又这么复杂、曲折、变幻万千，有时好像走近天堂的进口，有时又临近地狱的边沿，有过欢笑，也有哭泣。

我在《元庆十年祭》写过这样的话：

“有人说过，‘如果在狭小的快要干涸的池沼里相濡以沫，不如相忘于江湖’”。

自然，能够在比较宽阔的海洋中，任由大家各显神通，遨游，飞翔，放手劳作，耕耘，那是惬意的。

而我也认为小池子里真挚的友情，在寒冷的大气中小温室的抚慰，和江河大海里的自由自在都一样可贵。在困苦的命运中，有时，即使是一点点的关心、同情、体贴、照护，也并不渺小，它会给一个处在苦闷、忧伤之中，走投无路的朋友以慰藉、鼓舞，使之重新获得生活的勇气。

1990. 3. 20.

目 录

前 言.....	(1)
----------	-------

一 乐 曲

遥 念.....	(3)
附 记.....	(25)

二 音乐漫笔

音乐论坛漫笔.....	(29)
闲谈纪语(关于“新潮音乐”).....	(58)
音乐上的共性和个性问题.....	(77)
也谈雅俗共赏.....	(89)
又是“土洋之争”不可以“休矣!”.....	(99)
关于“音乐离政治越远越有永久的生命力”问题.....	(120)
是耶,非耶?.....	(123)
不要过于心急.....	(129)
能不能演唱描写妓女生活的歌?.....	(132)
大陆乐坛漫步.....	(135)

1. 在曲折前进中的一年的	(135)
2. 新军突起的好年景	(137)
3. 多轨道多层次开展音乐教育	(138)
4. 乐风开始转化	(140)
5. 新的节奏	(142)
形象、思维、性格、和声无哀乐论，大音希声	(144)
灵感·激情·艺术生命的火花	(153)
精神生产带有什么样的质素	(156)
不应忌讳“寓教于乐”	(162)
如何对待“阳春白雪”和“下里巴人”？	(167)
音乐的高、低、好、坏和商品流通的关系	(170)
音乐生活中的另一个特殊性	(173)
各种社会对两类精神生产和产品的态度	(175)
精神生产的管理问题	(179)
也谈“雅乐”和“郑、卫之音”的争论	(183)
离之愈久，愈感伟大	(200)
闲着的歌声又鸣响起来了	(202)
听瞿希贤《红军根据地》大合唱的联想	(202)
抓得好，管得对	(206)
应该大力发展健美的轻音乐	(209)
轻音乐要通俗、轻快、美	(218)
异军突起	(220)
不仅有色彩，也有艺术和意境	(223)
演奏家和作曲家的关系	(225)

古艺吐花·····	(228)
让群众自己过好他们的艺术生活·····	(230)
音调的气质·····	(233)
民族音调,也要有个性·····	(236)
强其所难·····	(239)
掀起一个大学生合唱艺术生活的新高潮·····	(242)
这块园地应该耕耘好·····	(244)
艰巨而有重大意义的提倡·····	(247)
虽有丝麻,更要重视营蒯·····	(250)
三言两语·····	(254)
听工人新歌断想·····	(256)
周密适体小巧玲珑·····	(262)
艺术家应有时代责任感·····	(264)
 我的最初的音乐教师·····	 (265)
在团伊玖磨先生家里作客·····	(269)
过去、未来·····	(272)
 振兴民族音乐,弘扬民族精神·····	 (275)
在风雪迷漫中前进·····	(280)
民族民间音乐往那里走? ·····	(298)
民族管弦乐艺术的前途·····	(306)
关于少数民族乐器改革的几点看法·····	(314)
广东音乐漫谈·····	(321)
出路不宽怎办·····	(332)

论音乐教育的多轨制·····	(334)
音乐教育需要立法·····	(342)
《沈湘的唱片》序·····	(346)
听谭佩仪的艺术表演有感·····	(347)
臻于成熟的艺术创造·····	(350)
刘淑芳的成长和成就·····	(353)
德德玛——一个不甘平庸的奋斗者·····	(357)
戏曲音乐的继承与革新·····	(362)
从彭丽媛到王菁·····	(377)
沈德皓对中国古典歌曲的研究·····	(381)
音乐新事天天多·····	(384)
《走向音乐家的道路——马可评传》序·····	(387)
《顾冠仁创作集》序·····	(390)
胡均的《歌曲创作的方法》·····	(393)
余其伟的高胡艺术·····	(395)
一代新的箫笛演奏者——黄金成·····	(398)
金湘的《诗经五首组歌》·····	(403)
有时也不一定要惜墨如金·····	(405)

• 读书札记 •

音乐评论要为捍卫健康的音乐而战斗·····	(409)
为了祖国的繁荣与富强·····	(411)
我是挪威的音乐家·····	(411)
怎样对待和自己差不多的同行的指导·····	(412)
贝多芬的某些特点·····	(416)

对于赶时髦和随波逐流·····	(418)
西洋歌剧开始表现现实生活·····	(418)
关于“向钱看”，音乐商业化·····	(419)
从人的角度来谈谈演奏问题·····	(420)
歌剧音乐要有性格·····	(421)
病在没有好好的演出·····	(422)
演好角色，单靠歌喉是不够的·····	(422)
万能总是少有的·····	(423)
感到兴趣，就不会退步·····	(423)
掌握一个角色·····	(424)
要有渊博的知识和学问·····	(424)
声乐家对新派歌剧的看法·····	(424)
两位演奏家·····	(425)
演奏家对现代小提琴作品的看法·····	(426)
用自己的尺度衡量别人·····	(427)
压杀新生总是枉然的·····	(428)
这也许是一种偏爱，或者是偏见·····	(429)
碰到一个好老师是不容易的·····	(429)
革新的音乐家·····	(431)
新的因素每每是受到阻抑的·····	(432)
比赛是担风险的·····	(433)
具有灵感的音乐才能与世长存·····	(434)
作曲法则也要发展·····	(435)
美是不断发展的·····	(435)
知音·····	(439)
要给自己开辟新的道路·····	(441)

演员的苦恼·····	(443)
历史的瞬息·····	(445)
不把双眉斗画长·····	(447)

• 风俗音乐素描 •

新年锣鼓·····	(449)
《慕仙》《跳春楼》·····	(459)
广东民间的《八音》·····	(464)
《摆色》·····	(469)
中秋《跳禾楼》·····	(475)
大戏·····	(482)
几道值得思考的难题·····	(488)
国际交响乐队中用的中国锣·····	(492)

三 杂 记

• 音乐史料集纳 •

古代歌者简录·····	(501)
王充对师旷弹《清角》的看法·····	(507)
资料钩沉·····	(509)
1. 欣赏者的共鸣 ·····	(509)
2. 从现实生活中学艺 ·····	(510)
3. 帝子和皇娥对歌 ·····	(511)
4. 梓庆制鐻 ·····	(512)
5. 高山流水 ·····	(514)
6. 以琴传情的司马相如 ·····	(515)

7. 《广陵散》及其他	(518)
8. 关于《梅花三弄》	(519)
9. 宋弘的故事	(522)
10. 吃蛇、弹琴、作赋	(523)
11. 郑师文学鼓琴	(524)
12. 对谬传的反向	(527)
13. 挂狗头, 卖羊肉	(528)
14. 一时教不出学生来, 原因在那里	(529)
15. 关于十二音(乐)神	(531)
16. 女娲作笙簧	(533)
17. 关于“三月不知肉味”问题	(534)
18. 琴曲《聂政刺韩王》	(536)
19. 《三士穹》琴曲	(538)
20. 苏东坡度曲	(539)

• 资料点滴 •

1. 沛农作琴(542)
2. “对歌”这种风气很早就盛行了(542)
3. 伯牙、钟子期(一)(二)(543)
4. 钧天广乐(543)
5. 帝俊八子(544)
6. 管子用唱歌解除困难(544)
7. 葛天氏之乐(544)
6. 南风(545)
9. 咸黑作歌(545)
10. 伶伦·荣将铸钟(545)
11. 伏羲作瑟(546)
12. 琴高(546)
13. 随作笙(546)
14. 关于淫靡之音(546)
15. 庖牺作瑟(547)
16. 祝融作琴(547)
17. 舜作五弦琴(548)
18. 曹操、刘备(548)
19. 新年锣鼓和腊鼓(548)
20. 三皇(549)
21. 五帝(550)

• 明清音乐家简介 •

1. 魏良辅(551)
2. 沈宠绥(551)
3. 朱载堉(552)
4. 王骥德(552)
5. 李 渔(553)
6. 顾横波(553)
7. 柳如是(553)

• 与音乐有关的中国古代名人简介 •

1. 卜 商(555)
2. 屈 原(555)
3. 韩 非(556)
4. 荆 轲(556)
5. 项 籍(556)
6. 刘 邦(557)
7. 唐山夫人(557)
8. 刘 安(557)
9. 刘 彻(557)
10. 王 褒(558)
11. 王昭君(558)
12. 伶 玄(558)
13. 桓 谭(559)
14. 傅 毅(559)
15. 马 融(559)
16. 李 固(559)
17. 秦 嘉(560)
18. 左延年(560)
19. 曹 叡(560)
20. 孙 该(561)
21. 傅 玄(561)
22. 荀 勖(561)
23. 成公绥(561)
24. 钟 琰(562)
25. 夏侯淳(562)
26. 潘 岳(562)
27. 阮 瞻(562)
28. 王 虞(563)
29. 杨 方(563)
30. 曹 琼(563)
31. 曹 毗(563)
32. 谢 尚(564)
33. 伏 滔(564)
34. 赵 整(564)
35. 戴 逵(564)
36. 袁山松(564)
37. 何承天(565)
38. 宋 炳(565)
39. 范 晔(565)
40. 张 永(566)
41. 刘义恭(566)
42. 王 微(566)
43. 颜 竣(566)
44. 王僧虔(567)
45. 褚 渊(567)
46. 释宝月(567)
47. 陶宏景(567)
48. 柳 恽(568)
49. 萧 琛(568)
50. 徐君蒨(568)
51. 傅 縡(569)

52. 陆 瑜(569) 53. 何 胥(569) 54. 斛律金
 (569) 55. 裴敬宪(570) 56. 祖 班(570)
 57. 何 妥(570) 58. 王 通(571) 59. 薛 收
 (571) 60. 李世民(571) 61. 吕 才(572) 62.
 元万顷(572) 63. 李 峤(572) 64. 刘希夷(573)
 65. 卢藏用(573) 66. 张若虚(573) 67. 李基隆
 (574) 68. 王 翰(574) 69. 王之涣(574)
 70. 李 颀(575) 71. 元德秀(575) 72. 王 维
 (575) 73. 康 洽(576) 74. 崔兴宗(576)
 75. 崔令钦(576) 76. 郑 虔(576) 77. 裴 迪
 (577) 78. 李秀兰(577) 79. 陆 羽(577) 80. 朱
 湾(578) 81. 张志和(578) 82. 刘 商(578)
 83. 姚 系(578) 84. 薛 涛(579) 85. 裴
 度(579) 86. 南 卓(579) 87. 李 肱(579)
 88. 温庭筠(580) 89. 李 郢(580) 90. 段安
 节(580) 91. 沈 颜(581) 92. 李存勖(581)
 93. 李 煜(581) 94. 范 镇(582) 95. 周邦
 彦(582) 96. 王 灼(583) 97. 姜 夔(583)
 98. 朱淑真(583) 99. 吴文英(584) 100. 汪元
 量(584) 101. 耶律倍(584) 102. 萧观音(584)
 103. 董解元(585) 104. 白 朴(585) 105. 关
 汉卿(586) 106. 张国宾(586) 107. 郑光祖
 (586) 108. 杨维桢(586) 109. 高 明(587)
 110. 宋 濂(587) 111. 朱 权(587) 112.
 杨景贤(588) 113. 王九思(588) 114. 陈 铎
 (588) 115. 常 伦(588) 116. 陆 采(588)

117. 唐顺之(589) 118. 张凤翼(589) 119. 陈与郊(589) 120. 沈 璟(589) 121. 臧懋循(590) 122. 金 奎(590) 123. 高 濂(590) 124. 冯梦龙(590) 125. 吕天成(591) 126. 卜世臣(591) 127. 沈自晋(591) 128. 范文若(591) 129. 李 玉(592) 130. 黄宗羲(592) 131. 尤 侗(592) 132. 袁 珽(593) 133. 孔尚任(593) 134. 黄兆森(593) 135. 王文治(593) 136. 李调元(594) 137. 俞万春(594) 138. 梁廷枏(594) 139. 陈 澧(595) 140. 陈 烺(595) 141. 许善长(595) 142. 郑文辉(595) 143. 汪笑侏(596) 144. 王国维(596) 145. 吴 梅(596)

• 与音乐有关的外国名人简介 •

1. 卢 梭(597) 2. 爱因斯坦(598) 3. 安徒生(599) 4. 达·芬奇(599) 5. 恩格斯(600) 6. 富兰克林(600) 7. 高尔基(601) 8. 歌 德(601) 9. 帕德累夫斯基(602)

頤頤

曲
凌
李

變

笛 Fl. (洞簫)

笙 Harp 柳琴

琵琶 或三弦

二胡 Vi. I

中胡 Vi. II

大鼓 大鼓

低鼓 Bass

10

Fl.
Ob.
Harp
V.I.
V.II
Via.
Cello
Bass