

世界文化丛书

# 二十世纪的美国文化

庄锡昌著



**SERIES OF  
THE CULTURES  
OF THE WORLD**

ZHEJIANGRENMINCHUBANSHE

92596

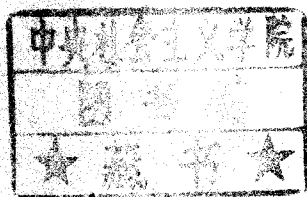
K712.03

1



# 二十世纪的美国文化

庄锡昌著



浙江人民出版社

责任编辑：张宪章

封面设计：池长尧

责任校对：韦 伟

## 二十世纪的美国文化

庄锡昌著

---

浙江人民出版社出版发行 浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张11.125 插页2 字数24.6万 印数3501—7500

1993年10月第1版 1996年1月第3次印刷

---

ISBN 7-213-01005-0/G · 252 定 价：15.50元

## 《世界文化丛书》编辑委员会

**主编：**周谷城 田汝康

**编委：**庄锡昌 (常务) 金重远 庞卓恒

迟 轲 祝 明 朱威烈 顾晓鸣

顾云深 马小鹤 孙志民 张宪章

## 《世界文化丛书》序

周谷城

今天我们立足于祖国的现代化，放眼世界，放眼未来，不难看出：现在世界各国彼此之间的关系，在历史发展过程中，正日益趋于紧密，各国家或各地区之间的往来日益方便；经济的、政治的、文化的以及其他各方面的关系日趋紧密，几乎成了不可逆转的必然趋势。但要使这些关系发展得很好，甚至合乎我们的理想，则研究、考察、寻找正确方向或理想前途的工夫，为不可少。着眼于文化方面的关系，组织学者、专家研究世界文化，出版世界文化丛书，已成了我们当前的迫切要求。

研究世界文化，先定出题目，请学者进行研究，写成专书，是可能的。学者自己先有研究计划，甚至已有研究成果，拿出来寻找适当的题目，更是可能的。我们组稿工作的进行，大体不外这些方式。每一本书所涉的地区、时间、文化内容都不加限制，是可以的，如“世界文化史”即属此类；估计这类著作不会很多。与此相反，每一本书所涉的地区、时间、文化内容都加以限制，也是可以的，如“欧洲中世纪的教会研究”即属此类；估计这样有限制的著作，一定相当多。介于这两极端之间，有的著作只在地区、时间上有所限制，如“中国先秦文化”或“美国现代文化”即是实例。有

的甚至只在地区上有限制，如“印度文化”或“拜占庭文化”即是实例。此外研究文化的方法或理论，如“文化与时间”或“多维视野中的文化理论”等都是实例。范围这样无定，体例这样不齐，只是由于世界文化从来就是不断发展的。到今天更是日新月异，不易把范围体例固定下来。不过，不把范围体例固定下来，反而使学者、专家易于着笔或易于发挥各人的独创性。

至于文化发展的方向或理想的前途，则不能忽视。发展的方向或理想的前途是不易明确的，这就要诉诸比较研究。即使诉诸比较研究，如果只拿现在与过去比，或拿中国与外国比，充其量只能了解文化的大势；必须进一步有具体细致的比较，才能把方向找出来。分别举例，如手工生产与机器生产相比，则知手工生产为落后，机器生产是进步的，于是反对落后、追求进步成了我们的方向。又如宗教迷信与科学真理相比，则知宗教迷信为落后，科学真理是进步的，于是反对迷信、追求真理成了我们的方向。又如压迫和剥削，是政治和经济方面的事情，拿压迫剥削与平等互利相比，则知前者为可恨，后者是可贵的，于是反对压迫剥削、追求平等互利成了我们的方向。方向不能忽视，比较研究则大有助于方向的阐明。研究世界文化的学者、专家未必完全没有涉及过比较；把研究的对象完全孤立起来，不顾上下古今、不顾前后左右，是不可能的。今天谈比较，不过希望把比较的范围扩大再扩大，使比较的对象力求具体更具体。果能如是，则研究文化的方向或追求理想的前途决不会落空。余不多谈，即以此为序。

1986年10月6日写于北京

## 前 言

事实的财富并不必然就是思想的财富。

——恩斯特·卡西尔(1874—1945)

如果人们要问美国社会文化的最主要特征是什么？那末我要说“多元化”。这就是美国社会文化最最基本、最最明显的特征。尤其是进入20世纪以后的美国社会，其社会文化显现出来的多元化特征愈来愈显而易见。

这种社会文化的“多元化”特征，是在美国社会所处的特定历史环境中逐渐形成的。

1620年冬，乘坐“五月花号”抵达北美英属新英格兰殖民地的英国清教徒移民，曾经企图在当地建立一个以“清教”基督教思想为标准的单一化社会，即建立一块理想中的清教徒的净土。在最初几十年间，他们也确实这么做了。他们排斥一切企图传播非清教思想的人士。1647年出版了《阿格旺地方纯朴的鞋匠》一书的作者纳撒尼尔·沃德，就曾经严肃地声称：“我斗胆自称为新英格兰的代言人，在此代表本殖民地向世界宣布，一切家庭主义秘密教派、唯信仰主义派、再浸礼派以及其他信仰狂热派等完全有自由离开我们，希望他们尽快离开，越快越好。”

在这期间也确实多次发生过迫害具有不同信仰的人的事

件。然而历史的演进并不是按照某些人主观设计的路线前进的。美利坚民族形成与发展的历史条件，与世界上其他许多民族形成与发展的历史条件有一个极大的不同点：美利坚民族是由大量来自境外的移民构成的。在它的发展与演进过程中又不断地大量吸收外来移民，而且移民的民族与种族成分愈来愈多元化。

构成美利坚社会文化的基础自然是盎格鲁—撒克逊文化，尤其是在其形成的初期。美国著名史学家丹尼尔·布尔斯廷曾经指出过：“在整个殖民时期，美国的书籍基本上全部是从英国进口的。”就此一点，即可以证明美国文化的渊源是英国的文化。

英属北美殖民地建立以后，以及美利坚合众国建国以后，该社会的统治者们也曾经力图保持这种一元化的盎格鲁—撒克逊文化的原则。他们都曾经竭力按照英国文化模式发展美国文化。然而，客观的实际情况根本不允许他们做到这一点，除非他们有可能根本禁止大量外来移民入境，或者仅仅只允许来自英伦三岛的移民入境。然而，这是不可能的。美利坚社会之所以能够迅速发展，美利坚社会之所以有可能保持旺盛的生命力，在很大程度上得益于“不断注入新生力量”，即大批外国移民的到来。外国移民为美利坚民族注入了新的智慧、新的劳力，同时亦带来了新的文化因素。

但是，一直到20世纪以前，美国社会文化的主要因素还是来自于欧洲尤其是西欧的文化成分。相当长的一段时期中，美国文化缺乏本乡本土的气息。美国文化的美国化一直要到进入20世纪以后，此后美国社会文化的多元化成分愈益明显，进而使得美国文化的乡土特色也愈来愈明显。这里正好反映了文化发展的一种辩证的规律，即国际化与民族化之间的辩证关系。

人们通常喜欢把美国社会称为是一座“民族大熔炉”。来自全世界各地的不同民族、不同种族的移民进入这座“熔炉”以后，都被“冶炼”为美利坚民族大家庭中的一员，然而他们各自所带来的各自的不同文化成分，或者叫做不同的“文化因素”，并没有完全消失掉，而是使得美利坚文化显得更为丰富多彩，使得美利坚文化的内涵更其充实，使得美利坚文化的素质更其高一些。而一些古老而悠久的文化一旦溶入美利坚文化中以后，也焕发出了更为璀璨的光芒，例如非洲的、东方的音乐、舞蹈、绘画、雕塑等等。

总之，美利坚文化的基本特征就是“多元化”。

《二十世纪的美国文化》展示给人们的，仅仅是美国进入20世纪以后的社会文化的大致面貌。20余万字，不可能包罗美国文化的方方面面，作者也并不试图这么做。这儿只是以分段陈述的方法，把20世纪近百年内美国社会文化的大致发展脉络勾画出来，把某些确实具有美国特征的文化的表现介绍给读者。

在本书里，我们着眼于叙述那些能够反映这个时期美国社会主流思潮演进内容的文化。因此，这里所说的“文化”一词，含义是比较广泛的。故而，影响一代美国人或影响几代美国人思想的一些具有文化色彩的运动也是我们阐述的内容。例如，社会进步运动、禁酒运动、女权运动以及黑人民权运动等等。因为通过对这些运动的了解可以捉摸出美国人思想演进的大致过程。这些社会运动的发生传达了美国人民思想的变化状况，这些运动的发生又反过来促进了整个社会文化的大变革。

至于多种专门文化领域的演变状况，我们不可能全面阐述，只能择其能够反映美国特色的某些事件扼要叙述。

每一个时期，美国社会文化的演变进程受多种因素的制

约，然而如果我们仔细观察的话，不难看出美国社会经济领域发生的变化则制约着其他各方面情况的变化。文化领域的变化，自然也毫不例外受其制约。例如，19世纪最后数十年间，美国现代工业大发展的结果，美国人的生活发生了大变化，于是人们的思想与文化心态也开始大变化了，从而影响了各类文化的表现形式。又如20世纪初，汽车的发明与普及，对美国广大人民群众的文化生活显然产生了巨大的影响。

当然，说经济因素对社会文化演变进程起着主要的制约作用，并不意味着其他一些因素对文化的演进不发生影响。政治领域的重大变化，往往极大地影响着人们的思想，影响文化的发展演进。社会文化的演变也还有它自身的规律，还有其自身内在因素所产生的作用。因此，要发掘社会文化演变的深层原因，这是一种极其复杂的事情。这是需要人们从多方面进行深入探讨之后才能揭示清楚的。20世纪人类文化发展的历史规律也许只有21世纪的历史学家们才能探索清楚。

20世纪美国文化演变的基本背景是，美国社会进入了现代大工业社会发展阶段：现代化大工业迅速发展，现代化工商业城市兴起，人口向城市、向工商业发达地区集中等等。在这种背景情况下发生的社会思想文化领域的演变状况，对我们这些处于今日中国现代经济迅速发展阶段之中的人们，显然会有某种借鉴的意义。笔者写作本书的目的之一，就是想让我们从中得到某些启迪。它也许会有可能帮助我们对我们自身的文化、思想演变过程观察得更深刻些，对将来可能出现的某些情况也更具有些预见性，或许对某种可能出现的不良情况能够防患于未然，或者能够设计出某些比较有效的对策。

各民族历史的演进过程千姿百态，各有特色，但是，人类社会毕竟还有许多共性，因此各民族的历史发展还是有某些共

同的规律可寻的。人们可以从其他民族的历史发展进程中获得某种教益与借鉴。

当然，笔者写作《二十世纪的美国文化》一书的目的也不限于此。评介美利坚民族文化思想演进的基本状况是笔者写作本书的主要目的。

今日世界各国人民之间的交往日益频繁与广泛，为了真正做到实行互惠互利的交往，很重要的一点是彼此要了解对方生活的文化背景，否则时常会产生种种误解，甚而产生嫌隙。

美利坚民族是一个讲求实际、颇具创造精神的民族，潜藏着深厚的活力。因此了解他们，学习他们的成功经验有益于发展我们自己的事业。当然，避免重犯他们曾经犯过的种种错误，避免重蹈他们失败的覆辙，也是很重要的。“前车之覆，后车之鉴”。

“以史为鉴”这是中国史学家治史的优秀传统之一。

文化现象纷繁复杂，笔者能力所限，必有诸多疏漏之处，还望读者多多赐教。

# 目 录

|           |     |   |
|-----------|-----|---|
| 《世界文化丛书》序 | 周谷城 | 1 |
|-----------|-----|---|

|    |   |
|----|---|
| 前言 | 1 |
|----|---|

|              |   |
|--------------|---|
| 第一章 一个新世纪的来临 | 1 |
|--------------|---|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 寻求融合与认同:世纪初的黑人        | 2  |
| 改良与重建——美国社会中的进步主义     | 6  |
| 进步主义的思想库——知识界         | 11 |
| 争取平等的权力:世纪初的女权运动      | 15 |
| 世纪初的宗教与禁酒运动           | 18 |
| 进步中的教育                | 23 |
| 文学中的现实主义与自然主义         | 26 |
| 新闻媒介内涵、外延的变化:无线电广播与报刊 | 30 |
| 美国音乐:阳春白雪与下里巴人        | 33 |
| 新奇的娱乐——电影             | 37 |
| 美国人视野的扩展——北极探险        | 40 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 第二章 喧嚣的年代:1920—1930 | 44 |
|---------------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| “繁荣”背后潜藏着的危机 | 44 |
| 新型的交通工具      | 47 |
| 活跃的新闻界       | 51 |
| 极端主义——三K党    | 53 |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 对“民族大熔炉”的否定:限制移民           | 58         |
| 一股反动思潮——反进化论运动             | 62         |
| 蒸蒸日上的电影界                   | 67         |
| 失败的理想主义实验——禁酒运动            | 71         |
| 体育的传奇时代                    | 76         |
| 道德习俗的大变革                   | 80         |
| 文学——“迷惘的一代”                | 84         |
| <b>第三章 纷乱的年代:1930—1940</b> | <b>90</b>  |
| 经济危机与罗斯福的“新政”              | 90         |
| 孤立主义思想的盛行                  | 93         |
| 库格林现象:美国法西斯主义的命运           | 97         |
| 重归现实:三十年代知识分子的贡献           | 103        |
| 风雨飘摇中的教育                   | 107        |
| 广播事业:萧条年代中的繁荣              | 111        |
| 实用与艺术的结合:三十年代的建筑           | 114        |
| 现实主义的文学                    | 118        |
| 繁荣的诗歌与戏剧                   | 122        |
| 电影业发展的高峰                   | 126        |
| 纽约世界博览会:“世界的明天”            | 132        |
| 空中探险极地                     | 134        |
| <b>第四章 繁荣的年代:1940—1960</b> | <b>137</b> |
| “民主国家的兵工厂”                 | 137        |
| “冷战”时期的到来                  | 139        |
| “赤色恐怖症”与麦卡锡主义              | 141        |
| 变化中的教育                     | 145        |
| 沉默的一代——五十年代美国青年文化          | 148        |
| 宗教影响的扩张                    | 152        |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 科学技术的时代                    | 156        |
| 电视——崭新的天地                  | 160        |
| 电影及其最后的边疆                  | 167        |
| 文学——伟大时代的终结                | 172        |
| 摇滚时代                       | 178        |
| <b>第五章 狂乱的年代:1960—1970</b> | <b>185</b> |
| 三位总统面临的挑战                  | 185        |
| 性观念的变化——解放,还是放纵            | 187        |
| “新左派”思潮                    | 191        |
| 妇女运动的新进展                   | 194        |
| 黑人民权运动                     | 199        |
| 校园反叛与反战运动                  | 203        |
| 消极反叛——嬉皮士与反主流文化            | 207        |
| “新边疆”——登上月球                | 211        |
| 繁荣中的忧虑:环境保护运动              | 214        |
| 波普艺术——美术的新形式               | 218        |
| <b>第六章 保守的年代:1970—1990</b> | <b>223</b> |
| 对传统生活方式的重视                 | 223        |
| 对平等观念的再认识                  | 225        |
| 能源危机与节能运动                  | 229        |
| 管理新思潮——企业文化                | 233        |
| 新技术革命的继续                   | 238        |
| 乡村音乐——寻找回来的世界              | 242        |
| 宗教扩张时期                     | 247        |
| 电视文化                       | 252        |
| 感官世界的扩张                    | 256        |
| <b>结束语</b>                 | <b>262</b> |

后记 267

附录一：美国的史学 268

附录二：美国文化大事年表(1880—1990) 282

主要参考书目 331

# 《 American Culture in The Twentieth Century 》

Zhuang, Xi Chang

## Contents

Preface to “the Series of the Cultures of the World”

Zhou Gu Cheng

Preface 1

Chapter One The Advent of A New Century 1

Chapter Two Years of Noise, 1920—1930 44

Chapter Three Years of Turmoil, 1930—1940 90

Chapter Four Years of Prosperity, 1940—1960 137

Chapter Five Years of Violence, 1960—1970 185

Chapter Six Years of Conservatism, 1970—1990 223

Conclusion 262

Epilogue 267

Appendix I American Historiography 268

Appendix II A Chronological Table of Leading Events  
in American Culture(1880—1990) 282

References 331

## 第一章 一个新世纪的来临

在美国，1900—1920年是满怀信心的二十年。

经过建国前百余年与建国后百余年几代美利坚人的辛勤艰苦建设，到20世纪初，美利坚合众国，这个一度到处可见未开垦处女地与原始森林的蛮荒景象的国度，已经以一个崭新的现代化工业国的面貌出现在世界大家庭中。

尤其是19世纪最后30年，迅速发展现代工业的结果使其综合国力大大增强。1920年时它的国民总收入已达到604.1亿美元光景，当时美国全国人口约1亿余人，国民收入人均已达到570余美元。以此经济实力为基础，美国政府通过战争与和平的两手策略，把它的国界大大地向西、向南拓展了，成为一个濒临大西洋、太平洋两洋的泱泱大国。由是在国际上它亦逐渐放弃孤立主义，将视野扩大到全球。

种种政治、经济的变化导致了美国社会生活的大变化：城市的兴旺，种族结构的变化，就业人数的增加，交通状况的改善等等，一个新型的群众性社会正在悄悄地形成。

这儿我们将从文化的角度，来考察变化中的美国社会，考察面临大变革的美国人民，描述20世纪最初20年间，美利坚民族精神世界的各个侧面。