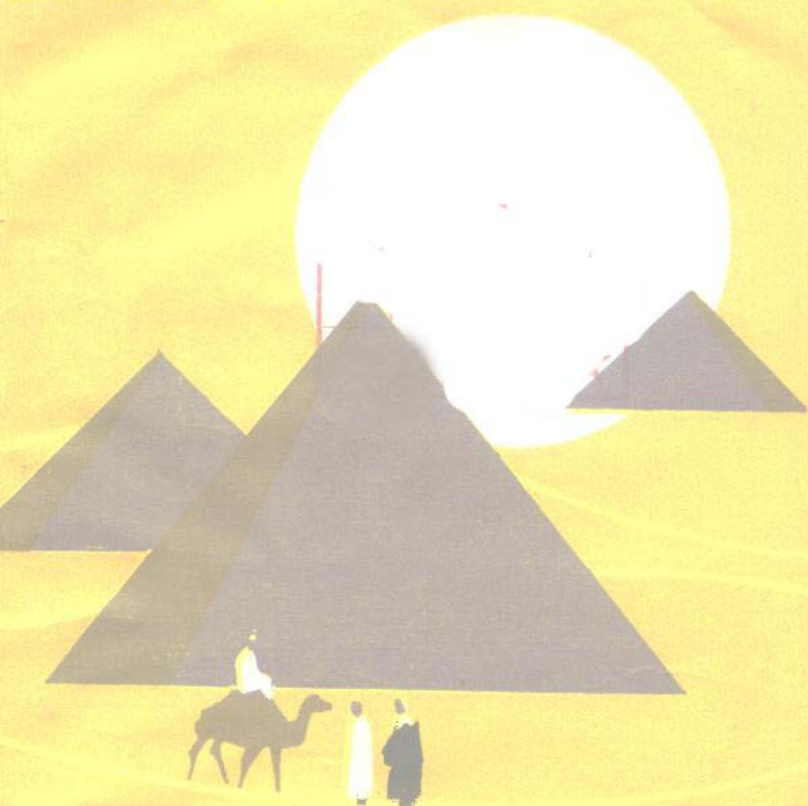


遨游世界丛书



金字塔夕照

遨游世界丛书

金字塔夕照

紫石选

山东友谊书社编

山东人民出版社

一九八六年·济南

0088/07

遨游世界丛书

金字塔夕照

紫石选

山东友谊书社编

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092毫米 36开本 6 $\frac{3}{10}$ 印张 103千字

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数 1—1,500

书号 17099·69 定价 1.15元

编者的话

世界原就是一本书，一本数不清的名胜古迹，看不尽的秀丽风光的书。而大自然中的山峦、幽谷、河流、瀑布……无时不在吸引着那些爱恋自然、有意探索世界的人们，因为大自然中包涵着人类的历史、智慧和感情。

可是，无论怎样，一个人难以足涉世界各地。

为了帮助你了解大千世界旖旎的风光，文化的胜迹，繁华的都市，宁静的乡村，我们编辑了《遨游世界》丛书。

《遨游世界》丛书它涉猎了世界各大洲，以清新优美的笔调使你领略若干个国家的风光、民情，使你未出远门，也能得到丰富的知识。它对于求知欲强的青少年，更是一套可读的书。

一九八五年八月

目 录

金字塔夕照	穆 青(1)
开罗的魅力	俞成秀(8)
帝王谷与卡奈克神庙	侯德章(13)
非洲之巅	顾子欣(22)
维多利亚湖漫笔	周国勇(30)
迷人的肯尼亚	王 纬(37)
肯尼亚大裂谷风光	洪 湖(43)
维多利亚瀑布纪游	丁 曼(52)
深入撒哈拉沙漠	汪嘉禾(60)
萨那印象记	吴正格(69)
“西非水塔”探奇	熊善梧(76)
美丽的巴马科	龚达明(81)
圣城灯火	刘厚明(89)
泥的堡垒	苏应元(98)
在“绿色的海滩”上	牧 野(109)
“绿色天堂”——大马士革	张敬雷(118)

安曼印象	彭 龄(128)
在椰枣飘香的国土上	王胜利(135)
古老而又年轻的巴格达	马世琨(144)
地下神灯	苏森桃(152)
沙特阿拉伯掠影	曾瑞祥(159)
科威特之忆	徐德志(164)
哦，土耳其海峡	吴锦祥(173)
大洋洲散记	文 熙(179)
访赤道上的岛国	丁导生(193)
新西兰游简	周而复(201)
所罗门岛国见闻	丁导生(209)
南极一年	卞林根(214)

有人说金字塔的白昼和月夜，各有各的情趣，各有各的美。但令我难忘的，是这大漠落照中金字塔的色彩。

金 字 塔 夕 照

穆 青

九月的开罗是金色的。

在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光；而那古老的金字塔啊，简直象是用纯金铸成的。远远望去，它象飘浮在沙海中的三座金山，似乎一切金色的光源，都是从它们那里放射出来的。你看，天上地下，黄澄澄，金灿灿，一片耀眼的色调，一幅多么开阔而又雄浑的画卷啊！

从少小时候起，我就听到过许多有关金字塔的传说，向往着它神秘的风采。如今，当我来到金字塔下，望着这人间的奇迹，更禁不住思绪激

荡。我不知道金字塔这个汉文译名，最早是怎么得来的。究竟是出于象形，还是会意？但无论哪一种考虑，我认为都是绝妙的。说它象形，你看它多象一个汉文的“金”字；说它会意，几千年来在世界历史上，在人们的心目中，金字塔不愧是熠熠发光的珍宝，人类劳动和智慧的结晶，它的价值无疑比金子还要贵重。

有人说金字塔的白昼和月夜，各有各的情趣，各有各的美。但我觉得最令人难忘的，恐怕还是这大漠落照中金字塔的色彩。那一片迷人的金色，简直把你熔化进一个神奇的境界，使你充满豪迈的感受，引起无边的遐想，不由自己地产生一种怀古的幽思……

也许是迎合人们这种心理，据说，每当夜晚，金字塔前都要举行几场所谓“声光表演”。埃及人用奇异的灯光，制造种种幻景，用一些古老的乐曲、摹拟的音响和对话，来再现几千年前法老王宫中烜赫的威仪，在一片声光交错的扑朔迷离之中，使你仿佛置身于古埃及往昔的盛世，产生种种奇妙的幻觉和联想。而当这些声光沉寂下来的时候，一切都消失了，只有金字塔依然在黑暗中矗立。

我没有机会欣赏这虚幻的情景，重温金字塔那早已逝去的繁荣，踏着沙漠中的夕阳漫步，展现在我面前的毕竟是一个现实而同样令人迷惘的世界。

我看见，一些肥胖的外国人骑着干瘦的埃及骆驼，在兴高采烈地漫游；

我看见，穿着破旧长袍的埃及人，见到外国游人到来，便蜂拥而上，争抢着要为他们充当向导；

我看见，在金字塔下，在沙尘迷漫的道路两旁，一群肮脏的孩子拿着粗糙的石雕、木刻、到处在向游人兜售，甚至追逐在人们的身后纠缠不休。

有人告诉我，如果时间稍早一点，你还可以看到许多外国阔老愿意掏出钱来，让一些矫健的埃及人表演攀登金字塔的绝技，欣赏他们象猿猴一样，能在十分钟之内爬上 450 英尺的金字塔顶端，然后再爬下来……

谈话间，几个埃及老人牵着骆驼和毛驴迎面走来，他们雪白的胡须，奇异的服饰，再加上打扮得花花绿绿的骆驼和毛驴，在金字塔前组成了一幅独具特色的画面。可是，当我正要举起相机

的时候，同伴们悄悄制止了我：

“不要照，他们会向你要钱的！”

我收起相机，默默地走开了。

一阵轻风吹过，飘起地上游人丢弃的片片纸屑，也带来沙漠地带那种特有的干燥郁闷的气息。夕阳已逐渐下沉，暮色正从沙漠的边缘悄悄向这里逼近。四野的游人渐渐稀疏，远去……这时，我忽然觉得，金字塔其实是荒凉的。

在司芬克斯面前，我停下了脚步。这个人面狮身的太石像，在暮色苍茫中，似乎也失去了它原有的光采。关于它，过去我曾读过不少动人的描写，有人说它的表情是神秘的，也有人说它充满了忧郁。我想，这大概是由于各人的心情和感受不同所产生的不同印象。当年，拿破仑侵入开罗，耀武扬威，不可一世。许多人拜倒在他的脚下，唯独这个司芬克斯依然昂首高踞，面向东方，仿佛故意在向他挑战，惹得这位法军统帅大为恼火，竟下令开枪打坏了它的鼻子。后来，一些外国的游人，又把它当作能够带来好运的神物，千方百计要从它身上砸点石块带走，这样就更使它遭到遍体鳞伤的摧残。只有那些真正同情埃及人民，并和他们有着同样命运的人们，才会从

心灵深处感受到它的忧郁，甚至觉得它的眼睛里满含着泪水。

五千年了，这座人面狮身的石像，经历了多少风风雨雨啊！它目睹了埃及历史上的兴盛和衰微，也看到了近几个世纪以来，在殖民主义、帝国主义的掠夺下，埃及人民的苦难。说司芬克斯是埃及历史的见证，是丝毫也不算夸张的。听说这里的声光表演，也让它用苍老的声音叙述自己的历史和见闻。当然，它可以讲许多令人神往的往事，也可以盛赞古埃及悠久而又灿烂的文化，但我不知道，对于眼前发生在它周围的情景：那剥落的石块，憔悴的沙漠，那贫穷的老人，肮脏的孩子，那一匹匹羸弱呆痴的骆驼，一双双在外国游人面前伸出的大手、小手……它又能说些什么呢？难道它能埋怨埃及子孙的不肖，责备他们是靠着祖宗的遗产在向人乞讨吗？

.....

想到这些，我的心情是沉重的。

我曾到过西方一些著名的城市，在它们的广场上，象一把朝天的宝剑一样，耸立着古埃及的尖碑，博物馆里陈列着中国的青铜和瓷器，也陈列着巨大的埃及石棺和雕刻。似乎没有这些古老

文物的点缀，就很难炫耀这个国家的财富和文明。其实，在我看来，这些并不能给它们增加什么光彩，相反，恰恰是他们罪恶掠夺的见证。

多少年来，正是由于这些无止境的掠夺、奴役和压榨，使得整个非洲陷入深深的苦难。全世界的吸血鬼们几乎都把他们的尖喙，插进过非洲的血管。有时，我甚至想过，如果金字塔和司芬克斯，不是如此巨大和不可动摇，恐怕它们也早已泣别了自己的故乡，离开了尼罗河畔……

记得刚到开罗的头几天，这座城市曾以自己对照鲜明的外观，给我留下了极其深刻的印象。这里既有埃及古老文明的庄严与圣洁，又有西方现代世界中的堕落和糜烂；既有数不尽的高楼大厦，川流不息的滚滚车流，又有随处可见的栖息在街头路边的乞儿和流浪者。在一些国际性豪华的旅馆和饭店，你可以品尝到世界各地的佳肴，但在埃及普通人民的生活中，当时却不得不忍受着“无肉月”的折磨。开罗市内有一个奇特的“死人城”，那里原是一个巨大的公墓，而现在却成为千千万万无家可归的穷苦埃及人的住所。我曾经去参观过这个活人和死人杂居的地方，垃圾堆旁支着简陋的锅灶，墓前晾晒着破衣烂衫，

污水在到处流淌，一些赤条条的孩子的头上、脸上，叮满了可怕的苍蝇……这一切使我深深感到，巍峨的金字塔以及围绕着它的整个埃及国土，仿佛是一个五光十色的多棱镜，不同的镜面反映出截然不同的景象。它们彼此是那么矛盾，然而，又是那么真实！

夕阳的余辉逐渐消退下去，不知什么时候，月亮已苍白地悬挂在金字塔的上空，这时，一辆辆开着车灯的小卧车，接连不断地从灯火闪烁的开罗市区，经过我们的身边，向金字塔背后的夜色中驰去，朋友们告诉我，那里有一些专供外国阔老们寻欢作乐的夜花园、夜总会，它们就在离金字塔不远的地方，在一片沙漠中追求着别开生面的梦境。

同伴们问我要不要也去那里看看夜景，我笑了笑，摇头谢绝了。我说：“如果有机会再来埃及，我倒想看看金字塔的黎明。”我想，在漫天朝霞的红光里，金字塔必定是另一番景象！

开罗的魅力不只在那高耸云天的大厦、琳琅满目的橱窗，它之所以能象巨大无比的磁石吸引游客，是因为它有那蜚声世界的文物古迹。……

开 罗 的 魅 力

俞 成 秀

开罗，那高耸云天的豪华大厦、涌流于街道上的五颜六色的汽车，那商业区琳琅满目的橱窗和令人眼花缭乱的霓虹灯，都显示出它在当今世界所处的发达水平。但是，开罗的魅力不在这些。它之所以能象巨大无比的磁石，把遍布世界各地的万千游客吸引到自己的怀抱，主要还是因为它那蜚声世界的文物古迹。这一切，确乎具有非同寻常的诱惑力。开罗，人们与其称道它的现代化，毋宁赞叹它是一座遍地文物的“宝城”。在人类文明史上，它不愧是一颗永远璀璨的明珠。

人所共知的金字塔和狮身人面像自不消说，开罗还有庄严宏丽的艾资哈尔清真寺、珍宝荟萃的埃及博物馆、名闻遐迩的萨拉丁古城堡、雄伟的开罗古城墙和美丽的拉姆西斯广场……这些，都是如此令人流连、神往。

为了追寻古埃及的踪迹，我参观了埃及博物馆。它建于1902年，是世界上最著名、同时也是规模最大的古埃及文物宝库。它收藏的10万多件从法老时代至公元六世纪的历史文物，无疑都是无价之宝。当人们对之凝神注目，不忍离去时，能不思及一些欧美赫赫有名的大博物馆，把几件帝国主义掠夺或盗窃去的古埃及文物展示于世，并引以为荣，而埃及博物馆拥有出自本土的无数稀世奇珍，不是更应感到荣耀自豪吗？特别是那专辟展室陈列的27具木乃伊，更是世上少有的珍贵文物。他们安然静卧其间，有的皮肤、眉发清晰如故，看来与常人无异。但是，历史却以触目的篇章，记载了几千年前他们曾是显赫一时的国王。浏览于珍宝丛中，人们不由地沉入无尽的遐思，仿佛身临埃及光彩夺目的古文明时代。我尤为那口装殓木乃伊的重110公斤的金棺惊叹。它那优美的造型、精细的镶嵌技艺，向人们显示了

古埃及文明早在几千年前就已达到多么高超的水平。这如许黄金，今天固然是笔巨大的财富，但它作为文物的价值，更是连城难买的吧！

如同到北京的游人大都要去参观长城一样，来到开罗，金字塔是人们非看不可的。金字塔既是古埃及文明的标志，也是今日埃及的象征。埃及全国已发现的大小金字塔有八十多座，但人们通常谈到的是开罗附近的三座。它们雄踞吉萨省境内，因此统称吉萨金字塔。它们是古埃及第四王朝时期三位国王的寝陵。按他们的名字命名，又分别叫胡夫金字塔、哈夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔。这三座金字塔和狮身人面像，正好靠近开罗的西沙漠边缘。四围既无树木，也无花草。但黄澄澄、金灿灿的莽莽沙原，愈益衬托出大金字塔巍峨伟岸的躯体，显示出它那粗犷豪壮的雄姿。对景神驰，忽然使我想起“大漠孤烟直，长河落日圆”这样气魄豪迈的我国古代名句。

站在这座用 230 万块重以吨计的巨石砌成的宏伟建筑之前，我也禁不住陷入沉思，耳际依稀响起那些搬运巨石的奴隶们哼起的劳动号子和铿锵作响的凿石声，犹如看到 10 万劳动者熙来攘往的壮阔图景。多少年月，人们绞尽脑汁去猜想，

埃及人是用什么办法把好几吨重的石块提升到百多米高的塔顶上呢？我对古埃及人坚毅的性格、非凡的才智肃然起敬。这种精神，这种品格的结合，在那巨大的狮身人面像上尤其得到形象的体现。狮身，代表坚强；人面，代表智慧。这不正是埃及人民精神和品格的象征吗？我深信历史上建造了金字塔的埃及人民，在崭新的时代，必然也能建树起比金字塔更辉煌的业绩。谁能说，苏伊士运河和阿斯旺高坝，以及将会源源涌现的其它伟大建设工程，不比金字塔更加壮观呢？

开罗，给我的另一个印象是“大”。我曾登上最高的萨拉丁古城堡，满以为从那儿极目远眺，开罗全貌可以一览无余。其实不然，开罗的街衢简直象巨大无边的蛛网，由近及远地铺向天际，尽管晴空万里，却也无法看到它的边际。而呈现在我眼前的，几乎只是统一的色调。开罗大多数建筑物都是赭色，甚至连树木花草也都微呈土黄。这是因为开罗少雨，树叶上的积尘长时间得不到冲涤之故。这颜色，使开罗与市郊的沙原浑然一体，因而也使开罗显得更加辽阔壮观，并有其特殊的美。

埃及朋友说，开罗本没有这么大，随着时光