

BAIKE MINGREN HUICUI

# 百科名人荟萃

姚 勇 编  
范 颖

黑龙江科学技术出版社

15  
3

# 百科名人荟萃

16

姚 勇 编  
范 颖

黑龙江科学技术出版社

封面设计：元 音

## 百 科 名 人 荟 萃

姚 勇 范 颀 编

黑龙江科学技术出版社出版

(哈尔滨市南岗区建设街 35 号)

哈尔滨市大庆印刷厂印刷

---

787×1092毫米32开本8印张 160千字

1989年11月第1版·1989年11月第1次印刷

印数：1—5000 册 定价：2.95元

ISBN 7-5388-0950-3/Z·68

## 前 言

在远古时代，天地一片混沌，无天无地，一团漆黑。只因出现了一位巨人——盘古，开辟鸿蒙，划出了天地。从此以后，人类才有了生灵，也有了万物生长。这虽然只是一个千古流传的神话，但却给人们以深刻的启迪。人类正是依靠这种伟大的开创精神，才有了今天的文明社会和当代知识荟集的世界。只因有了这些开拓者和人类智慧杰出的代表，才能使人类摆脱愚昧、野蛮的原始生活，使人类社会成为当今绚丽多彩的美好世界。因此，他们是创造和改变人类历史进程的伟大力量。

《百科名人荟萃》一书，主要编撰了享有“……之父”美誉的创始人。其最终目的，在于使人们更多地了解创建人类社会各学科开拓者的不同凡响的生平、著作及重大贡献，同时也使读者了解各学科知识的概况。

此书在编写中虽然汇集了近 200 位名人，但是要想将所有享有“……之父”称号的人物全部收齐收全，实非编者能力所及的。此外，有些中国的科学家、发明家及众所周知的人物，因在其他书籍中介绍的较多，故本书亦未一一赘述。

由于我们学识水平有限，书中悖谬之处在所难免，恳请读者不吝赐教。

编者

## 目

## 录

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1. 顾拜旦..... 1      | 22. 塞尚..... 26      |
| 2. 斯美塔那..... 2     | 23. 加博里奥..... 27    |
| 3. 坎贝尔..... 3      | 24. 维加·卡尔皮奥..... 28 |
| 4. 罗贝尔·乌丹..... 4   | 25. 乔叟..... 29      |
| 5. 皮特·里弗斯..... 5   | 26. 基维..... 30      |
| 6. 班克罗夫特..... 6    | 27. 华盛顿·欧文..... 31  |
| 7. F. L. 杨..... 7  | 28. 艾哈德..... 33     |
| 8. 罗伯特·罗塞里尼..... 8 | 29. 布朗..... 34      |
| 9. 塔雷加..... 9      | 30. 罗丹..... 35      |
| 10. 易卜生..... 10    | 31. 艾维·李..... 37    |
| 11. 欧文..... 12     | 32. 鲁迅..... 38      |
| 12. 希罗多德..... 13   | 33. 菲尔丁..... 40     |
| 13. 肖恩..... 14     | 34. 阮冈纳赞..... 42    |
| 14. 盖士纳..... 15    | 35. 马尔兰特..... 43    |
| 15. 巴赫..... 16     | 36. 拉伊..... 44      |
| 16. 普希金..... 18    | 37. 范德曼..... 45     |
| 17. 阿卜杜拉..... 20   | 38. 埃斯库罗斯..... 46   |
| 18. 阿格里科拉..... 21  | 39. 阿里斯托芬..... 47   |
| 19. 莫内..... 22     | 40. 贝坦科尔特..... 48   |
| 20. 桑本..... 24     | 41. 布歇..... 49      |
| 21. 托罗德森..... 25   | 42. 阿蒂加斯..... 50    |

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 43. 摩西.....51       | 69. 弗莱厄蒂.....78     |
| 44. 拉贝阿利维洛.....52   | 70. 麦克·森纳特.....79   |
| 45. 维迭萨伽尔.....53    | 71. 赫卡泰奥斯.....80    |
| 46. 瓦茨.....54       | 72. 乔托.....81       |
| 47. 苏加诺.....55      | 73. 海顿.....82       |
| 48. 福禄培尔.....56     | 74. 牧野省三.....84     |
| 49. 加诺.....57       | 75. 克莱曼蒂.....85     |
| 50. 杜黑.....58       | 76. 勒诺多.....86      |
| 51. 凯末尔.....59      | 77. 巴尔吉.....87      |
| 52. 刘文汉.....60      | 78. 老约翰·施特劳斯.....88 |
| 53. 奥皮茨.....61      | 79. 高尔基.....89      |
| 54. 罗易.....62       | 80. 桑代克.....91      |
| 55. 博劳格.....63      | 81. 莱辛.....92       |
| 56. 维多里诺.....64     | 82. 帕斯特.....94      |
| 57. 苏比拉马尼亚.....65   | 83. 耶林.....95       |
| 58. 谢恩赫尔姆.....66    | 84. 加卢皮.....96      |
| 59. 维多夫罗.....67     | 85. 比德.....97       |
| 60. 威廉·配第.....68    | 86. 兰克.....98       |
| 61. 米盖尔·伊达尔戈.....69 | 87. 列昂捷夫.....100    |
| 62. 嘉纳治五郎.....70    | 88. 科拉伊斯.....102    |
| 63. 巴特列—奥多涅斯.....71 | 89. 弗雷第·力加.....103  |
| 64. 索必可夫.....72     | 90. 彭伯顿.....105     |
| 65. 凡尔纳.....73      | 91. 泰勒.....106      |
| 66. 爱伦·坡.....74     | 92. 古茨穆茨.....107    |
| 67. 里维拉.....76      | 93. 约翰斯顿.....108    |
| 68. 泰恩特.....77      | 94. 鲁达基.....109     |

|                  |     |                   |     |
|------------------|-----|-------------------|-----|
| 95. 莫尔斯.....     | 110 | 121. 格里菲思.....    | 141 |
| 96. 肯雅塔.....     | 111 | 122. 查比尔.....     | 142 |
| 97. 赫莱.....      | 112 | 123. 曼森.....      | 143 |
| 98. 马加诺.....     | 113 | 124. 莫尔加尼.....    | 144 |
| 99. 佩差拉.....     | 114 | 125. 齐奥尔科夫斯基..... | 145 |
| 100. 普林格尔.....   | 115 | 126. 普利斯特利.....   | 147 |
| 101. 格林卡.....    | 116 | 127. 维纳斯基.....    | 149 |
| 102. 希尔.....     | 117 | 128. 丹尼森.....     | 150 |
| 103. 奥本海默.....   | 118 | 129. 马克沁.....     | 151 |
| 104. 卡皮察.....    | 119 | 130. 霍夫迈斯特.....   | 152 |
| 105. 兹沃尔金.....   | 121 | 131. 马尔皮基.....    | 153 |
| 106. 莫兹利.....    | 122 | 132. 德福雷斯特.....   | 154 |
| 107. 卡恩.....     | 123 | 133. 范弗莱克.....    | 156 |
| 108. 巴特拉姆.....   | 124 | 134. 伽利略.....     | 157 |
| 109. 帕雷.....     | 125 | 135. 罗蒙诺索夫.....   | 159 |
| 110. 卡斯特勒.....   | 126 | 136. 夫琅和费.....    | 161 |
| 111. 赫耳蒙特.....   | 127 | 137. 拉瓦锡.....     | 162 |
| 112. 阿尔克迈翁.....  | 129 | 138. 布劳恩.....     | 164 |
| 113. 哈维.....     | 130 | 139. 富尔顿.....     | 166 |
| 114. 阿基米德.....   | 132 | 140. 奥斯特.....     | 168 |
| 115. 欧几里得.....   | 133 | 141. 费米.....      | 170 |
| 116. 本兹.....     | 134 | 142. 拉埃内克.....    | 172 |
| 117. 诺伯特·维纳..... | 135 | 143. 特勒.....      | 173 |
| 118. 加勒廷.....    | 137 | 144. 皮尔斯.....     | 174 |
| 119. 布鲁门巴赫.....  | 138 | 145. 戈达德.....     | 175 |
| 120. 高锟.....     | 139 | 146. 蒙日.....      | 177 |

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 147. 普朗特.....178     | 172. 希波克拉底.....212  |
| 148. 威廉·赫歇尔.....179  | 173. 谢切诺夫.....213   |
| 149. 米歇尔.....180     | 174. 劳伦斯.....214    |
| 150. 洪堡.....181      | 175. 魏尔斯特拉斯.....216 |
| 151. 科赫.....183      | 176. 格雷姆.....217    |
| 152. 赖尔.....185      | 177. 维萨里.....219    |
| 153. 拉马齐尼.....186    | 178. 茹科夫斯基.....220  |
| 154. 希罗菲卢斯.....187   | 179. 沙尔.....222     |
| 155. 萨哈罗夫.....188    | 180. 斯塔利.....223    |
| 156. 林德.....189      | 181. 布什内尔.....225   |
| 157. 第谷.....190      | 182. 季米里亚泽夫.....226 |
| 158. 乔治·萨顿.....192   | 183. 阿格里科拉.....227  |
| 159. 奥马利达约.....194   | 184. 克拉普罗特.....229  |
| 160. 索比.....195      | 185. 法拉第.....230    |
| 161. 拉芬.....196      | 186. 汤姆生.....232    |
| 162. 特纳.....197      | 187. 达盖尔.....234    |
| 163. 沃康松.....198     | 188. 庞德.....235     |
| 164. 波义耳.....199     | 189. 赖和.....236     |
| 165. 克拉尼.....201     | 190. 华佗.....237     |
| 166. 路易斯·巴斯德.....202 | 191. 黄桢祥.....239    |
| 167. 诺伊曼.....204     | 192. 朱宪彝.....241    |
| 168. 麦克斯韦.....206    | 193. 皇甫谧.....242    |
| 169. 林奈.....208      | 194. 陈中伟.....243    |
| 170. 利斯特.....210     | 主要参考文献.....245      |
| 171. 韦达.....211      |                     |



## 1. 顾 拜 旦

法国教育家顾拜旦是近代奥林匹克运动的创始人。他所倡导的奥林匹克精神传遍了全球，使奥林匹克运动会成为世界规模的体育盛会，从而使他赢得了“奥林匹克之父”的美誉。

顾拜旦生于1863年1月1日，早年积极支持将户外竞技游戏纳入教育范围，并希望由竞技游戏开始改革教育，进而改革社会。1888年他针对学生“学业过劳”，提出“唯一解决的办法是叫孩子们游戏”。次年他利用万国博览会召开体育会议和学生运动会的机会，和同事们一起成立了“法兰西竞技运动协会”。1890年他任该协会理事长。此后，他在教育和体育两个方面都取得了很大成绩。

顾拜旦在社会竞技运动方面取得了突出的成就。1892年他呼吁复兴奥林匹克运动，并于1894年6月在巴黎召开了国际体育界代表大会，成立了奥林匹克委员会。后于1896年在雅典举办了第一届奥林匹克运动会，从而使中断了近1500年的奥运会得以恢复。

顾拜旦著有《运动心理学试论》、《竞技运动教育学》等书。

1937年9月2日，顾拜旦去世，终年74岁。

## 2. 斯 美 塔 那

斯美塔那是第一位真正重要的波希米亚民族主义作曲家，在捷克音乐史上，占有最高的位置，被称为“新捷克音乐之父”。

斯美塔那1824年3月2日生于摩拉维亚附近的莱特舒尔镇。他自幼学小提琴、钢琴，6岁时公开演出，从19岁起，系统学习音乐。在李斯特的影响下，1848年他在布拉格创办了一所钢琴学校。1856年他任瑞典哥德堡爱乐乐团指挥。1861年他返回布拉格，开展民族主义音乐运动，并成为建立民族歌剧院的重要人物。

斯美塔那一生共创作八部民族歌剧，对捷克民族音乐的发展起了重大作用。1866年在布拉格上演第一部歌剧《在波希米亚的勃兰顿堡人》。同年5月30日上演第二部歌剧《被出卖的新嫁娘》。这部歌剧引起捷克人民的热烈反响和浓厚的兴趣，拨动了捷克人民的心弦，使捷克人民的性格在作品中得到最生动、最直接的表现。为此，斯美塔那赢得了杰出的捷克作曲家的声誉。

斯美塔那的作品除上述外，主要还有歌剧《达里波》、《里布舍》、交响诗套曲《我的祖国》、弦乐四重奏《我的一生》等。

1883年，斯美塔那精神失常，次年5月12日在布拉格精神病院去世，终年59岁。

### 3. 坎 贝 尔

坎贝尔是美国科幻小说家，被誉为“现代科幻小说之父”。

坎贝尔生于1910年6月8日。童年时他博览群书，喜欢进行科学试验，进大学后开始创作科幻小说。1930年他发表第一部短篇科幻作品《当原子无济于事之时》，首次谈到第一批计算机。30年代初他又创作出一些关于外层空间的科幻小说，还用“唐·A·斯图尔特”的笔名写出另一种科幻小说。在这些作品中，他着重地刻画出人物和情感。其中有一部名为《簿暮》的小说，是描写在人类灭亡很久以后，机器仍在不停地工作着。

以后，在坎贝尔的影响下，科幻小说开始涉及重大的社会问题。

坎贝尔的小说除上述外，主要还有《令人惊奇的故事》等。

1971年7月11日，坎贝尔去世，终年61岁。

#### 4. 罗 贝 尔·乌 丹

魔术亦称“幻术”，是一种借助物理、化学原理和机械装置来表演各种物体、动物或水火等迅速增减、隐现变化的杂技节目。法国魔术师罗贝尔·乌丹，因是第一个利用电气进行表演的魔术大师，而被视做“现代魔术之父”。

罗贝尔·乌丹生于1805年12月6日，一生致力于魔术的研究。他改进了“思想转移”戏法的信号发出方法，同时揭穿了一些魔术师的骗术。

罗贝尔·乌丹写出了一些有影响的著作。这些作品有《魔术师的自白》和《戏法与魔术的秘诀》等。

1871年6月13日，罗贝尔·乌丹去世，终年66岁。

## 5. 皮特·里弗斯

皮特·里弗斯是英国考古学家。他是当时英国造诣最深的考古学者，被誉为“英国考古学之父”。

皮特·里弗斯1827年4月14日生于鲁斯莫尔。他一生大部分时间是在军队里度过的。1882年退役后，他开始从事田野考古工作。1883年他在威尔特郡进行了一系列有关史前时期、罗马人和撒克逊人遗址、出土村庄、营地、坟场、坟丘等的发掘研究工作。他在鲁斯莫尔附近发掘出大量珍贵文物，并在当地建立了一个博物馆。由于他在发掘工作中严格遵循操作规程和对出土文物的精心处理，才使伍德卡特等处的聚落、墓地和大量的文化遗物得以妥善地保存下来。

皮特·里弗斯从社会学的角度研究考古资料，并强调一般文化遗物的学术意义和教育价值。他的研究成果全部汇集于《克兰伯恩狩猎地出土文物》一书中。

1900年5月4日，皮特·里弗斯去世，终年73岁。

## 6. 班 克 罗 夫 特

班克罗夫特是美国历史学家。因其就美国的起源和发展写了一部内容广泛的10卷本巨著,被称为“美国历史之父”。

班克罗夫特生于1800年10月3日,早年毕业于哈佛大学,以后赴德国先后就读于海得尔堡大学、格廷根大学和柏林大学等。在这期间,他与德国知识界交往十分密切,结识一些朋友。19世纪50年代他在奴隶制问题上和民主党人决裂,转而支持共产党。他担任过海军部长、驻英国公使、驻普鲁士公使和驻德意志公使。他曾与友人在马萨诸塞州桑普敦创办圆山学校,致力于提高美国中等学校的教育质量,影响较大。

班克罗夫特一生的研究和创作都服从于他的政治需要。他的巨著《美国史》的编纂工作历时40年。美国早先的史学家们,除少数例外,多是一些资料收集家或编年史作者。他们把精力主要放在国家史或革命战争史方面,而班克罗夫特则是从美国殖民地的建立直到争取独立斗争的胜利,对美国过去作全面研究的第一位学者。

1891年1月17日,班克罗夫特去世,终年91岁。

## 7. F · L · 杨

F · L · 杨德国体育家，是德国体操的创始人，被誉为“德意志国民体育之父”。

1778年，杨生于德国伦岑附近的兰茨村。从早年他就喜欢体育运动，经常到郊外去骑马、旅行。大学时期他致力于语言和历史的研究，但也经常从事体育活动。后来他在普拉曼学校任教，教授体育课。1811年春他带领学生在柏林郊外的哈森海德建造了一个运动场，装置了双杠、单杠、鞍马、平衡木、高塔等体育设备，吸引了大量青年人参加体育活动，从而使只在学校里进行的体育运动扩展到市民中。

杨撰写的《德意志国民性》一书扼要地介绍了一些运动项目，并提出国民教育要培养祖国未来的保卫者。杨在本书中指出，体育是造就完美国民的手段。1816年他又写出著名的体育专著《德国体操》。在该书中他介绍了体育活动的产生过程、指导方针、内容、器材和服装等。对推动德国体育运动的发展起了重要作用。

杨一度成为议员，晚年过着退隐生活，1852年去世，终年74岁。

## 8. 罗伯特·罗塞里尼

新现实主义是意大利电影界中一个最重要的流派。它不仅对意大利电影产生长期巨大的影响，而且对世界各国电影艺术的发展也起到了积极的推动作用。意大利著名电影导演罗伯特·罗塞里尼，因其拍摄新现实主义影片，赢得了世界声誉，被人们称为“新现实主义之父”。

罗塞里尼1906年5月8日生于罗马。从1936年起，他开始从事电影生涯。1945年他导演第一部新现实主义影片《罗马，不设防的城市》。这部揭露意大利人惨遭迫害的反法西斯影片，成段地收录了战争时期的纪录片镜头，为战后意大利影片在运用自然背景和描绘德国占领时期意大利真实生活图景方面树立了新风。影片公映后，在全世界引起了强烈的反响，被誉为意大利新现实主义电影的代表作，曾荣获1946年在法国举行的首届戛纳国际电影节大奖。

1946年，罗塞里尼拍摄了另一部重要影片《游击队》。该片反映了意大利在战争中的六个小故事，获得了美国奥斯卡特别奖。在50~60年代中，他导演了一些舞台剧。1956年他第一次执导电视片。从1964年起，他专门导演电视片，其中包括传记片《苏格拉底》。罗塞里尼的现实主义风格对意大利电影艺术的发展产生了强烈的影响。

罗塞里尼在40年间共导演电影和电视片近40部，除上述外，主要还有《罗威莱将军》、《凡尼娜》和《意大利万岁》等。其中《罗威莱将军》是一部具有爱国主义内容的影片，曾获威尼斯国际电影节大奖。

1977年6月3日，罗塞里尼去世，终年71岁。



## 9、塔 雷 加

塔雷加是西班牙吉他演奏家、作曲家，因他将贝多芬、肖邦、海顿、巴赫、阿尔贝尼斯的作品改编为吉他曲，扩大了吉他音乐的领域。因此，他被音乐家们誉为“近代吉他音乐之父”。

塔雷加生于1852年，1874年求学于马德里音乐学院，学习钢琴与和声，毕业后从事吉他演奏活动。1881年他去巴黎、伦敦巡回演出。1884年后他定居巴塞罗那，并经常在法国和西班牙各城市演出。

塔雷加创作了数百首吉他曲。他的《阿尔汉布拉的回忆》、《阿拉伯风格随想曲》、《前奏曲集》等已成为吉他音乐的古典名著。而其中《阿尔汉布拉的回忆》是他最著名的吉他曲。

此外，塔雷加还作有大量抒情的吉他小品。

1909年，塔雷加逝世，终年57岁。