

浪漫的二十岁



- 青春：强烈的媚药
- 人生搏杀的起点
- 初涉人世的陷阱
- 走入歧途的浪漫

男人一生潇洒

佳迪 编

成都出版社

责任编辑:张锦波
封面设计:李伊萍
版式设计:黄学彬

(川)新登字 011 号

男人一生潇洒

——浪漫的 20 岁

黑 佳 迪 编

成都出版社出版发行

(地址:成都市十二桥街 30 号 邮编:610072)

新华书店经销

四川社科情报开发部激光照排

绵阳新华印刷厂印刷

开本:787×1092mm 1/32 印张:6 字数:120 千字

1993 年 7 月第一版

1993 年 7 月第一次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7—80575—538—8/C·5

每册定价:3.95 元

全四册定价:15.80 元

目 录

第一章 青春:强烈的媚药

心的躁动	(1)
爱的憧憬	(4)
爱就是行动	(10)
浪漫的情愫	(13)
潇洒爱一回	(20)
情场如战场	(24)
走出嫉妒和猜疑的漩涡	(25)
多梦的季节	(36)
寻找心灵的自我	(37)
跳荡的情感	(38)
并非仅仅追求时髦	(41)

第二章 人生搏杀的起点

初生牛犊不畏虎	(45)
我拿青春赌明天	(49)
商海弄潮儿	(53)
寻找人生的最佳位置	(63)
知己知彼,百战不殆	(75)
取胜的绝招	(80)
外部的诱惑	(88)

第三章 初涉人世的陷阱

放纵的青春	(94)
陷入情感的漩涡	(98)

偷吃禁果的亚当夏娃.....	(102)
难耐人生挫折.....	(105)
少林少侠梦.....	(119)
为朋友两肋插刀.....	(123)

第四章 走入歧途的浪漫

性自由、性开放——伦理观念的大震荡	(127)
扭曲的灵与肉.....	(135)
黄色幽灵在游荡.....	(149)
被色魔吞噬的青年人.....	(153)
青年的精神鸦片.....	(157)
白色粉末的诱惑.....	(162)
浮沉赌海.....	(178)

· 第一章 ·

青春：强烈的媚药

心的躁动

“青年男子谁个不善钟情，妙龄少女哪个不善怀春。”

——歌德

爱情源于人的本能、性欲，但是爱情既不仅是一种本能的表现，也不是柏拉图式的精神涅槃。爱情把人的自然本质与社会本质联结在一起，它是生物关系和社会关系、生理因素和心理因素的综合体，是物质和意识多方面的、深刻的、有生命力的辩证体。

青春的热血在体内升腾，它唤醒了少男少女的情意识和性冲动，爱神丘比特的一支支金箭射向了情窦初开的心扉。青年人潜藏的情欲犹如夜幕中见到了星光，久旱的禾苗得到了雨露，雨后春笋般地迅速发展起来。

青春是播种爱情的季节，青春期性机能的成熟和性意识的觉醒，引起青年人心理的微妙变化。

一般说来，性心理的发展大概要经过无猜期、性疏远期、牛犊恋即向往异性期及恋爱几个阶段。

7~8岁以前男女孩在心理上对性别的差异和界限较模

糊。如李白的名句“青梅竹马，两小无猜。”就形象地说明了男女孩子之间的友谊是以兴趣和爱好为纽带的。

7~8岁到12~13岁的男女孩子心理上对性别的差异就较清晰了，开始分男女界限。一般男孩和男孩玩，女孩和女孩玩，对异性采取冷淡甚至敌视的态度，即使是从小“无猜”的好朋友，也自然而然地疏远起来。男女孩子很少说话，不理不睬，认为男女之间的交往，亲近是不光彩的事，偶尔看到有的男女同学在一块，其他人便起哄、嘲弄。上课男女共桌，桌子上划“三八”线为界，以示男女有别，互不侵犯。处于性疏远期的学生走路、玩耍、活动都是男一群、女一群，泾渭分明，男女生之间很不友好，常发生争吵，甚至斗殴的事，互不相让。这种现象大概要持续一、两年，甚至更长一些。

性疏远现象的产生，是一个正常的心理过程，它标志着人的性意识的萌生。这种性反感情绪，逆反性地刺激着他（她）对异性之间接触的好奇感，因此促进了性疏远阶段向性亲近阶段的过渡。

性亲近阶段（牛犊恋）：到了13~14岁后，男女第二性征发育，对异性有了朦胧吸引感和追求感。女孩在生理上的发育比男孩早两年，青春期生长突增开始年龄为10~12岁，男孩一般为12~14岁。女孩性意识的萌生比男孩要早一年的时间。因此，性不安心理在少女身上表现得更早更明显一些。有个别女孩甚至往往会情不自禁地给自己所爱慕的男孩子递纸条或写情书（模仿文艺作品中的情书格式和语言），一些性心理成熟较晚的男孩子，收到女孩的情书，会感到莫名其妙，毫不动心，认为是不高尚的行为，甚至将信交给老师。再大一点

从16~18岁，这一年龄阶段主要表现为对异性的向往和倾慕，相互显示和相互吸引，喜欢观察和接近异性，对异性的关注和友好特别敏感。对自己的容貌和体态十分注意，爱打扮自己了，喜欢照镜子，喜欢穿合体的衣服。在一些集体场合，有意无意地要自我表现一下，或故意打打闹闹，嘻嘻哈哈，以博得异性的注意和青睐。总认为有异性的目光在盯自己，偶尔无意与某一异性的视线相碰，心理上会产生一瞬间的颤栗。

由于有与异性交往的强烈愿望，富有吸引异性魅力的青年往往会自我陶醉；反之，则往往会产生自卑感。一位16岁的少年由于体型较瘦削，在形象上自我感觉不良好，过于自卑，产生变态心理——老师在课堂上说谁长得象猴子，他认为老师含沙射影在说他；在家里，姐姐说电视里某人好瘦、好丑，他说姐姐在骂他，总觉得别人看不起自己，羞于与人接触。

情窦初开的青年男女往往表现出对年龄较大些的异性的崇拜和向往，被崇拜者的言谈举止对他们都有强烈的吸引力。

17~18岁以后属于恋爱期。这以后的青年人身心的发展和正当的社会活动，促使他们把当初萌发的对异性的情思，逐步导向恋爱的轨道。这是性意识发展到成熟阶段的特征，20岁左右的青年正处于这个时期。

某工学院一位19岁的大学生说，爱的憧憬对于一个刚成熟的人来说，是强烈的，是甜蜜美好的。有时梦中与一位美丽的姑娘谈恋爱，醒来惆怅得很。

某中学一位优等生跨入某名牌大学，第一个学期没结束，便与一位可人的女孩子形影不离了。“我要把失去的找回来，十二载读破寒窗，高考简直成了天堂与地狱的界石，什么也不

能想,不敢想,不愿想,唯有拼命地念念背背,连柏拉图式的精神恋爱都不曾有,大学就是我的诺亚方舟。如今鲤鱼跃过了龙门,我要补上‘早恋’的一课。”

“她是我一个邻居的女孩,当她搬到我家附近居住时,我第一次见到她时才8岁。后来大一些了,我常常站在阳台上目送她进进出出。不知哪一天起,我们开始通信,悄悄的。各种各样的原因,主观的,客观的;各种各样的压力,来自家庭的,学校的,社会的,将我们这纯真的恋情紧紧地锁进了各自的心扉,现在我们分别在同一地的两所大学里就读。在开始大学生活的第一个圣诞节,我收到了她寄来的圣诞卡;在开始大学生活的第一个生日,我收到了她赠送的生日卡,我激动得要眩晕过去了。”失去了的,该找回来了!欠缺的,该弥补了!啊,炽爱情如熊熊烈火,燃烧得那样炽烈。

情窦初开,一颗颗骚动的春心在徘徊。

当青年人意识到爱情的种子在悄悄萌动时,既不要惊慌、压抑,也不要任性、放纵,而要顺应自然地参加正当的社交活动,并且在这个过程中学会理解自己,发现自己;理解别人,发现别人。学会把最初萌发的纯洁的情思导向奋进向上的轨迹,理智地、清醒地对待爱情的萌动,做一个善于驾驭爱情之舟的“自觉的公民”。

爱的憧憬

青春是一剂强烈的媚药,催开了青年人春心涌动的心灵。对于一颗坠入情网的年轻的心,爱情这股味道真是太浓了。和

它相比，世上的一切都显得暗淡无光。情人们为它欢乐，为它哭泣，为它如痴如醉，丧魂落魄。有人说，初恋、热恋、深恋是美妙爱情交响乐中的三大乐章。那么孕育在朦胧幻想中的对异性的期待和憧憬，则是爱情交响乐章的前奏序曲。

有人说，初恋、热恋、深恋是爱情之花的开瓣、吐蕊、扬花，那么爱的萌动则是爱的蓓蕾的诞生和形成、是人类性爱心理发展的初期阶段。

少男少女从青春萌动期起常会产生对异性的倾慕和渴望，并在爱的幻想中塑造着自己钟爱的偶像。

十七八岁的正值编织着爱情梦幻的青年，在他们所憧憬的爱的王国中都驰骋着自己的“白马王子”或“白雪公主”，憧憬着有一天他（她）会降临这爱的伊甸园来到自己的身边。这“白马王子”或“白雪公主”有时纯粹就是梦中的骑士或天使，有时就是生活中某个具体的人物，或文艺作品中自己所崇拜的男女主人公，或影视录像中自己所喜爱的名演员。60年代的王兴刚，70年代的“佐罗”，80年代的费翔，曾是几多纯情少女梦中的白马王子。理想中的恋人在梦幻中闪烁，敏感的爱的神经，哪怕是异性的一瞥一视也会使年青的心灵颤栗。

一位男大学生谈到他喜欢班上一位女生，只要一看见她，听到她说话，或在她身边，他就会颤栗得发晕。

思春期爱的萌动的延续会脱去性亲近阶段的冲动和冒失而将吸引力集中到某一具体的异性身上，这就产生了爱情。

爱情是建立在传种接代的本能基础上，男女双方产生特别强烈的肉体和精神享受的相互倾慕，并渴望对方成为自己终生伴侣的高尚感情。

爱情的动力和基础是人的自然需要和精神充实。美好的爱情一般要经历一个萌芽、开花和结果的过程。男女双方培育爱情的过程称之为恋爱。恋爱的过程：初恋——热恋——深恋。

初恋是温馨的。初恋是恋爱的开始，是爱情演化中的初级阶段，也是第一次对异性爱的体验。

初恋具有新奇性。相爱的双方往往充满了新奇的兴奋和激动。见面时，回味时，内心都会震颤不已，双方交谈的每句话，哪怕一个细微的表情也令人时时忆起。初恋者觉得眼前世界洞开，色彩斑斓，美妙的爱伴随着他，使人为之倾倒、陶醉。有的废寝忘食，精神恍惚；有的甚至神魂颠倒，如痴如醉。初恋期间，情侣双方哪怕一颦一笑，都会产生情感上的共鸣，那样美好、甜蜜，即使是转瞬即逝的初恋，也会给人一生中铭刻下鲜明的记忆。

男大学生 A 和女大学 B 谈上恋爱后，眼前便无时无刻不浮现着 B 的情影：亭亭玉立的身姿，莞尔一笑的迷人的酒涡，稚气的大眼睛，纯情、白晰的脸庞。每和她相见一次，她说了些什么，他总要象过电影似地一遍遍地想，然后仔细寻找她的心音，看看自己的言谈有没有使她不高兴。

初恋常常是置于内心深处的一种羞怯神奇的爱。爱情的表达往往不是以直接接触的形式，而是以自己风度、仪表、内涵、特长等表现自我和吸引对方。在大庭广众之中，不露出过分的亲昵，而是脉脉含情，彼此心领神会，含而不露，让爱情的种子在不知不觉中发芽。

青年人的初恋基本上是建立在情感的吸引上，少有其他

附加条件，对它寄托着希望、幻想和深情，将它披上了美好的衣衫，铭记在心灵深处。初恋的人们常常感到自己成了世界上最幸福的人，摒弃了感情以外的东西诸如金钱、门第、地位等。

青年初恋的纯洁性还体现在两性的依恋，多数追求的是一种“纯精神”的，近似于柏拉图式的精神交往，而往往把肉体的接触排斥在外，比成年人之间的爱情中的杂质要少得多。依恋感比一生中任何时候都更强烈，它是那样的高尚、神圣、不可亵渎。青春期情感的丰富性、独立感和自我意识的发展，更使青年倾慕异性的知己，当异性知己闯入自己的心扉时，这种情感便抑制不住燃烧起来。往往会造成和初恋的对象分离，使另一方感到惆怅和失落，勾起无限的愁绪，甚至会不顾一切地去找他（她）的心爱的人。

一对初恋的情侣怀着欣喜、激动的情感，在林荫道上散步，彼此有倾吐不完的情丝，交流不尽的思想。共同的情趣、爱好，精神的默契，对生活一致的认识，感情上的共鸣，心心相印的恋情，使得他们难分难舍。从夕阳西下走到月明星稀，从夜深人静走到鸡鸣破晓，他们多么愿意就这样走下去，走下去，世界上就只有他们俩人，一直走到人生的尽头……

很多成年人，哪怕到了中年，甚至晚年，忆起他（她）们的初恋来，也是那样的温馨、甜蜜，余味无穷，缘由就是初恋具有朦胧美。

曾经有一位诗人写道：“初恋是雾，你是雾里花卉，隔着轻纱看你，你叫我心醉。”

屠格涅夫描写初恋：“初恋——那是一场革命……不论前面等待着它的是什么——死亡还是新生活——它向一切都致

以热烈的敬意。”

热恋是爱情走向成熟的必然。初恋的温馨溶进了双方的志趣、爱好、性格和修养，情感上达到和谐，心理上交融，爱情进展到更充实、更富有的阶段。本能与精神，理智与感情在转化和相互结合。

充满激情的热恋，使相爱者双方迷醉与欣喜，感情卷入了炽热的漩涡，彼此洞察了对方的美和力量。会面了，相见恨晚；离别了，六神无主，牵肠挂肚。产生了“生活中不能没有你”的强烈眷恋感。

青年人在朦胧的初恋爱情驱使下，如若堕入情网，则难以自拔。娓娓动听的甜言蜜语，发自肺腑的山盟海誓，如胶似漆的拥抱接吻……情侣们沉浸在疯狂的欢乐中。

跨入热恋的青年易出现思想上和行为上的非现实的盲目性。而个中的盲目性是很危险的，易导致不成功的恋爱，甚至上当受骗；或者将夸大对方的优点，将对方神秘化、理想化，而被一些虚假、欺骗的行为所蒙蔽。

为了不致使恋爱的悲剧发生，热恋中的青年需要冷静、理智地对待与异性的交往。时时对自己的言行进行反思，看看自己的言谈举止是否得体，是否合乎道德规范；慎重地审视对方，着重了解对方的思想品质和心理素质，想想是否与自己情投意合；交往时须掌握分寸，别让激情任意泛滥。行为要俭点，不可过早出现身体接触，而应将爱情的巨大动力发挥在双方完成学业、追求理想、事业的进取中，使自己对人生价值的追求在热恋中来一个飞跃。

有的青年认为恋爱就是花前月下的卿卿我我，海滩上的

彼此追逐，公园长椅上的流连忘返。有的青年把恋爱误解成是简单的性欲，与相恋的人在爱情远远没有成熟之前，就急于发生不该发生的性行为，直到对方怀有身孕或自己失去贞操时，才知道自己并不真正爱对方。有的青年还把恋爱理解为搭伙过日子，两个人只要履行了法律的手续，结婚登记就万无一失，结果到头来却自食苦果。

有许多青年摆正不了恋爱与学习、婚姻与事业、恋爱与婚姻的复杂关系，一旦坠入了“情网”，很快就失去了对事业美好理想的追求，有的甚至放弃了学习深造的机会，有的错过了升职的黄金时期，有的把所有的青春时期都用来谈情说爱，当领导、父母或亲戚朋友提醒他摆正工作与恋爱的关系时，还手舞足蹈、洋洋自得地说：“这有什么，不爱江山爱美人嘛！连国王都难过美人关，况且草民乎？”待狂热的恋情在岁月的河床上逐渐冷却或消退之后，才感叹自己做了一件多么愚蠢的事。

恋爱、结婚、工作、事业都是人生不可忽视的大事，偏重哪一方都是不妥的，为了爱不要事业不值得，为了事业而放弃爱，难免令人感到美中不足或欠缺。真正会生活的人应该妥善处理这两者的关系，让爱情成为事业的动力，让事业变成爱的催化剂，两者既对立又统一。只有持这种态度，才能在恋爱期间对有限的时间进行合理的支配，做到爱情、事业比翼齐飞。

在初涉爱河之时，对选择恋爱的对象要有一个明确的目标，这就要求准备谈情说爱的人，要根据自己的主客观条件，确定找一个什么条件的人，作为自己恋爱的对象。当然，这些明确的目标和标准不是异想天开的幻想，而是实实在在的生活。它要求恋爱者不是从浪漫的爱情出发，而是要充分考虑到

婚后的现实生活及可能出现的这样或那样的变化或问题，不是单纯地考察对方，而是包括自己在内。不要象有些人那样，爱上了对方竟不知对方什么值得自己爱，当有人反复询问时，才发觉自己并不真正爱对方，只是出于一种对异性的好感罢了。

“不即不离，若即若离”是艺术的最高境界，也是爱情的最高境界。

爱就是行动

青年人进入春情萌动时期，一旦陷入情网，必须具备一定的认识能力，既认识对方，也认识自己。不要因自己的过于自信而屡屡吃闭门羹，也不要因自己过于自卑，而失去千载难逢的爱之机会。要善于抓住爱的手，一旦真正相爱，就应坚持不懈地去努力追求。所以，法国著名作家维克多·雨果在逝世的前一天写下了一句至理名言“爱就是行动。”

“爱就是行动”揭示了人类爱情的一个最根本的规律，即只有人的主动性(行动)才能使美好的爱情理想变为现实的亲昵交往。爱情，既应审慎地对待，又应该勇敢地去追求。当条件成熟，时机到来的时候，就要勇于对意中人坦率地表达爱慕之情，主动地把握住爱情的机遇。这样才能避免因错过时机而造成终生的遗憾。要适时地推开爱的心扉。当恋人的交往接触到一定的程度，就有可能产生心灵的撞击，这时，当事者特别是感情比较强烈的一方(无论是男是女)，一定要有勇气，主动地推开爱的心扉，向意中人表达爱慕之情，以便使双方的感

情能深入发展。所以，恋爱中的男女青年，一定要注意根据双方情感发展的情况，适时向对方表示爱慕，这里特别强调是要“适时”，也就要抓住时机。那么，怎样抓住时机，这就需要进行一番观察，即了解对方是否也喜欢你，或者有没有爱你的可能。

一般来说，姑娘是否喜欢你，可以从以下几个方面作出判断：

她是不是常常有意和你在一起？来找你时，又总有一个借口？

她是不是经常问及你的动态，问及工作和学习情况？

她是否乐意将你介绍给她的家人、亲友、同事认识？

你和她相处的日子里的一些生活细节，或者你说过的一些话，她是否记得清楚？

她是否很喜欢知道你家里的事，是否常常问及你喜欢的事物？

你的衣食外貌、情绪有变化时，她反应非常敏感。

她是否会送你一些你需要的、你喜欢的东西给你做礼物或者回礼？

在兴趣方面近来渐渐和你相同了。

收到你的信后，她是不是很快就回信？对你的问题是否都答复了？

如果上述答案都是肯定的，就证明姑娘喜欢你。如果不是这样，那说明双方的感情或许还停留在初级阶段，时机尚未成熟，仍需耐心等待、培育。

对你的所爱，必须采取勇敢的行动，怯懦和等待必将带来

终生的遗憾，下面是一位19岁大学生的自白：

认识她，是在一次同乡联谊会上，那时我读大二，高她一届。

因为是同乡，交往自然多一些，也就熟起来。

我欣赏校刊上常常刊载着她的铅字，我喜欢她帮助同学时流露的真挚，我喜欢她在阅览室里的专注，我喜欢她被评为校“三好”生时的恬淡，我喜欢她的清秀与朴实，洒脱与超然。

于是，19岁的我，便常常荡漾着一个女孩子美丽的情影，沉淀着一个彩虹般的梦。

我多么想告诉她：认识你，真好。

可是没有，连同交往，亦因那梦而减少。

无数个早晨，为了看她打羽毛球的潇洒，克服了睡懒觉的习惯而起早跑步，故意经过她的身旁，却不敢停下来问声：早上好。

阅览室里选一个不被人注意的角落，心不在焉地拿本杂志，眼睛却专注地停留在她的背影和秀发上，愣愣地出神，忘记了翻阅和摘录文句。

校园的小路上，多少次坐在花园里凝视着她走过，那“咚咚”而去的高跟鞋的脚步声，敲得我心如鹿撞。

黄昏来临，“漫不经心”地在她宿舍楼前漫步，看着她去散步或散步归来，在与她偶而相撞的目光中，脸儿一红，惶惶然匆匆而去，回去后失魂落魄，彻夜不眠。

真的，我想约她在郁郁葱葱的树林里漫步，约她在花园里一席倾谈，约她吃一餐晚饭，看一次电影，告诉她：我爱你。

然而，我没有勇气，为了可怜的“自卑”和“自尊”。

幻想着，在忽然停电的夜晚，她遇到一群流氓的纠缠，我挺身而出为她解围，感受她柔情似水的目光。幻想着，她不慎落水被我救起，她送来真诚的感情。幻想着，她外出突遇暴雨，我把一柄花伞撑在她的头顶，享受和她独自相依的温馨。然而，又每每为这对此地的诅咒而羞愧，而深深地自责。

终于有一天，她与另一个男孩相依偎着走进了树林的深处，那远去的脚步声，敲碎了一个我心中瑰丽的梦。

后来，我得知那个男孩并不比我优秀，但他却付出了无数次勇敢的追求，俘虏了一个少女纯洁的心。

好后悔，在她获得“三好学生”证书时，尽管心中真诚地为她高兴，却没有送去一份美好的祝贺；在她生病时，虽说心中无限地忧虑，亦未曾去道一声关切的问候；在她清秀的文字变成铅字时，没有送上一束鲜花，只是偷偷地把她的文章裁剪下来，细心地粘贴在一本精致的笔记本上。……

消失了，也许是属于我的那份美丽的恋情。

爱，不仅需要一颗真诚的心，更需要火热般地去追求。

爱情，既应该审慎的对待，又应该勇敢地去追求，要勇于对意中人坦率表达爱慕的情意，主动把握爱情的机遇，切不可做爱情的懦夫。

浪漫的情愫

青年人总是向往一种浪漫的爱情，希望在某一天，某一时刻，某一地点，遇到和自己心目中理想模式相吻合的异性，他们心底的爱情心弦就会被拨动，就会引起感情的强烈向往，这