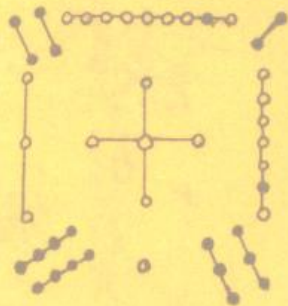
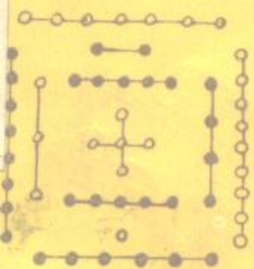




河洛精蕴

【清】江慎修 著

孙国中 点校



学苑出版社

河 洛 精 蕴

清·江慎修著 孙国中点校

学苑出版社

一九八九年·北京

河洛精蕴

孙国中 点校

学苑出版社出版 社址：北京西四颁赏胡同4号

交通出版社印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

开本 787×1092 1/32 印张 16.625 字数：250千 印数 35001—48000

1989年5月第1版 1990年4月第4次印刷

ISBN 7—80060—318—O/G·248

定价 5.95元

——致 读 者

您想揭开气功、特异功能之迷吗？

您想知道天人合一是怎样契合的吗？

您想知道《河图》、《洛书》奇妙的内涵吗？

您想知道先、后天八卦的源始和作用吗？

您想知道奇门遁甲、堪舆、占卜的学说吗？

您想知道天文、地理、医学、数学、音乐、声韵等领域同《易经》的关系吗？

总之，您想知道《易》学领域中无穷的奥秘吗？

那就请您来读这本书吧！如果您在其中某个领域中已经有所建树，当您读完此书，一定有相见恨晚之感。它不但会使您大开眼界，在您面前展示出一个全新的世界，而且会给您研究的事业插上腾飞的翅膀，去发现前所未有的东西，去完成震惊世界的发明！

点校说明

《河洛精蕴》是清代著名经学家江永的晚年大成之作。

江氏，名永，字慎修，今江西省东北部婺源县江湾人。生于康熙辛酉年七月七日，（即公元一六八一年）卒于乾隆壬午年三月十三日。（即公元一七六二年）一生研究经学，尤精《三礼》。长于比勘，明推步、钟律、声韵等学，著述颇丰，二十余种，多被选入《四库全书》。当时其学术成就，誉满朝野，倍受时人称赞。其学以考据见长，开皖派经学研究之风。

《河洛精蕴》是江永七十九岁时完成的最后一部经学著作，他一生中从未间断过对《河图》、《洛书》、《易经》的研究，有所心得，便随笔记下，最后始成此书。

《河洛精蕴》共九卷，分内、外两篇。内篇三卷，讲《河图》、《洛书》与阴阳、八卦、五行的关系，谓之精。外篇六卷，讲《河图》、《洛书》在诸多领域中的应用，谓之蕴。全书鞭辟入里，深入浅出，指迷破疑可令读者顿开茅塞。在几千年的《易》学长

河中，在众多研究《河图》、《洛书》的专著中，江永的这部《河洛精蕴》，当属上乘之作。

时下，人们崇尚气功学、养生学，对特异功能有了比较科学的理解，并试图打开其迷宫，揭示其中的奥妙，来为人民的健康，为四化大业做出贡献。但是如果搞不清《河图》、《洛书》与《易经》的关系及其内在的契合隐义，就很难真正理解千古丹经之王的《周易参同契》和《悟真篇》、《黄庭经》等气功著作的真正含义。从而要想步入这所神奇的殿堂，去探赜索隐钩深致远，就更难所为了。

《河图》、《洛书》从宏观上讲，被历代大哲学家奉为宇宙图式，包罗万有。从微观上讲，被历代气功学家视为揭示人体潜能的秘码，奥妙无穷。故其为书，内而卦画、方位、蓍策、变占，一一说《河》、《洛》而抉其精。外而天文、地理、人事，一一从《河》、《洛》而阐其蕴。您想打开《易经》殿堂的大门，揭示气功、特异功能的奥秘所在，本书将是您登堂入室的阶石。您想在其它领域中有所建树，本书可使您独辟蹊径，得到意想不到的发明。为此，我们将此书点校出版，以飨读者。

此书的点校从今年五月份开始，点完前五卷之

后，因急于撰写其它稿子，停下一段时间，十月份又开始工作。本书的内容涉及广泛，知识面跨越医学、数学、音乐、声韵、天文、地理、奇门遁甲、占卜、堪舆等诸多领域，加之此书广征博引，在引文中又常常加杂作者的论述，从而给点校工作带来了很大的困难。迫使点校者，详考细审，翻阅大量有关资料，才能最后断定。常常是为了查找一个资料，一个考证，用去几个小时的时间，其工作量可见矣。

本书以乾隆甲午刻本（蕴真书屋藏版和两仪堂藏版）为底本，参考上海千顷堂本，核对点校。对本书中由于其它某种原因存在的问题，笔者都加以认真的审定，并将其中主要者简述如下，以就教于海内外学者。

一，标点忠实原著，原著中出现引文与论述混杂时，标示清楚。比如《洛书配支辰律吕应六合图·图说》中一段：《周礼》曰：“‘奏黄钟，歌大吕。’子于丑合，九与二合为十一也。‘奏太簇，歌应钟。’寅与亥合，七与四合为十一也。‘奏姑洗，歌南吕。’辰与酉合，五六合为十一也。‘奏无射，歌夹钟。’戌与卯合，亦五与六合为十一也。‘奏蕤宾，歌函钟。’

午与未合，三与八合为十一也。‘奏夷则，歌小吕。’申与巳合，宜为十与一。”其中奏太簇，歌应钟。奏姑洗，歌南吕。奏无射，歌夹钟。奏蕤宾，歌函钟。奏夷则，歌小吕，都是《周礼》原文，为了区别，在该句上分别加以引号。这段文字出自《周礼·大司乐》，该文是：“乃奏黄钟，歌大吕，舞云门，以祀天神。乃奏太簇，歌应钟，舞咸池，以祭地示。乃奏姑洗，歌南吕，舞大磬，以祀四望。乃奏蕤宾，歌函钟，舞大夏，以祭山川。乃奏夷则，歌小吕，舞大濩，以享先妣。乃奏无射，歌夹钟，舞大武，以享先祖。”（见《十三经注疏·周礼注疏》二十二卷七八八页，中华书局版）江永此处只采用其序。

再如《纳甲说》一文中，开头一句。“《易》不言干支，蛊巽彖爻，有先甲后甲，先庚后庚之文。”本句中“蛊巽彖爻”一句，实为难点之句。彖字在巽后，似属巽中彖辞，而实是蛊中彖辞，而后边爻字才是属巽之爻辞。经文是《蛊·彖》云：“蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊；元亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，经则有始，天行也。”《巽》的爻辞是：“九五，贞吉悔亡，无不利。无初有经，先庚三日，后庚三日，吉。”按

经文来点此句，只能点成“《蛊》、《巽》、《彖》、爻，”如果点成《蛊》、《巽·彖》爻，一则不通，二则错之。”

二，引文脱漏处给以补足。比如《十二脏脉候部位辩》中一段：引《素问·脉要精微论》是：“尺内两旁，则季肋也。尺外以候肾，尺里以候腹。中附上，左外以候肝，内以候鬲；右外以候胃，内以候脾。上附上，右外以候肺，左以候心，内以候膻中。前以候前，后以候后。上竟上者，胸喉中事也；下竟下者，少腹、腰股、膝、胫中事也。”此文中脱漏“内以候胸中”一句，及“左外以候心”一句中的“外”字，和“……膝、胫、足中事也”之足字。今据《内经·素问》原书补充，本段文字应该是：“尺内两傍，则季肋也。尺外以候肾，尺里以候腹。中附上，左外以候肝，内以候鬲；右外以候胃，内以候脾。上附上，右外以候肺，内以候胸中；左外以候心，内以候膻中。前以候前，后以候后。上竟上者，胸喉中事也；下竟下者，少腹、腰、股、膝、胫、足中事也。”（见《黄帝内经素问译释》一百四十七页，上海科技出版社出版）

《变占说》一文中，“公子重耳筮得国，遇贞悔

《豫》”一句中，脱漏一个《屯》字，应该是“遇贞《屯》悔《豫》”。（见《国语韦解补正·晋语》第十卷第六页，商务印书馆版）

《后天为杂卦之根说》一文中，引用《启蒙附论》是：“后天图八卦，阴阳上下画互变，《杂卦》之根也。后天之卦，有各从其类以相变者焉，有各得其对以相变者焉……。”此文中脱漏“何则？”两字。今据原书补足，本段文字应该是：“后天图八卦，阴阳上下画互变，《杂卦》之根也。何则？后天之卦，有各从其类，以相变者焉，有各得其对以相变者焉……。”（见《御纂周易折中》卷二十一，三十七页。学术期刊出版社影印）

三，引文写错处，加以改正。比如《卦象考》一文中《动物类·马壮》有，“《明夷》六三，夷于左股，用拯马壮，吉。”此处应该是六二爻辞，误写成六三爻辞。《国典类·祭祀》中有“《萃》之六二，受兹介福于其王母。”此处应该是《晋》之六二，非《萃》之六二也。（见《周易大全会解》卷二，十二、十四页。光绪癸未年秋九四明珍经阁锓版）

四，书中之图，由于刻版的疏忽，存在不同程度的问题。比如《先天六十四卦圆图》有十三处把

卦之符号搞错，《后天六十四卦方位图》中也有几处把卦之符号搞错，《圣人则河图画卦图》中下边两仪、四象、八卦图也不甚明白，想来均是刻版时之误。对此点校者参考《周易本义》、《周易折中》等有关公认经典著作，加以正之。

五，书中错字较多，不下百余处。比如把悟刻成梧，把入刻成人，把主刻成生。还有把己刻成已，有时又刻成巳。己、已、巳，如不加以严格的审定，势必给读者造成学习上的混乱。为此笔者潜心核实，予以校订。其它错字均在正文中改之，此处不举。这里只提一下书中所用之元字，本来不是元字，而应该是玄字。比如《太玄》写成《太元》，玄木写成元木，玄武写成元武等等。为什么书中会出现以元代玄的现象呢？因为，清·圣祖名为玄烨，讳玄烨二字。清·圣祖之后都以元代玄，全天下书报文字见玄者必写作元，否则犯讳，故江永把玄字写成元字，今应改之。

六，江永行文多有省略，为了使初学者也能分清其所指，特加以符号说明。比如“孔疏曰”一句，笔者给疏字加上书名号以表示这是一本书，全称应该是《周易注疏》，是唐代孔颖达所著。河洛为了区

别写成《河》、《洛》，以表示《河图》、《洛书》。还有许多类似文字，也一同如法。再如“图书卦画”一句，本指《河图》、《洛书》、卦象、爻画，为了方便学者理解，也给断开，以示有别。总之，本书点校工作难点较多，想来不周之处尚存，希望广大读者给予指正。

全书的校勘过程，本书不在文尾注明，全部过程将在以后撰写的《河洛精蕴详注》一书中标出，望大家见谅。

本书的点校工作，得到中国气功科学研究会文献委员会秘书长刘建平同志的热情帮助，在此表示谢意！

孙国中

一九八八年十二月二十日

金氏序

先儒九峰蔡氏，谓体天地之撰者，《易》之象。纪天地之撰者，《范》之数。数始于一奇，函三为九，极之九九积，而畴之数周。象成于二偶，二四为八，极之八八积，而卦之象备。惟《河图》、《洛书》，象备而数周，故其精蘊可以阐化原而穷事物。后之作，者，昧象、数之原，窒变通之妙，或即象而为数，或反类而拟象，逞其私智，牵合附会。此圣人之精，所以不可得而见；圣人之蘊，所以不可得而闻也。

婺源江慎修先生，著书满家，晚尤嗜《易》，搜择古今，参以己见，撰《河洛精蘊》一编。凡九卷，分内外二篇。内篇论图、书、卦、画之原，先天后天之理，蓍策变占之法，为《河》、《洛》之精。外篇论图、书、卦、画所包函，旁推交通，为《河》、《洛》之蘊，自谓为先儒拾遗补缺。宣州黄子云甫，校而授诸梓。余惟宋《志》说《易》之书，多至二百十三，其能发挥精蘊，间亦有人，而按部以求，存者无几。且《易》理广大悉备，家自为书，人自为说，前之自信为得其精者，久之或又目以为粗。而

《易》之蕴函天盖地，悉数之恐留更仆未可终也。是书于圣人所以则图、书作《易》之理，寻讨本源，独有领会，多昔人未经言及者，而又引伸触长，参伍错综，以求其合。虽未敢云《易》之精蕴尽于是，要非深于《易》者，固未易语比矣。

我朝《易》学，首推安溪李文贞公所论著，于《启蒙》、《本义》多有所发明，贯穿他经，亦多创获。后如光州胡紫弦宗伯《周易函书》，指画成图，妙义环生，海内谭《易》者，得是书读之，不当与彼二家并传为《易》林不朽之盛业欤？

时乾隆四十一年，岁次丙申花朝，吴江金士松听涛甫，书于京寓之衣石山房。

卢氏序

道在天地间，始也惟圣人能通之。故图、书启而卦象生，于以开物成务，冒天下之道，以为创也，其实因也。孔子赞《易》知卦象之本于图、书，故于《大传》具明之。刘歆始以为《河图》授羲，羲因之而画卦。《洛书》赐禹，禹因之而演《范》。歧而之二，其说显戾于圣人，孟坚则知其相为经纬表里也，然亦不能言其详。中间失传，至赵宋诸儒出，而后大著。后来儒者渐推渐扩，或纵或横，因其体以究其用，而图、书之妙，作《易》之旨，乃更发前人之所未发，是非前人之智有所不逮，识有所不到也。而论说或有所未及者，益当其时，理适如是而已。风会日开，智慧日出，更加以引伸焉，参伍错综焉，举天下之事物物，无不有以要其归。于是左之右之，皆逢其原，一散而为万，万合而为一，其理可不外索而得。使天之所以开圣人，圣人之所以垂示后人者，其道益大彰显于时，是乃圣人格物致知之学，不得视为悬远者也。

向者吾友戴东原，在京师，尝为余道其师江慎

修先生之学，而叹其深博无涯涘也。无使辙之便，竟不及其在日一亲炙之。其著书甚多，流传于世者尚少，近归安丁子小雅，馆于新安，始携所著《河洛精蘊》，内篇三卷，外篇六卷，见示。受而卒读，凡夫天地鬼神之奥，万事万物之蹟，罔不摘抉而呈露之。于宋儒邵子、朱子之说益加推阐，更荟萃明代以及近时诸人之议论，而断其是非，如数白黑然，洵可谓大而能该，杂而不越者也。通天地人之谓儒，非先生之谓乎？

余于前人，若刘长民、胡廷芳、黄石斋之书，亦尝咀啜焉，愧未能以竟学。吾师桑韬甫先生，学于姚江劳麟书先生，劳先生之学一本程朱，以致知格物为首务，故其说《河图》、《洛书》也，理与数俱昭晰无遗，即粗而至羽毛鳞角，无不究其形角，较其同异，推论其所以然之故。其以布衣终老于乡里，亦与江先生同。异哉！天不爱道，乃使夫二人者，皆有以得圣人之精之蘊，而道庶几乎万古不终晦矣。劳先生之书，吾师既授之梨枣矣。江先生之书，旌德黄君云甫，复版行之，使有志于圣学者，得循是而有悟焉。是其为赐也大矣，岂独有功于江氏己乎？

乾隆五十年仲春，卢文弨书于钟山书院

曹氏序

余童子时，则知吾郡有江慎修先生，盖阅览博物君子也。其学无所不通，而尤精核于《三礼》，锡山秦大司寇辑《五礼通考》，多采其说，皆先儒所未及者，故先生虽布衣，而名震公卿间。

今皇上命儒臣纂修《四库全书》，先生著述，已得次第进呈，行将流布宇内。凡橐笔侍从者，皆争先睹之为快，而予不幸丁先大夫尤，仓皇返里，苦由余生，方欲寻讨先生手订《丧礼》诸说读之，以稍赎不孝之愆。适旌德黄君，持其所刻先生《河洛精蘊》一书，乞鄙言为序。余棘人也，詎复能从事笔墨之役，况《易》学探微，谭何容易。顾先生则予夙所向慕者，又黄君他郡人，而克表章吾郡潜修之士，是又足感也，其何可辞？爰取其书而讽诵之，细绎之，乃不禁适适然惊，规规然自失也。其诸南华叟之所谓望洋向海而叹者乎？不若是，奚足以极阴阳之变，洞神鬼之奥，穷古今万物之情，而综天地人之三才，而谓之通儒耶？昔欧阳永叔以文学为宋代名儒，而诋《河》、《洛》为怪妄乱经之说。明