

京剧艺术

华迦 关德富 编



文化艺术出版社

吉 剧 艺 术

华迦 关德富 编

*

文化艺术出版社出版

新华书店北京发行所发行

长春新华印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米 1/32 印张17⁷/₈ 字数432,000 插页14

1982年5月北京第一版 1982年5月北京第一次印刷

书号 8228·025 定价 2.20 元



敬爱的周总理于一九六二年六月到长春视察工作期间，观看吉剧后接见吉林省吉剧团演员。

一九五八年，周总理曾指示说，要繁荣发展东北的文化，丰富、创造自己的地方剧种。

一九六二年六月，在吉剧刚刚诞生三年的时候，周总理到吉林省视察工作，他和邓颖超同志一起高兴地观看了吉剧，并向陪同观看的省委负责同志询问了有关情况。演出休息时，周总理走上舞台，祝贺演出成功，并同青年演员同志亲切交谈，对他们的表演，给予了热情地鼓励。

周总理回到北京后，曾两次对郭兰英等同志说，这次我到吉林省去，看了吉剧，很好，你们去看看。



李先念副主席于一九七八年八月到长春观看吉剧后接见演员。



王震副总理于一九七九年到长春观看吉剧后接见演员。



一九六二年七月，中宣部副部长周扬和中共吉林省委书记处书记富振声(右一)、郑季翘(右二)，观看吉剧后接见演员。



中共吉林省委第一书记王恩茂等领导同志于一九七八年三月观看吉剧演出后与演员合影。



中国戏剧家协会于一九七八年十一月召开吉剧座谈会，
会议由曹禺同志（前右）主持，张庚同志（前左）正在发言。



王朝闻同志于一九七九年九月与吉林省吉剧团主要编、导、演人员合影。

序

华迦和关德富二位同志，费了很大的辛勤，系统地搜集、整理了吉剧的大量文献、资料，编纂成《吉剧艺术》一书，这是一件很有意义的工作。

吉剧——是建国后在许多地区兴起的新兴剧种之一。这些新兴剧种，大都是为了适应当地群众的需要，在党和政府文化主管部门大力扶植下，有计划地发展起来的。吉剧如何由一种带有戏剧性的歌舞表演“二人转”，成功地发展成为一个既可演历史戏，又可演现代戏的戏曲剧种，而且保持了二人转的许多艺术特色，这种剧种发展史上的新现象、新经验，是很值得我们重视和研究的。可惜我对吉剧是外行，讲不出什么意见，只好就华、关二同志的有意义的工作，讲一点题外的话。

我国的戏曲艺术异常丰富，无论古代、近代和现代，无论剧种、剧目、舞台表演艺术、演出活动、戏曲教育等各个方面，都有大量的有价值的资料。搜集、整理、研究、保管、出版这些资料，对于探索戏曲艺术规律，建立民族戏剧理论，藉以指导当前的戏曲改革工作，都是十分重要的、必不可少的。戏曲是一种古老的戏剧艺术，为了使它适应社会主义新时代的需要，在社会主义现代化建设中发挥更大的作用，其本身也面临着一个现代化的任务，就需要加强对它的研究。正如张庚同志所说：“戏曲要为四化服务，它的本身必须现代化。加强研究，弄清自己的历史，把上千年的经验提到理论的高度，这是戏曲现代化重要的一个方面。它是我们减少盲目性增强自觉性的有力武器，对于我们研究今天发生的新问题，推进戏曲的革新是不可缺少的基本功。”（《戏曲研

究》一九八〇年第三辑)但是,要“把上千年的经验提到理论的高度,”并不是一件轻而易举的事,首先就要有大量的研究资料,不具备这个条件,一切都成为空话。大家都说,中国的戏曲的确有一个自己的表演体系。但这个表演体系有些什么规律?有些什么特点?至今还不大讲得明白、周全。原因就在于我们还没有广泛地、系统地把各个剧种、各个行当、各种流派的名老艺人的表演经验搜集起来,加以研究,使之条理化、系统化,提高到理论上认识。记录、整理名老艺人表演经验的工作,过去做了一些,但还很不够,至于研究,似乎更少。名老艺人年纪大了,这件工作更应抓紧。不做好这件工作,我们的戏曲表演体系是无法建立的;又如总结建国三十多年来戏曲推陈出新的经验,也是一个十分重要的问题。记得在一九八〇年七月的“戏曲剧目工作座谈会”上,周扬同志曾提出要写一本建国三十年戏曲改革的历史,总结已经走过的路程,今后的路该如何走也就明白了。但是,要做好这件工作,首先仍然要从搜集大量的资料入手。三十多年来,我们的戏曲改革工作,规模很大,方面很多,仅就现代戏一项来说,有多少剧种、剧团、演员、戏曲工作者参加了这一实践,在贯彻党的方针政策上,在剧本和舞台艺术的推陈出新上,都创造了很多宝贵的经验,也有过一些教训。把这些经验和教训都搜集起来,当然需要大量的人力、物力,做大量艰苦、仔细的工作;但如果我们掌握了它们,加以对比研究,为什么成功?为什么失败?这里面有些什么普遍的规律性的东西?这些问题心里有了数,我们的现代戏也就好办了。有不少好心的同志,总耽心现代戏搞不好,没有信心。其实,盲目的悲观和盲目的乐观一样,都是没有认真总结经验的缘故,假使我们以事实为依据,实事求是地总结一下三十年搞现代戏的经验,我看没有信心的悲观情绪是可以克服的。

建国三十多年来，在党的领导下，在“百花齐放，推陈出新”方针的指引下，戏曲艺术的资料工作是受到重视的，特别在五十年代和六十年代初，全国搜集、积累了大量珍贵的戏曲资料。可惜这些资料经过十年浩劫，大部已经损失，有的甚至荡然无存，造成了很大的困难。“四人帮”粉碎以后，这项工作得到了恢复，也取得了不少成绩。但由于种种原因，还没有引起各方面的足够的重视，缺乏必要的有力的措施，有些珍贵的资料，还在继续损坏和散失。在这种情况下，华、关二同志的工作成果和踏踏实实地为戏曲艺术研究做出贡献的态度，更值得我们重视了。

郭 沫 城

一九八一年九月一日于北京

目 录

序.....	郭汉城 (1)
--------	-----------

吉剧概述	(1)
------------	-------

中共吉林省委有关负责同志 关于创建吉剧的讲话和文章

人民需要新剧种	富振声 (15)
关于吉剧建设中的几个问题	郑季翘 (19)
《兰河怨》和新剧种	宋振庭 (25)
吉剧创建二十年	宋振庭 (28)

关于吉剧的评论

看吉剧想到的	张 庚 (41)
开心的钥匙	王朝闻 (43)
看《包公赔情》随笔	李健吾 (115)
“座中泣下谁最多”?	吴祖光 (118)
一支红杏出墙来	任桂林 (124)
含泪看《赔情》	冯其庸 (127)
剧坛新花又一枝	胡 沙 (136)
要重视演员的再度创造	马 可 (138)
谈吉剧音乐	刘吉典 (140)
吉剧《闺戏》舞台美术设计漫笔	田 文 (147)

文采·演技·风格·····	耿 英 (150)
不离基地,自成一家·····	张 驰 (153)
时光无限好,鲜花朵朵开·····	程喜发 (156)
从二人转到吉剧·····	王 肯 李文华 (158)
首都戏剧界关于吉剧的座谈纪要·····	(173)

吉剧工作者的创作体会

写戏全凭一腔血·····	王 肯 (187)
谈新剧种的音乐设计·····	张先程 (199)
吉剧的根,群众的心·····	那炳晨 (204)
搞好吉剧,必须不断攻己之短·····	申文凯 (212)
关于“采撷众华,融合提炼”的体会·····	刘 方 (221)
不离基地·····	金玉霞 (230)
吉剧导演琐谈·····	张奉生 (232)
我演吉丑·····	刘 中 (238)
谈《搬窑》中的水袖表演·····	隋晶莹 (252)
理解人物,刻划人物·····	杨俊英 (254)
行当与角色·····	姜秀玉 (257)
谈演《江姐》的体会·····	邬 莉 (259)
首先要把握人物性格特征·····	王青霞 (262)
点点滴滴·····	刘 丰 (265)
谈谈塑造新人形象的一点体会·····	焦村芳 (279)
突出演一个“情”字·····	霍福庆 (282)
纸塑在舞美上的应用·····	李树春 (285)

剧 本 选

包公赔情·····	吉林省吉剧团集体创作 王 肯执笔 (289)
-----------	------------------------

燕青卖线·····	吉林省吉剧团集体创作	王 肯执笔	(301)
搬 窑·····	吉林省吉剧团集体改编	王 肯执笔	(322)
桃李梅·····	薛白洛 刘 中	王 肯	(333)
包公赶驴·····		王 肯	(387)
雨夜送粮·····	吉林省吉剧团集体创作	王 肯执笔	(407)
春回大地·····	籍 华	王 肯	(424)

唱腔、曲牌选段

柳调唱腔选段

想当年(《搬窑》王宝钏唱段)·····	先 程 曲	(453)
迎回一轮红太阳(《江姐》江姐唱段)···	申文凯 曲	(456)
不饶坏人喜好人(《桃李梅》封氏 唱段)·····	那炳晨 曲	(460)
霜居半世心未寒(《包公赔情》王凤英 唱段)·····	那炳晨 曲	(462)
生来不愿弄针线(《燕青卖线》任秀英 唱段)·····	先 程 曲	(464)
春蚕到死丝不断(《江姐》江姐唱段)····	先 程 曲	(467)
千重苦万重恨(《江姐》老太婆唱段)···	申文凯 曲	(472)
货郎不知轻和重(《燕青卖线》燕青、 任秀英、春莺唱段)·····	先 程 曲	(474)
清官难断家务事(《包公赔情》包公 唱段)·····	那炳晨 刘 方 曲	(479)
知人知面更知心(《包公赔情》包公、 王凤英唱段)·····	那炳晨 曲	(482)
想人民为人民不徇私情(《情法之间》 方兰唱段)·····	先 程 曲	(490)

寒江关前(《三请梨花》樊梨花唱段)……刘 方 曲 (496)

嗨调唱腔选段

深闺寂静试新装(《桃李梅》袁玉李、

袁玉梅唱段)……刘 方 曲 (503)

合珮(《桃李梅》袁玉李唱段)……先 程 曲 (509)

三杯酒夺去我亲生骨肉(《桃李梅》

袁如海唱段)……先 程 曲 (511)

烛光闪闪(《三请梨花》薛丁山唱段)……申文凯 曲 (515)

洞房春暖(《三请梨花》樊梨花唱段)……申文凯 曲 (517)

青松林内红旗扬(《江姐》华为、江姐及

女声伴唱)……那炳晨 曲 (521)

曲牌专调唱腔选段

东瞧瞧西望望(《燕青卖线》春莺

唱段)……先 程 曲 (526)

绣红旗(《江姐》难友、江姐唱段)……申文凯 曲 (527)

西风阵阵凉(《三请梨花》众女兵

唱段)……刘 方 曲 (530)

曲牌音乐选辑

梅花开……崔广林改编 (536)

鹧鸪令……崔广林改编 (537)

万年青……崔广林改编 (539)

戏春莺……崔广林改编 (540)

闹五更……崔广林改编 (541)

挂红灯……申文凯改编 (542)

滚绣球……刘 方 改编 (543)

喜临门……申文凯改编 (544)

大摆宴……崔广林改编 (545)