

今體詩鈔



〔清〕姚鼐
編選
曹光甫
標點

今
體
詩
鈔

上海古籍出版社

責任編輯 丁如明
封面題簽 余水龍

今體詩鈔

〔清〕姚 鼎 編選

曹光甫 標點

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

新华書店上海發行所發行 上海市印刷六廠印刷

開本787×1092 1/32 印張17 字數16,875

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印數 00001—10,000

統一書號: 10186.635 定價: 2.85元

前言

清初主盟文壇的王士禎（漁洋）編選了古詩選，頗為士林賞識，流傳較廣。惜其只存古體而不及今體，學者不便。「為補漁洋之闕編」，時世稍後的著名文學家姚鼐繼而編選了一部今體詩鈔（又名五七言今體詩鈔），專收今體詩以與古詩選相啣接。這兩種詩歌總集，在清代都是較為知名和有影響的。

姚鼐（一七三一——一八一五），字姬傳，一字夢穀，室名惜抱軒，後世或稱惜抱先生。安徽桐城人。清代桐城派代表作家。著有惜抱軒全集。除今體詩鈔外，他編選的文學總集古文辭類纂，也非常著名。

今體詩鈔二集十八卷。前一集九卷選錄唐人五言律詩（包括排律）五五二首，後一集九卷選錄唐人七言律詩四一〇首。舉凡唐宋今體詩中的名家名篇，大略已備。同時亦兼顧了不同時期各種流派各種風格的代表作，酌量擷取，以備一格。所以本書除可供諷詠吟賞外，還有助於今天的讀者了解唐宋今體詩的概貌和它遞嬗發展的一些軌跡。

姚鼐有感於當時「為今體者多趨謬譌，風雅之道日衰」，為補弊救偏，他揭出今體詩鈔編選的宗旨在「存古人之正軌，以正雅祛邪」，也即以恢復儒家道統為己任。因此，他很少選

憤世嫉俗的詩篇，更不用說譏刺朝廷的作品。在題材上，本書反映時代動亂、民間疾苦或邊塞戰爭風雲等政治上敏感的詩作相對地說很少，而那些歌功頌德的聖製、奉和聖製、應制、早朝、直宿、扈從等詩却選得較多。對官場和友朋間的應酬詩如送行、贈別詩也入選較多。所選王維五言詩中有十九首送行，岑參十六首五言詩中有九首是送行，比重都相當大。此外，還選有田園、游覽、行旅、懷古等詩作，一般都膾炙人口。這些詩詞旨平和、格調閑雅，即便有怨憤之意，也以含蓄出之，不違「溫柔敦厚」、「怨而不怒」的詩教。這些都是由他的編選宗旨所決定的。

詩品決定於人品，這是姚鼐論詩的觀點。在荷塘詩集序裏，他說：

古之善為詩者，不自命為詩人者也。其胸中所蓄，高矣，廣矣，遠矣，而偶發之於詩，則詩與之為高廣且遠焉。故曰善為詩也。曹子建、陶淵明、李太白、杜子美、韓退之、蘇子瞻、黃魯直之倫，忠義之氣，高亮之節，道德之養，經濟天下之才，舍而僅謂之一詩人耳，此數君子豈所甘哉？志在於為詩人而已，為之雖工，其詩則卑且小焉。

由此出發，他在今體詩鈔中重點選錄了李白、杜甫、蘇軾、黃庭堅等大家的作品。特別對杜甫更是推崇備至，謂讀杜甫五言「始無遺憾」，評杜公七律，含天地之元氣，包古今之正變，不可以律縛，亦不可以盛唐限，整整選了三卷。在評論其他作家時，也往往以杜甫作為衡量標準，如稱玉谿生有「杜公遺響」，「山谷刻意少陵」，放翁「上法子美」，對這些學杜作家的作

品也從優擇錄。

對於杜甫的排律，歷代毀譽不一，有的給予極高評價（如唐元稹）；有的則譏為「玃玃」（金元好問）。這部分杜詩，固然不乏精采絕倫的篇章，但也並非全屬上乘。清施閏章《蠓齋詩話》云：「子美排律，往往五十韻、百韻中，韻重意複，瑕瑜互見，似可稍省。」鄭□□云：「長篇沉著頓挫，指事陳情，有根節骨格，此老杜獨擅之長；宋人每每學之，遂以詩當文，冗濫不已，詩遂大壞，皆老杜啓之。」此言雖激，亦自有見。近見才人不百韻則以為儉腹短才，不知沈、宋、王、孟，大抵皆貴精不貴多也。」指出了它的不足與流弊。姚鼐選錄杜甫幾十韻乃至百韻的排律整一卷，在數量上有些貪多，對當時同樣「以詩當文，冗濫不已」的詩風，起了推波助瀾作用，要是一病。

在今體詩鈔中，姚鼐還間或從當時具體情況出發，有針對性地對某些詩作評析或糾誤，對比較冷僻疑難的本事、典故、詞語作若干箋注，有時還涉及到一些文字校勘。雖然着墨不多，但語簡意賅，也顯示了作者的深厚功力和獨到見解，常為後來論者所引用。

如在作品評析方面，謂沈佺期「盧家少婦」一章，高振唐音，遠包古韻，此是神到之作，當取冠一朝，頗有創見。評高適詩「每工於發端」，孟浩然「高華精警不逮右丞，而自然奇逸處則過之」，也有見地。在李義山「九成宮尾聯」，荔枝盧橘「露恩幸，鸞鵲天書濕紫泥」之後評云：

荔枝盧橘皆夏熟，切避暑。末句但謂詔求此果耳，而語乃迂晦。此義山之病。

劉子儀柳絮詩有「北斗城高連蟻蠓」句，對此評云：

甘泉賦「浮蟻蠓而撒天」。此用以狀絮之高，大是迂晦。楊劉體多此病。

指出義山、西崑詩「脉相承」迂晦之病，可謂深中肯綮。姚鼎對作品的評論，好處說好，壞處說壞，比較客觀。如他因出於私好而過分地推崇杜甫的五言排律，但也不是一味盲目吹捧。在秋日夔府詠懷奉寄鄭監審李賓客之芳一百韻篇末指出：「此詩後半覺用意少漫，頗有牽率處；前半則嶮嶮蕭瑟，分別觀之。」這種在整體與局部的關係上「分別觀之」的評論，是實事求是的。又如對杜審言和李大夫嗣真奉使存撫河東一詩，評曰：「雖貢諛牝朝而壯麗精切，實長律佳製。」否定其頌揚武則天的政治思想內容，而肯定其藝術成就。可見他在評價前人詩作時，注意到藝術借鑑，不以所書掩所長，這種態度也是值得肯定的。

此書問世後，頗受重視。同治間丹徒趙彥博贊為「遴擇嚴審，核議精深，洵習詩者之大宗也」（今體詩鈔注畧序），並把它作為鄉里童蒙課本，可見一斑。

今體詩鈔的標點整理，以同治五年李翰章省心閣重刊惜抱軒全集本為底本，參考了四部備要本和全唐詩以及有關的唐宋詩總集、別集，訂正了若干錯字。原書於作者僅標姓氏，稱字而不名，茲在目錄中用括號補充列出，籍便查核。今體詩鈔原無絕句，朱寬刊姚選唐人絕句詩鈔（有烏程馮文蔚書石印本），顯然即為補此不足。書末朱寬跋云：「姚先生原選絕句五言五十首，七言七十首，舊有梅伯言、馬湘帆二本，流傳蓋寡。又有初選未刻之本，得自溫明

叔家，與梅馬復多異同。辛卯冬，桐城吳夫子出其家塾本，命寬校印。其初選未刻詩，並附鈔於後，俾承學者兼採焉。雖似言之鑿鑿，但此書未見書目著錄，且書中並無姚鼐片言隻語，體例與今體詩鈔不類，故其可靠性還在疑似之間。考慮到它在某種程度上尚可作為參考，因此仍加標點，附錄書後。其中有些作品的作者或地名訛誤，經今人考證業已糾正，如渡桑乾作者應是劉皂而非賈島，王昌齡從軍行但使龍城飛將在之「龍城」應作「盧城」等，但由於這是前人選本，故仍存其原貌，不予更改。本書標點容有失誤之處，尚望讀者不吝指正。

曹光甫

一九八三年九月

目錄

前言·····

五七言今體詩鈔序目·····

五言今體詩鈔卷第一

王無功(績)一首·····

野望·····

蘇味道二首·····

正月十五日夜·····

夜游·····

王子安(勃)二首·····

銅雀伎·····

杜少府之任蜀州·····

楊炯一首·····

送劉校書從軍·····

駱賓王一首·····

宿溫城望軍營	三
盧昇之(照鄰)一首	四
西使兼送孟學士南歸	四
陳伯玉(子昂)七首	四
月夜有懷	四
晚次樂鄉縣	五
春夜別友人	五
送客	五
送魏大從軍	六
白帝城懷古	六
峴山懷古	六
杜必簡(審言)四首	七
登襄陽城	七
夏日過鄭七山齋	七
和康五庭芝望月有懷	七
和李大夫嗣真奉使存撫河東	八
沈雲卿(佺期)五首	一〇
夜宿七盤嶺	一〇
游少林寺	一〇

雜詩	一〇
酬蘇味道夏晚寓直省中	一一
同韋舍人早朝	一一
宋延清（之間）十首	一二
途中寒食	一二
題大庾北驛	一二
度大庾嶺	一二
陸渾山莊	一三
扈從登封途中作	一三
夏日仙萼亭應制	一四
奉和晦日幸昆明池應制	一四
登越臺	一四
靈隱寺	一五
早發始興江口至虛氏村作	一五
李巨山（嶠）一首	一五
送李邕	一六
玄宗皇帝（李隆基）三首	一六
送賀知章	一六
早度蒲津關	一六

左丞相說右丞相環太子少傅乾曜同日上官命宴東堂賜詩	一六
張道濟(說)四首	一七
幽州夜飲	一七
還至端州驛前與高六別處	一七
奉和聖製途經華嶽	一八
將赴朔方軍應制	一八
郭元振(震)一首	一九
塞上	一九
張子壽(九齡)六首	一九
望月懷遠	一九
初秋憶金均兩弟	一九
詠燕	二〇
奉和聖製早度蒲關	二〇
郡齋閑思	二〇
奉和聖製送尚書燕國公赴朔方	二一
賀季真(知章)一首	二一
送人之軍	二一
孫逖一首	二二
宿雲門寺閣	二二

常理一首	二二
古別離	二二

五言今體詩鈔卷第二

王摩詰(維)四十七首	二三
山居秋暝	二三
終南別業	二三
歸嵩山作	二四
輞川閑居贈裴秀才迪	二四
歸輞川作	二四
終南山	二五
秋夜獨坐	二五
山居即事	二五
輞川閑居	二六
淇上即事	二六
漢江臨泛	二六
使至塞上	二七
觀獵	二七
過香積寺	二七

登辨覺寺 二八

過感化寺疊興上人山居 二八

送孟六歸襄陽 二八

送梓州李使君 二九

送劉司直赴安西 二九

送平澹然判官 二九

送楊長史赴果州 三〇

送崔九興宗游蜀 三〇

送丘為落第歸江東 三〇

送岐州源長史歸 三一

送方城韋明府 三一

送人南歸 三一

送賀遂員外外甥 三二

送邢桂州 三二

送張五諲歸宣城 三二

送李判官赴江東 三三

送元中丞轉運江淮 三三

同崔興宗送衡嶽瑗公南歸 三四

冬晚對雪憶胡居士家 三四

登裴秀才迪小臺 三四

酬虞部蘇員外過藍田別業不見留之作	三五
喜祖三至留宿	三五
酬張少府	三五
寄荊州張丞相	三六
同崔員外秋宵寓直	三六
送岐王過楊氏別業應教	三六
奉和聖製幸玉真公主山莊因題石壁十韻之作應制	三七
奉和聖製暮春送朝集使歸郡應制	三七
奉和聖製重陽節宰臣及羣官上壽應制	三八
曉行巴峽	三八
送秘書勳監還日本國	三八
送李太守任上洛	三九
過沈居士山居哭之	三九
孟浩然二十六首	四〇
萬山潭作	四〇
晚泊潯陽望廬山	四〇
與諸子登峴山作	四〇
歲暮歸南山	四一
尋天台山	四一

宿武陽即事	四一
武陵泛舟	四二
舟中曉望	四二
望洞庭湖贈張丞相	四二
宿揚子津寄長山劉隱士	四三
宿永嘉江寄山陰崔少府國輔	四三
宿桐廬江寄廣陵舊好	四三
澗南即事貽皎上人	四四
九日懷襄陽	四四
早寒江上有懷	四四
廣陵別薛八	四五
送張子容赴舉	四五
永嘉上浦館逢張八子容	四六
游精思觀遇王白雲在後	四六
夜泊牛渚趁薛八船不及	四六
裴司士員司戶見過	四六
過故人莊	四七
題大禹寺義公禪房	四七
傷峴山雲表上人	四七

聽鄭五彈琴

四八

西山尋辛諤

四八

五言今體詩鈔卷第三

常建二首

四九

宿王昌齡隱居

四九

題破山寺後院

四九

劉育虛二首

五〇

闕題

五〇

寄江滔求孟六遺文

五〇

儲光羲四首

五一

寒夜江口泊舟

五一

題陸山人樓

五一

霽後貽馬十二巽

五一

尋徐山人遇馬舍人

五一

祖詠六首

五二

長樂驛留別盧象裴總

五二

蘇氏別業

五二

題韓少府水亭

五三