

恒山古诗百首



张剑扬 选注

山西人民出版社

前 言

恒山山脉，位于山西省北部的塞上地区，境内群峰耸峙，奔腾万状，河水萦绕，古木森森，多少年来，一直是我国北方一处著名的游览胜地。近年来，又被定为我国四十四处重点风景名胜区之一。它西衔雁门，东跨太行，南障三晋，北临燕云，长城蜿蜒其上，宁武、平型、紫荆诸关依恃为险，自古为兵家争战之地。

恒山在历史上的名声极响。早在《周礼》中，就有“恒山”的称谓。据史书记载，四千年前，舜巡守北方，见恒山奇峰壁立，山势雄奇，遂封之为北岳。秦时“奉天下名山十二”，第二便是恒山。历史上虽有一些时期，因兵乱将祭祀北岳改在河北曲阳举行，但清统一后，很快就又移回原处，恢复了浑源恒山的正宗地位。恒山在

历史上的名称也很多，太恒山，元岳，紫岳，常山，恒宗，皆其别名也。

恒山主峰分东西两座，东为天峰岭，西为翠屏峰，双峰之间，一水中流，恍若天然门户。这两座山峰，都属断层山，望之层岩裸露，挺拔峻秀。古时的恒山，一般指的就是这一地区，“幽窟飞石”、“芝峪云花”、“岳顶松风”、“金鸡报晓”等恒山十八景，也基本上集中在这一地区。恒山主峰不但地险山雄，风景奇丽，更荟萃诸多历史文物。早在西汉初年，恒山即开始建祠，后经历代修葺营建，现已形成一片蔚为壮观的古建筑群。其中悬空寺，面对天峰，背依翠屏，上载危岩，下临幽谷，天下称绝。

江山如画，引来无数豪杰。骚客文人触景抒怀，守土官宦胜迹留咏，更有众多生活在恒山身边的乡贤里士，出于对故乡的眷恋，长歌漫吟，不知写下多少诗篇。遗憾的是，古往今来，还未出过一本歌颂她的诗集。为此，选注者遍求古籍志书，摩抄碑碣刻石，广泛搜集，共得历代咏恒山诗五百余首。尔后再加精选，摘出这本《恒山古诗百首》。

集子本着避繁琐考证，重风景欣赏的原则，

除对个别生字冷词作必要的注释外，对诗中涉及的恒山的自然景观、人文景观、历史地理、传说掌故等，作了适当的介绍。目的是使读者通过对恒山多方面的了解，自会诗意。

选注者

一九八六年五月

目 录

奕奕恒山·····	〔晋〕程 咸 (1)
北岳庙·····	〔唐〕贾 岛 (3)
松庵·····	〔金〕雷 渊 (4)
登恒山·····	〔金〕元好问 (6)
游龙山·····	〔金〕元好问 (7)
横山寺·····	〔金〕元好问 (14)
岳山道中·····	〔金〕元好问 (15)
归潜堂访刘京叔·····	〔元〕麻 革 (16)
登恒山·····	〔明〕海东道人 (17)
登恒山 (二首) ·····	〔明〕乔 宇 (18)
悬空寺·····	〔明〕王云凤 (21)
咏玉华峰·····	〔明〕耻 庵 (22)
登恒山·····	〔明〕张希鲁 (24)
登恒山·····	〔明〕杨时春 (25)

神溪夜月·····	〔明〕孙 聪 (26)
登恒山·····	〔明〕阎 邻 (27)
登恒山·····	〔明〕张六成 (28)
北极灵迹·····	〔明〕陈 霆 (29)
北岳·····	〔明〕李梦阳 (31)
白虎峰·····	〔明〕董 锡 (32)
夕阳返照·····	〔明〕董 锡 (33)
磁峡烟雨·····	〔明〕赵克明 (34)
玉泉寒溜·····	〔明〕杨大雍 (35)
柏岩秋色·····	〔明〕郭 峰 (36)
琴棋台·····	〔明〕董 泽 (37)
憩天赐禅林用韵·····	〔明〕郭显忠 (38)
甘泉诗·····	〔明〕郭显忠 (39)
过太白祠·····	〔明〕张 逵 (40)
感兴·····	〔明〕嵩 坡 (41)
登北岳·····	〔明〕刘澄甫 (42)
翠雪亭·····	〔明〕王 纶 (46)
步云路·····	〔明〕王 纶 (46)
上恒岳庙·····	〔明〕汪 煥 (47)
游恒岳·····	〔明〕鲍继文 (48)
北岳·····	〔明〕王世贞 (49)
过悬空寺 (二首) ·····	〔明〕郑 洛 (51)

登恒岳·····	〔明〕胡宗宪	(52)
登恒山(二首)·····	〔明〕杨巍	(53)
宿恒山下·····	〔明〕杨瑞云	(55)
过抢风岭·····	〔明〕黎民表	(56)
过悬空寺和前韵·····	〔明〕王汝浹	(57)
题悬空寺·····	〔明〕董学	(58)
望北岳兼谢祷雨之应·····	〔明〕魏允贞	(59)
和魏中丞望谢北岳·····	〔明〕王家屏	(60)
登恒山·····	〔明〕陈清	(62)
登恒山·····	〔明〕董子策	(63)
登恒山遇雪·····	〔明〕高壁	(65)
雪霁行恒山道中·····	〔明〕徐如翰	(67)
悬空寺·····	〔明〕徐如翰	(68)
寝宫·····	〔明〕徐如翰	(69)
雨霁登恒山回署中·····	〔明〕萧重望	(70)
紫芝峪·····	〔明〕茅一桂	(71)
登恒山·····	〔明〕草窗居士	(72)
夕阳岩·····	〔明〕邢云路	(73)
会仙府·····	〔明〕邢云路	(73)
登恒山·····	〔明〕马思恭	(74)
夜宿会仙府·····	〔明〕王浚初	(75)
恒岳·····	〔明〕杨一葵	(76)

秋日登北岳和前韵·····	〔明〕杨述程 (77)
石脂图·····	〔明〕杨述程 (78)
潜龙泉·····	〔明〕杨述程 (79)
题悬空寺·····	〔明〕吴礼嘉 (79)
游悬空寺·····	〔明〕王湛初 (80)
望悬空寺·····	〔明〕汪承爵 (81)
登恒山·····	〔明〕汪承爵 (82)
游悬空寺·····	〔明〕允宜山人 (83)
虎风口·····	〔明〕赵之韩 (84)
碧峰嶂·····	〔明〕赵之韩 (85)
题飞石窟·····	〔明〕汪裕 (85)
浑源夜坐怀岳·····	〔明〕朱家仕 (86)
登悬空寺·····	〔明〕刘遵宪 (87)
太白壮观二字墨刻·····	〔清〕方坦 (88)
悬空寺访僧·····	〔清〕魏象枢 (90)
忆恒·····	〔清〕冯如京 (91)
琴棋台·····	〔清〕张崇德 (92)
集仙洞·····	〔清〕张崇德 (93)
恒岳诗 (二首) ·····	〔清〕冯云骧 (94)
北堂岳·····	〔清〕宋起凤 (95)
游恒山·····	〔清〕汪拭 (96)
和望恒山之作·····	〔清〕徐化溥 (97)

步云路·····	〔清〕刘芳俊(100)
悬空寺·····	〔清〕刘芳俊(101)
四月八日恒山会·····	〔清〕张应薇(102)
通元谷·····	〔清〕桂敬顺(103)
太白祠观泉(二首)·····	〔清〕桂敬顺(104)
太白祠观泉(二首)·····	〔清〕李 御(105)
岳顶春望·····	〔清〕凌如松(106)
登浑源城楼·····	〔清〕朱大章(107)
月夜永安寺门望恒山积雪分韵	
得逢字·····	〔清〕朱大章(108)
恒山即事·····	〔清〕王锡穀(109)
雨中过悬空寺(二首)·····	〔清〕李 采(110)
登恒山·····	〔清〕白维世(111)
白云堂·····	〔清〕张吉元(115)
恒松·····	〔清〕孙善守(115)
果老岭·····	〔清〕赵开祺(116)
悬空寺·····	〔清〕赵开祺(117)
游恒山·····	〔清〕李永穀(118)
恒山·····	〔清〕陈培脉(119)
恒峰独酌遇雨醉后放歌·····	〔清〕田延年(120)
集仙洞·····	〔清〕季戴恩(123)
白龙洞·····	〔清〕黄居仁(124)

望仙亭.....	〔清〕白 锦(125)
得一庵.....	〔清〕常颖章(126)
后 记.....	(127)

程 咸

西晋人，生平不详。

奕奕恒山

奕奕恒山¹，作镇冀方²。

伊赵建国³，在岳之阳⁴。

【说明】

这首诗选自清顺治《恒岳志》，原无题，依照“首句标其目”的传统习惯，权取其首句作题，下仿此。诗的大意说，高大而美丽的恒山，是冀州一方的主山；那古代的赵国，就在恒山的南面建立国家。

【注释】

1 奕奕(yì yì)，高大美盛的样子。恒山：山名，五岳中的北岳。这里指恒山山脉。恒山山脉，祖于阴山，发脉于山西宁武管涔山，沿东北——西南走向，奔腾起

伏，横亘塞上，至河北曲阳县境，号称一百零八峰，绵延三百里。它西衔雁门关，东接太行山，南障三晋，北瞰云代，内长城蜿蜒其上，宁武、雁门、北楼、平型、飞狐、紫荆、倒马诸关依恃为险。是大同盆地与忻定盆地的天然界山，也是桑干河与滹沱河的南北分水岭。主峰玄岳峰在浑源县城南，海拔2017米，有“人天北柱”、“绝塞名山”之称。

2 镇：古代指一方的主山。冀：古代“九州”之一，其范围大致相当于今山西大部、河北东北部、山东西北部。

3 伊：语助词，无义。赵：古国名，战国七雄之一，韩、赵、魏三家分晋后，赵初建都晋阳，后迁都邯郸。

4 阳：山的南面，水的北边称阳，这里指北岳恒山的南面。

贾 岛

字阆仙，一作浪仙，唐范阳（今北京市附近）人。年轻时作过和尚，法名无本，后还俗，屡举进士不第。曾任长江主簿，人称贾长江。贾岛是著名的苦吟诗人，作诗注重词句锤炼，刻苦求工。尝于京师骑驴苦吟，得诗句：“鸟宿池边树，僧敲月下门。”其中“敲”初欲作“推”，引手作推敲之势，不觉迎面过京兆尹韩愈，二人

遂并辔论诗。“推敲”的典故即由此而来。

北岳庙¹

天地有五岳²，恒岳居其北。
岩峦叠万重，诡怪浩难测³。
人来不敢入，祠宇白日黑⁴。
有时起霖雨⁵，一洒天地德⁶。
神兮安在哉⁷，永康我王国⁸。

【说明】

这首诗描绘了北岳恒山峰险谷幽、雄浑壮观的景象。

【注释】

1 北岳庙：指恒山主庙，即建于飞石窟内的北岳寝宫。始建于北魏，后经历代重修，现存为明代建筑。

2 五岳：中国五大名山的总称，即东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。据传说，五岳为群神所居，故历代帝王多往祭祀并封诰。

3 诡怪：奇特怪异。 浩：大。

4 祠宇：指北岳寝宫。因建在飞石窟内，终日不

见阳光，故有“白日黑”的感觉。

5 霖雨：久雨为霖，霖雨指连绵的大雨。也指济世之臣为霖雨。这里语含双关。一是指恒山兴起的大雨可济世安民，一是指北岳的神灵对帝王有福佑之功。

6 德：恩泽，恩德。

7 神：指北岳神。

8 永康：永远安定。

雷 渊

字希颜，一字季默，金浑源州（今山西浑源县）人。其父雷思官至同知北京转运使。渊幼丧父，因庶出而受凌辱，生活艰苦，发奋读书，至宁元年（1213年）中进士。初任遂平知县，后历任徐州观察判官、王府文学兼纪室参军、应奉翰林文学、监察御史、翰林修撰等职。

松 庵¹

庵中偃卧龙²，阅世须髯古³。

人天共护持，半夜起风雨⁴。

【说明】

这首诗选自金刘祁《归潜志》，是作者早年的作品。作者自比卧龙，以松寄意，抒发了有所作为的志向。

【注释】

1 松庵：浑源城西关外，旧有观音庵，内有双古松，因俗称“松庵”。始建于北魏。《浑源州志》中有乾隆年间桂敬顺《观音上方双松歌》诗，中有“丰碑剥落认重熙”、“约略双松五百秋”之句，可见其时尚存。

2 偃(yǎn)：原义是仰卧，这里指古松横斜的样子。卧龙：指古松，也是作者自喻。

3 阅世：经历世事。须髯：本指胡子，此处喻指古松枝叶纷披的样子。

4 “半夜”句：龙的飞腾需要风雨相助，而有了“人天”的共同护持，这种时机一定会到来。

元好问

字裕之，金太原秀容（今山西忻州市）人，自号遗山山人。祖系拓拔氏。兴定进士，官至行尚书省左司员外郎。金亡不仕。工诗文，是金代文坛领袖。曾与李治（金著名文学家）、张德辉（后在元世祖忽必烈手下做过中书令）寓居

浑源，结伴游恒山、龙山，时号为“龙山三老”。

登恒山

大茂维岳古帝孙¹，大朴未散真巧存²。
乾坤自有灵境在³，地位岂合他山尊⁴。
中原旌旗白日暗，上阶楼观苍烟屯⁵。
谁能借我两黄鹄⁶，长袖一拂元都门⁷。

【说明】

这首诗，是诗人在浑源寓居时所作。其时，正值元兵南下，金王朝濒临灭亡之际。诗人在登恒山途中，遥望处于元兵铁蹄下的中原，似乎看到了显得暗淡的旌旗；而回望北岳恒山的庙宇楼观，又好象是苍烟迷濛的仙界。于是诗人感到愁绪万端，惆怅至极。

【注释】

1 大茂：大茂山为恒山别名。古帝孙：泰山别名“天孙”，言为“天帝孙”。泰山为东岳，恒山为北岳，这里连类及之。

2 朴：朴拙，质朴真率。又，朴亦指未经加工的

木材。《老子》：“朴散则为器”。《论衡·量知》：“无刀斧之断者谓之朴。”皆可通。真巧：这里指自然美。

3 乾坤：本是《周易》中的两个卦名，指阴阳两种对立势力。这里指天地或世界。灵境：神异的境界，这里指北岳恒山。

4 合：助动词，当。此句谓恒山本是五岳中之北岳，与五岳齐尊，但如今南北分裂，似乎北岳比不上他山之尊了。这是愤慨之言。

5 上阶：这里指遥望中的北岳庙宇。屯：聚集。

6 黄鹄(hú)：仙人所乘的大鸟。

7 元都：疑指“元神都府”，元神之居处。元神，天神。张嘉贞《恒山碑铭》：“其顶上扶乾门，黑帝之官馆，其足下擦坤轴，元神之都府。”

游龙山¹

曩予尉大梁²，得交此州雷与刘³。

自闻两公夸南山⁴，每恨南海北海风马牛⁵。

老龙面目今日始一见，更信造物工雕镂⁶。

是时山雨晴，平田绿油油。

并山凉气多，况得通深幽。