

人生哲理丛书·第二辑

两性沟通

——献给爱情十字路口的男女

剑云 晓平 编译

LIANGXING
GOUTONG



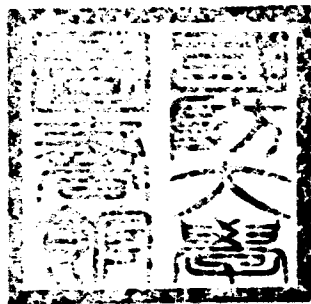
中国城市经济社会出版社



两性沟通

——献给爱情十字路口的男女

剑云 晓平 编译



中国城市经济社出版社

责任编辑：刘小伟

封面设计：李法明

两性沟通

剑云 晓平 编译

中国城市经济社会出版社出版发行

(北京东城区西总布胡同58号)

新华书店经销

水利电力出版社印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：5 字数：103千字

1990年5月第1版 1991年4月第2次印刷

ISBN 7-5074-0340-8/G·109

印数：16101—33850 定价：2.15元

前 言

站在初恋路口的女孩，总是企盼着路的那端会突然出现一个英俊潇洒、情深意笃，又带有一些神秘色彩的白马王子。

初恋的女孩，总爱追求完美，对爱情更是充满了浪漫的憧憬。然而，她们心中的白马王子，只是虚幻梦下的产物，现实往往令她们失望。

于是，常常听到她们抱怨：“怎么找不到一个真正的男子汉！”或是慨叹：“为什么好男人都结婚了？”

真是这样吗？

天涯何处无芳草。本书会告诉你，世界上虽没有完美的男人，但并不是没有“好男人”。

读了此书，你就会看到，“好男人”就在你身边，正等待你去发掘。只要你不先以一般世俗的、虚幻的价值观去衡量，而能面对内心真正的感觉，然后以最坦诚、最客观的眼光去观察他们，发掘他们的优点，你就会发现，爱情还是有希望的。

“好男人”并非都风流倜傥、仪表堂堂；有味道，有价值的男人也许貌不惊人，甚或有些朴拙。本书将帮助你去寻找、发现、征服那个属于你自己的白马王子。

也许在这之前，你曾“众里寻他千百度”，读过此书后，“蓦然回首”，你的白马王子却在“灯火阑珊处”。

编译者

1988年6月

人生哲理丛书总书目

第一辑

错误与人生

批评与人生

成功启示录

妙语惊人——怎样富有幽默感

善解愁肠——怎样和烦恼作斗争

巧结人缘——友谊心理浅谈

克己制胜——竞赛中的高技巧对策

恰到好处——如何展示自己的魅力

迷彩人伦——艺术与人生的辩证思索

第二辑

异想天开——创造性思维的艺术

两性沟通——献给爱情十字路口的男女

左右逢源——控制时间和生命的艺术

察言观色——对话心理战

妙手回春——日常心理障碍的自我排除

稳操胜券——破译人际关系的密码

尽诉衷情——充分表达七情六欲

心领神会——迅速理解他人传递的信息

第三辑

独具慧眼——从身体语言猜解人意

铁腕雄心——事业成功的机遇与手段
侠骨柔肠——正确地对待生活中的碰撞
斩断情根——潇洒地同友人情人分手
佳音常随——音乐给人生的浪漫色彩
见机行事——巧妙地和上级相处
光彩照人——仪表与人生探秘
处变不惊——培养稳定的心理素质

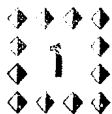
目 录

前言

1. 女孩虚幻梦的破灭·····	1
企盼白马王子·····	1
露珠上的梦·····	2
寻找完美的男人·····	3
理想与现实·····	5
完美的最初诱惑·····	7
影子情人·····	11
高攀与低就·····	12
2. 显微镜下的男人·····	15
有“味”男人的本质·····	15
缺乏“刺激”的好男人·····	15
笼罩着神秘感的男人·····	16
高明的“情郎”·····	18
沉默寡言型的男性·····	20
假解放型的男性·····	22
大众情人型的男性·····	24
难以捉摸型的男性·····	26
婚外恋型的男性·····	29
发掘你的宝藏·····	30
待琢的璞玉·····	31

调整你的视角·····	36
3. 走向聪明的征服 ·····	39
无助的小女孩·····	39
自以为是的小聪明·····	40
展示新女性的魅力·····	44
力量与温柔的奇迹·····	44
喜欢异性的女人·····	48
自食遗憾之果·····	50
乐观积极的效果·····	52
掘出你的潜能·····	56
利用逆反心理·····	59
设置男人需求的空间·····	60
让他享受被爱的乐趣·····	62
男人需要约束力·····	66
对自己的经历负责·····	67
徒劳无益的浪费·····	68
4. 避免无知的失误 ·····	70
改变你的角色·····	70
不该享有的特权·····	71
克服依赖性的需求·····	72
求爱心切的反面·····	76
不要做万能的母亲·····	79
愤怒的害处·····	84
5. 挣脱自缚的锁链 ·····	88
迷惑的爱·····	88
爱与欲·····	88
为爱痴狂·····	90

何为情痴·····	91
痛苦的心灵·····	95
确立自身的价值·····	99
再爱一次·····	103
6. 将婚前之恋化为婚后之爱·····	106
婚后的反思·····	106
爱和温柔到哪里去了·····	109
保持朦胧的神秘感·····	112
要继续谈情说爱·····	113
不要放纵自己·····	115
7. 要把爱付诸行动·····	117
互相沟通·····	118
给对方自由·····	122
给对方坦率·····	123
给对方温柔·····	124
给对方宽慰·····	125
8. 不可忽视性别差异·····	127
大卫和蒙娜丽莎·····	127
性格·····	129
情感·····	130
献身精神·····	131
爱的需求与供给·····	133
不良情绪的排解·····	134
爱的表达方式·····	135
附录 测验一——爱情倾向测验	
测验二——需求满足测验	
测验三——伴侣类型选择测验	



女孩虚幻梦的破灭

企盼白马王子

你是否听到过这类的话，或者，这些话也曾出自你的口中：

“好男人都到哪儿去了？”

“我怎么那么倒霉啊，老是遇不到合适的人？”

“我所遇见的男人，不是乏味之极便是愚蠢透顶。如果哪一天能够很幸运地遇上一位风趣、温和而又有才干的男人时，那么我敢保证，到头来一定会发现，他已经结婚了。”

“我知道许多单身女性都是很棒的，但我可没听说过有几个单身汉是令人感兴趣而又渴望得到的。”

“我结婚的对象一定要符合我的标准才行。正因为如此，能够让我挑选的男人并不多。”

处在世纪转折点上的女性，她们所肩负的责任，远比过去沉重得多，复杂得多。因此，在人生的旅途上，要想找到一位理想的伴侣携手并进，的确不是一件容易的事情。

然而，我们不能就此认为世上就没有好男人。事实上，那些抱怨自己“遇不到好男人”的女性，只能怪自己做了错误的选择。因为，两性关系的成败，完全在于自己。只要你不先以一般世俗、虚幻的价值观去衡量，而是以坦诚、客观的目光去观察，就能真正了解他们的内心世界。

但是，我们经常可以发现，愈是智慧高人一等、圆熟世故的女性，在情感方面的失败率与犯错误率也愈高。我们相信，这些错误的发生，乃是源于女性对男人的误解。更进一步地说，她们对于异性期望过高，深信她们可以找到一个各方面都令人满意的男人。据我们观察，许多精明强干，在事业上很有成就的女性，也在期待完美的、能在各方面超过自己的男人——也就是所谓的“白马王子”出现。

露珠上的梦

也许，你的女友曾向你如此描述过；也许，这幻想就深埋在你的心中：

“我踏着细碎的阳光，走在雾濛濛的海边或是郊外的小路上，与一个陌生的男子不期而遇。在惊见的一刹那，他是那样深深地吸引着我，而彼此的谈话是多么地充满智慧而又有趣。我们的目光深锁在彼此的眼眸里，我们的心进入了一个别人无法探知的世界……”

男女双方都希望从婚姻关系中寻得安全的港湾与爱的滋润，同时借以免于孤独。但是有些女性对婚姻的要求还不止于此。她们还希望加进一些欲求、冒险及个人认定等等。

男人也一样会对异性做出种种幻想，但是他们表现的方式不同于女性。女性寻找的是“白马王子”，以及不可能存在的浪漫、理想化的关系。因此，许多女性成了爱情与浪漫的俘虏。有些女性甚至一味沉醉于罗曼史所带给她们的短暂刺激之中。

谁也不会想到，华星在三十岁时还没有找到感情的寄托。

上大学时，她无论相貌还是学业，都是班上的佼佼者。

自然追求她的男生很多。最后，大家几乎一致确认同班的陈立是华星心中的“白马王子”。在许多女孩看来，陈立身上几乎具有男子汉应有的一切美德。他总是象兄长似地关心着华星，而华星呢，有什么心事也愿意向他倾诉。

但是，华星却总是觉得好象有点美中不足。他们的爱似乎太平淡了，没有任何浪漫的意味，和自己心目中所憧憬的相去甚远。在告别校园的前夜，她约他去散步，委婉地谢绝了他的爱。走上工作岗位后，她仍在苦苦地寻找她心目中的爱。然而，时光荏苒，岁月把她送入了大龄女的行列。

梅荫上大学时曾是同学们心目中的“小太阳”。她纯情、开朗又有才华。也许因为从小喜爱文学的缘故，她的头脑中总是充满了浪漫的幻想。

在一次舞会上，她认识了风度翩翩的王林。梅荫的心被一种强大的异性磁场所慑服了。王林那诙谐幽默的谈吐，豪爽大方的举止处处吸引着她，搅得她的心无法平静。很快，两人就进入了花前月下的热恋中。

然而，几个月后，梅荫意外地发现，王林是个善于玩弄女性感情的骗子。他与她不过是逢场作戏。她非常气愤，下决心和他断绝关系。但可悲的是，她怎么也无法从心中抹去他的形象。她总是回味他们在一起的时候，沉醉在其中不能自拔。

爱情是神奇的火，可以让人创造奇迹，也可以令人盲目。脱离实际的幻想，超乎现实的理想化，往往使爱情失去真正的生活色彩。

寻找完美的男人

“你问我所期待的是什么样的男人？这个嘛……他必须

同时具备高仓健的男性气质，阿兰·德隆的潇洒风度；他要在事业上有成就，要忠于家庭……哦，对了，还有更重要的——他在遇到我的那一刻会对我说，我是他终生企盼的女人。”

你是否觉得不可思议，实际上这是真的。虽然许多女性没有这么明确地表示出来，但并不是她们没有这个念头。

绝大多数未婚女性，都在自己的心目中珍藏着如意郎君的形象。这是无可非议的。然而不幸的是，许多女性分毫不差地照自己心目中的形象去“索骥”。她们在追寻一个完美的化身。这就如同天方夜谭一样遥不可及。虽然，她们明知世上不可能有这样的人存在，但基于一种难以言喻的心理，她们却对此深信不疑。自认总有一天能找到他。有些女性甚至坚持，非找到这个人并占据他的心才肯罢休。

卢宁从十年前就开始寻找她的如意郎君。她能够一丝不差地将他描述出来——他的气质，他的形象，他的价值，他的能力，以及他温和无所求的性格。

十年来，她接触了一个又一个男人，却没有一个人能符合她心目中“他”的形象。不是职业不好，就是风度欠佳；要么缺少幽默感，或是没有男子气……好不容易遇到一位基本符合要求的，到头来又发现他的一手字写得太糟糕。

如今卢宁已年过三十，仍是孑然一身。

伊莉自认无论在感情还是在知识方面，都比她所遇见的男人略胜一筹。她每次结束一段关系的理由都很合乎逻辑。不论这个男人多风趣、多机智和多么深思熟虑，迟早都会被她找出缺点而致分手。她批评泰德过于重视工作，保罗太感情用事。在他们相识之初，伊莉就是迷上了他那种善感而柔弱的气质，然而这些“优点”后来却变成了懦弱和不可靠。

许多人都认为乌韦必定能够赢得她的爱。因为他十分敬重她，并且对她深深着迷。伊莉对她的友人说：“乌韦有本事逗我笑，这点比其他男人强得太多了。”然而在短短的几个月后，她逐渐地疏远了他。其理由是，他太缺乏想象力了。

这类的女性，从不肯承认自己在追求一个“无缺点”的男人。她们对于自己所要的十分了解，可对于自己的苛刻却毫无所觉。

理想与现实

富于理想色彩的择偶女性，往往讨厌听“差不多就行了”之类的规劝，以为那是对生活的一种消极苛且。然而，那些生活中顺利地建立起家庭的青年，似乎都有一个共同的心理特征，即他们敢于决断，不过分挑剔。“差不多”的意识建立在大节一致的基础上。爱情中的理想化色彩是十分宝贵的，但是理想近乎苛求，标准变成了模式，便容易脱离生活实际，显得虚幻缥缈。

在相当一部分女性中，理想与现实的矛盾，来自于他们对爱情的偏见。

有些女性理想的标尺要求爱能满足各方面的需要。人类对异性选择的源于自然性欲，并烙上了人类社会的文明印记；因而，性选择的需求是多方面的，既有生理上的，又有经济和政治上的。而要完全满足这些需求，择偶者便对“爱人”设计了众多条件：学历、身高、职业、家庭、相貌、风度、修养、健康……多到不可计数。有些女性甚至企望爱情能够解决人生的所有问题，而实际上，有许多问题爱情是无能为力的。“多条件论”思想偏见的出现，象一道道栅栏，

严重地阻碍人们寻找真正的爱情。它游离于生气勃勃的个体之外，从机械的社会学、生物学等各种不同的角度来面面俱到地、刻板地圈定对方的客观条件，使择偶的动机被无价值的虚荣心所左右。

有些女性把精神共鸣和情趣一致作为唯一的择偶条件。这在高层次或富于个性的青年中更加突出。这类女性一般都自视清高，她们期望组织一个精神生活充实，并有较强支撑感的家庭。在这种家庭中，夫妻之间不仅有共同理想追求和生活情趣，而且有共同思想和语言。

她们的错误，并不在于对对方的学识和情趣提出较高的要求，而在于这种要求有时比较偏狭和单一。实际上，伴侣之间的情趣，并不一定限于相同专业的交流。它的覆盖面是很广泛的，知识、感情、风度、性格、谈吐等等都可以产生情趣。其中，深情和理解是两个重要部分。情感是理解的基础，而只有加深理解才能深化彼此间的情感。双方只要具备高度的悟性，生活情趣便会盎然而生。聪明的人都能做到这一点。

因此可以说，爱情是不能用统一的数学公式来表达的。取什么标准或用什么方法去选择爱情，都没有标准的模式。可以说爱情的选择有时是充满着随机性和运气的。无论什么人，运用什么样的标准和方法，都会有人成功，有人失败。成功者，除了“标准”外，实际上另有很多方面与对方暗中偶合；失败者，则是除了“标准”外，另有许多地方暗中与对方冲突。

处于青春期中女性，都会在自己的脑海中拟想出一个理想爱人的模式，这一模式由各种因素组合。但是，在现实生活中，你会发现，完全与自己的爱情模式相吻合的人，一

个也遇不到。

在爱情领域里，确定一个标准，并不是获取爱情的正确方法。因为，形成爱情的各种因素，实际上是呈模糊分布状态。过于苛求，只能导致失败。

完美的最初诱惑

女性期待完美男子的心理，是自孩提时期即已萌发了的。其中影响最深的便是父女（或是兄妹）关系。现在的女孩，多数是在父母的传统教育方式下成长起来的，以致对于性别角色的认识有些偏颇。

一般而言，女孩子和父亲或兄长之间，都会存在着一种自然而正常的亲密感。但是，许多女性往往过于依赖父兄，甚至在两者之间织成一张牢不可破的感情网，使得他人难以接近。她们喜欢父兄，希望能取悦他们，甚至有些人渴望得到他们的爱。从另一个角度来看，做父兄的也喜欢以保护者的姿态出现，希望帮助她们。一旦她拒绝了他们的好意，她们便会觉得大受打击。

做父亲的，往往教导儿子如何在各种情况下取得优势。但基于传统的因素，却奉劝女儿尽量避免那些情形。父亲经常夸赞自己的女儿甜美、柔顺而且含蓄，然而对儿子的要求却是强悍、积极并勇于冒险。

许多在父兄宠爱下长大的女孩，把父兄看成是理想的化身。她们希望找到一个象父兄一样保护她，给她安全感的男人。因此，她们总爱拿自己的男朋友与自己的父兄做比较。

一位无所不能的父亲，对女儿所造成的影响，是对男性“过于理想化”。然而父兄的形象是很难找到其翻版的。

贝贝的父亲是位英俊而又极具威严的名医。虽然她也曾

努力不拿她的朋友和她的父亲进行比较，但最后还是失败了。正因为如此，她所交往的男朋友，总是不久便分手了。她父亲固然是个了不起的人物，但在这个小女儿眼中，他比“了不起”还高人一等。

南希刚出世，母亲就离开了人间，因此她是山父亲一手带大的。她父亲是个无比精悍、脾气火爆的人。南希对他又敬又畏。直到她长大之后，凡是没有具备她父亲这种气质的男人，她一概轻视他们，致使她在选择对象时，产生了不少困扰。

柳洁从小就把哥哥引为自己的骄傲。在她的心目中，哥哥在任何方面都是第一流的。哥哥在学习、思想、生活……各方面都给予她指导和帮助。和哥哥在一起，柳洁便有安全感。

可是自从哥哥恋爱之后，这一切都仿佛不存在了。为此，柳洁有一种失落感。于是，她便开始寻找那个能代替哥哥的男人。然而，现实却总是令她失望。

要一个女孩子抹煞父亲或兄长在她心目中的超能地位，似乎是十分困难的。既使让她们远离父兄（譬如到外地求学、就业或者搬离自己的家），也不能使一个女孩失去依赖性而真正独立。其结果不过是去寻找另一个男人，将这种依赖性转移到他的身上罢了。

断绝依赖的有效方法，就是使其面对独立的恐惧，并去克服它。与此同时有必要客观地确认男人的真实性，而不要再用孩提时代的眼光评估他们。

与父亲的关系并不十分完整，甚至完全没有这种关系的女性，她们就缺乏这方面的经验。但是，也正因为如此，她们往往有着更深的渴望。