

中国历代名人丛书

王业武 谢国梁 刘开龙 编著

# 中国历代神童

王业武

谢国梁

刘开龙

编著



# 中国历代神童

羊春秋主编

王业武    谢国梁    刘开龙    编著

中国人事出版社

# 期 限 表

请于下列日期前将书还

|          |      |
|----------|------|
| 85.10.28 | 1007 |
|----------|------|

中国历代神童

羊春秋 主编

王业武 谢国梁 刘开龙 编著

中国人事出版社出版

(北京市朝阳区西坝河南里17号楼)

新华书店经销

湖南广播电视报印刷厂印刷

\*

787×1092毫米 32开本 6.75印张 164千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数 1—30,000

ISBN7-80076-140-1/Z·006

定价:3.60



海流查读 0036190

0022652

# 前言

## 羊春秋

神童，就是智商很高、成熟很早、才思敏捷、聪明过人的孩子，并不是什么星宿下凡、神仙转世、可爱而不可学的人。我国以“神童”著称的人，从汉末到逊清，更仆难数，指不胜数。他们的锦心绣口，慧性灵根，在我国光辉灿烂的文化画卷中，增添了无数的异彩，使我们充满信心地意识到自己是创造世界文明的优秀民族，是有能力攀登到科学的光辉顶点的炎黄世胄。这本书里选了从曹植到丘逢甲等十位有代表性的“神童”，用生动的语言、翔实的史料，介绍了他们的生平、情操和作品，内容丰富，妙趣横生，那超人的智慧、出类的才华、倚马可待的文思，给人以思想的启迪和艺术的感染，令人击节叹赏，爱不释手。他们是祖国的骄傲，民族的精英。有的在政治舞台上演出过有声有色的威武剧；有的在庄严的文坛上管领过一代风骚；有的在民族斗争史上写下了光辉的一页。他们当中有的虽然象划破夜空的流星，转瞬即逝，如王勃虽然只活到27岁，但他流传下来的诗文，却象江河行地，万古不废。夏完淳虽然只活到17岁，但这位抗清英雄，少年诗人，却被人由衷地赞美着：“其人其文，千古未有。”从这些人的身上，我们可以看到中华民族的智慧、情操、胸襟和热爱祖国的优良传统，使我们学有榜样，赶有目标。但他们成功的道路，并不是用黄金铺成的，而是孜孜矻矻、发愤自励所取得的成就。白居易

易生下来7个月“便识‘之’‘无’二字，五六岁开始学诗，9岁就精通音律，十五六岁便在诗坛上崭露头角，如果没有“舌成疔而口成疮”的苦读工夫，是不可能收到“自篇章以来，未有流传如是之广者”的社会反响的。宋濂被誉为明代“开国文臣之首”，6岁读书，每天能记诵2000多字的古籍；9岁能赋诗，而且很有文采。但他出身寒微，无钱买书，就只好借书来抄，即使砚水结冰，手指冻僵，也坚持不懈。为了析疑问难，常常冒风雪，忍饥渴，徒步数百里，虚心向别人求教。如果不是这样的勤奋苦学，他也不可能取得那样的巨大成就的。“学海无涯勤作舟”，“梅花香自苦寒来”，做学问是没有捷径可寻的，是不能单靠非凡的聪明可以驰骋文坛的。王安石曾经在《伤仲永》一文中，详细地介绍了一个“神童”方仲永的故事，他说：仲永只有5岁，从来没有见过书，就能“指物作诗，立就，其文理皆有可观”。简直是一个“生而知之”的人了，然而他没有经过刻苦的学习，没有经过教师的指导，到了20岁，就“泯然”成了一个极其平庸的普通人，这说明聪敏是不可靠的。只有在“天生异秉”的基础上，发愤自雄，才能攀登光辉的学术顶点。我们把这部书奉献到读者而前，一是要激发青年奋发图强的志趣，学习那些“神童”们为了实现自己的理想和追求而自强不息的精神；二是要增加青年们热爱自己的祖国、热爱自己的民族、热爱自己的文化的感情，为了保卫它们，而不惜贡献自己的一切。决不是让青年们拜倒在这些“神童”的脚下，妄自菲薄，自叹弗如。要知道：“敏人也，予亦人也，彼能是，予何独不能？”从而下帷攻苦，奋发向上，把自己培养成为新时代的杰出的英才，为实现四个现代化作出非凡的贡献。

1991年仲夏于湘潭大学之迎旭轩

• I •

# 目 录

|             |      |
|-------------|------|
| “八斗”奇才——曹 植 | (1)  |
| 乱世才子        | (2)  |
| 邺城绣虎        | (3)  |
| 谦学勤作        | (6)  |
| 《洛神赋》       | (7)  |
| 《白马篇》       | (9)  |
| 争立太子        | (10) |
| 争储余波        | (13) |
| 七步成诗        | (15) |
| 才子愤怒        | (17) |
| 利无所施        | (19) |
| “四杰”之冠——王 勃 | (22) |
| 王门“三珠树”     | (22) |
| 壮吟少年游       | (24) |
| 诗题滕王阁       | (26) |
| 戏作斗鸡檄       | (29) |
| 孤愤巴蜀游       | (33) |
| 伤贫走虢州       | (36) |
| 星殒蹈海哀       | (39) |
| “诗魔”——白居易   | (42) |
| “幼识之无”      | (43) |
| 长安易居        | (44) |
| 居家苦读        | (45) |
| 雁塔题名        | (48) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 《长恨歌》 .....       | (50)  |
| 拾遗风采 .....        | (52)  |
| 三年丁忧 .....        | (56)  |
| 江州司马 .....        | (57)  |
| “唯留一湖水” .....     | (61)  |
| 退隐东都 .....        | (63)  |
| “诗鬼”——李 贺 .....   | (66)  |
| 诗动京师 .....        | (66)  |
| 骑驴觅诗 .....        | (68)  |
| 双喜临门 .....        | (71)  |
| 长安应举 .....        | (74)  |
| 奉礼郎 .....         | (78)  |
| 呈贡昌谷 .....        | (82)  |
| 文题白玉楼 .....       | (83)  |
| 开风“盟主”——王禹偁 ..... | (86)  |
| 聪慧村童 .....        | (86)  |
| 怀才不遇 .....        | (89)  |
| 谪贬商州 .....        | (91)  |
| 再贬滁州 .....        | (94)  |
| 三黜黄州 .....        | (95)  |
| 管领风骚 .....        | (98)  |
| 魂断蕲州 .....        | (100) |
| 史界英杰——司马光 .....   | (102) |
| 官儒世家 .....        | (102) |
| 灵习童蒙 .....        | (104) |
| 宦海初游 .....        | (106) |
| 重步仕途 .....        | (109) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 凛然谏官·····        | (113) |
| 变法之争·····        | (115) |
| 勤奋著述·····        | (118) |
| 《资治通鉴》·····      | (121) |
| 入朝出相·····        | (123) |
| 功过盖棺·····        | (125) |
| 一代“帝师”——宋 濂····· | (127) |
| “神童”——解 缙·····   | (151) |
| 少年英杰——夏完淳·····   | (175) |
| 江左绝俦·····        | (175) |
| 戎马少年·····        | (178) |
| 壮哉泉路·····        | (181) |
| 笑赴泉台·····        | (184) |
| 永垂青史·····        | (186) |
| “东宁才子”——丘逢甲····· | (187) |
| “东宁才子”·····      | (188) |
| 联捷进士·····        | (192) |
| 执教乡梓·····        | (196) |
| 投笔从戎·····        | (197) |
| 培育英才·····        | (202) |
| 倾向革命·····        | (206) |
| 最后一息·····        | (208) |

## “八斗”奇才——曹 植

“天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，今天下共分一斗。”我国山水诗人之祖谢灵运放眼打量天下人才，独对“才高八斗”的曹子建推崇备至。

这个被谢灵运佩服得五体投地的“八斗奇才”曹子建，就是被称为“治世之能臣，乱世之奸雄”的魏武帝曹操的第三子、魏文帝曹丕的同母弟弟陈思王曹植。在“俊才云蒸”的建安时代，名满天下的文士骚客数以百计，却数“三曹”（曹操、曹丕和曹植父子）和“建安七子”（孔融、王粲、徐干、陈琳、阮瑀、应瑒、刘桢）最负盛名；建安珠玑妙章犹如“云海群峰”，又以三曹诗文高踞群峰的绝顶。而在“三曹”、“七子”之中，最杰出的代表就是曹植。无论诗歌、辞赋还是散文，曹子建的成就都远远超出同时代的建安群杰。所以，南朝文学理论批评家钟嵘在《诗品》中说：“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢古今，卓尔不群。嗟乎，陈思之子文章也，譬人伦之有周孔，鳞羽之有龙凤，音乐之有琴笙，女工之有黼黻……故孔氏之门如用诗，则公干（刘桢）升堂，陈思入室，景阳（张协）潘（岳）陆（机），自可坐于廊庑之间矣。”唐代诗僧皎然也在《诗式》中说：“鄞中诸子，陈王最高。”

## 乱世才子

曹植，字子建，沛国谯县（今安徽省亳县）人，汉初平三年（192年）生。

曹植的祖父曹嵩，是权宦曹腾的养子，官至司隶校尉、大司农、大鸿胪，后来又花钱买了个太尉的官职。尽管官做得高，可因出身阉宦之家，曹门也只能算个“寒族”，其社会地位远比不上当时的那些贵族世家。

父亲曹操，字孟德，小字阿瞒，自幼博览群书，是个心机深沉、胸怀大志的人。刚满20岁，他就受州郡推荐，以孝廉为郎（皇帝侍从官）开始走上仕途。东汉末年，正是中原最混乱的时候。宦官专政，横征暴敛，地主豪霸更是肆意兼并土地，使大批百姓流离失所，加之宦官、士族和皇室外戚争斗激烈，各处战事频频。中平元年（184年），终于爆发了“三十六方同日而起”的黄巾大起义。被任命为骑都尉的曹操在黄河以南镇压黄巾军有“功”，又被提升为济南相。初平元年（190年），以并州（今山西太原西南）豪族董卓为首的西凉军阀，领兵开进洛阳，废去少帝刘辩，另立年仅9岁的刘协为献帝；并自封为相国，裹胁献帝和大臣自洛阳迁都长安。此时的东汉王朝实际上已土崩瓦解，名存实亡。不肯受职于董卓的曹操，乘朝廷一片混乱弃官逃回老家谯县，招兵买马，举起了讨伐“乱朝逆贼”董卓的大旗。

就在这时，曹操的夫人卞氏生下了第三个儿子曹植。

这时的曹操还没有一个稳固的根据地。他叱咤风云，驰骋沙场，全家老少也随军行止，过着军旅的生活。因此，生于乱世的曹子建，自幼就生活在动荡不定的环境中，用他自己的话来说，是“生于乱，长乎军”。童年的光阴，对他毕生影响很大，但长期生活

在军旅中，曹植并没有注意去发展自己的军事才能，而是把主要精力倾注在文学上。

曹植天资聪敏，颇得父亲喜爱。六七岁时就常常出入父亲的书斋、军营，阅读父亲所读诗文书籍。曹操与武将军帐论兵，闲时与文僚煮酒论文，他也兴致勃勃地凑在边上认真地听。自幼耳濡目染，曹植从中学到了不少文韬武略，培养了他对政治历久不衰的热情，引起了他建功立业的强烈愿望。更重要的是培养了他浓厚的文学兴趣。那时，在曹操礼聘而来的幕僚中，不少是名满天下的文士俊才。曹植聪慧好学，不时地得到他们的指点教诲；在马背上、帐幕里，他都好学不倦，因此，年仅 10 岁便能诵读诗文及辞赋数十万言，并提笔进行写作了。

有一次，曹操派了著名学者邯郸淳来考察曹植课业。邯郸淳博学多才，早就闻名遐迩，曹植非常高兴。那时正值炎夏，在与邯郸淳交谈之前，他先去洗了一个澡，然后披头散发，袒胸露臂地给邯郸淳表演“胡舞五椎锻”、“跳丸击剑”；接着，再“诵俳优小说数千言”。背诵完毕后，然后穿衣戴帽，正襟危坐，与邯郸淳海阔天空地谈了起来。他评说混元造化之端、品物区别之意；论羲皇以来贤圣名臣烈士优劣之差，古今文章赋诔及当官政事宜所先后；又论用武行兵趋退倚伏之势。谈毕，命厨事摆上酒饌。席间，又侃侃而谈，在座者尽皆默然恭听。邯郸淳至暮方出，出来便对人赞叹道：“子建真是个天人！”

从此，曹植便拜在邯郸淳门下习文作赋。

## 邺城“绣虎”

建安十年（205 年），曹操大破北方豪族世家军阀袁绍，占领了袁绍的老巢邺城（今河北临漳西南）。这样，全家才在邺城安居

下来。这一年，曹植已有 13 岁了。从这时到建安二十四年(219 年)，曹植除了仅有的几次随军出征，如建安十二年(207 年)北征三郡乌桓、十六年西征关右、十七年东征孙权之外，他一生中最美好的时光都是在邺城度过的。

邺城，是魏属郡邑，冀州的州治所在。汉末兵燹之灾流毒全国，在洛阳、长安两都以及许多大小城镇都受到严重破坏时，邺城幸运地保存了一定的繁荣。当时曹操已任丞相，后又被封为魏公、魏王。他的丞相府、魏公府、魏王府都设在这里；曹操手下的要员除镇守四方和在许都(当时汉献帝的帝都，今许昌)执行监视汉献帝的任务者外，也都聚集邺城。这个冠盖辐辏之地，成了曹魏政权实际上的国都。邺城文学空气也颇浓厚，曹操首开“建安文学”之风，率先带领和支持他幕中文人学士，利用公余之暇从事文学创作活动，形成了一个文人集团。这个集团人数众多，主要有“建安七子”(除孔融外)、杨修、邯郸淳、繁钦等。

定居邺城，曹植结束了动荡不定的军旅生活，在这种浓厚的文学风气下如鱼得水。他以曹氏公子的身份，充当了这个“文团”的核心人物，并与王粲、徐干等人建立了深厚的友谊。邺城文人集团的基本活动方式就是举行文酒之会。而宴饮游乐，诗赋唱和，切磋研讨，就是它的主要内容。曹植在《娱宾赋》中描写了他们当时的盛况：“遂衍宾而高会兮，丹帷晔以四张。办中厨之丰膳兮，作齐郑之妍倡。文人骋其妙说兮，飞清翰而成章。谈在昔之清风兮，总贤圣之纪纲。”他还写了《游观赋》、《斗鸡篇》、《公宴》、《名都赋》等等，都是表现这种享乐场面的，同时不无讥讽之意地披露贵族公子与轻薄少年的浮华作风。

在与文友的频频交往之中，曹植获益不少，他的文学才能也迅速成熟起来。他写的诗，作的赋，不仅词采华丽，而且意境深远，别具一格。因此，他的才名很快传播开来。人们给曹植取了

个浑号，叫做“绣虎”，以与“雕龙”相对待，意思是说他象一只浑身文采斐然的老虎，以此来形容他英才焕发风貌。

曹操听说儿子“如日中天”的才名和浑号，还不敢相信。一次，他命曹子建拿所作的诗赋来看，越看越惊奇，不信这些绝妙辞章竟出自年仅16岁的儿子笔下。他疑惑地问：“这些诗、文是你请人代作的吧？”曹植答道：“我言出为论，下笔成章，为何要请别人代作？父亲如若不信，可以当面一试。”曹操闻言点点头，当即唤来其他诸子，一同登上邺城外漳河之畔的铜雀台。他以铜雀台为题，要儿子们每人作一篇赋。

这铜雀台是由于一年前从地底挖出一尊铜雀，幕僚们都说是吉祥之兆，曹操才命人建筑起来的。铜雀台分为三座。中间最高，名唤“铜雀”；两旁的稍低，左为“玉龙”，右叫“金凤”；另有两条飞桥自左右沟通主台，横空而度，蔚为壮观。此时，铜雀台还刚刚竣工。

曹植一题到手，不待思索，提笔如行云流水，挥就一篇“文不加点”的《登台赋》：

从明后而嬉游兮，登层台以娱情。见太府之广开兮，观圣德之所营。建高门之嵯峨兮，浮双阙乎太清。立中天之华观兮，连飞阁乎西城。临漳水之长流兮，望园果之滋荣。仰春风之和穆兮，听百鸟之悲鸣。天云垣其既立兮，家愿得而获逞。扬仁化于宇内兮，尽肃恭于上京。惟桓文之为盛兮，岂足方乎圣明！休矣美矣！惠泽远扬。冀佐我皇家兮，宁彼四方。同天地之规量兮，齐日月之晖光。永贵尊而无极兮，等年寿于东王。（见《三国志》卷十九）

参加面试的诸子中，交卷最快的是曹植，真是才思敏捷，立马可待。而他所作的赋不仅词采华茂，更兼气度轩扬，由观景娱情到志趣抱负，直抒胸臆。随游的文僚读了子建的赋，无不惊叹，

曹操更是喜不自胜，连连点头，信了儿子的才气。

## 谦学勤作

曹植虽然才气横溢，但他学习更加谦虚刻苦。他一直认为，哪怕才气再高，所作的诗文，也不可能没有毛病。因此，他常常喜欢让别人来挑他文章的毛病，哪怕是改正了他一个字，他也要尊之为“师”。他曾说：“世人之著述，不能无病。仆常好人讥弹其文，有不善者应时改定。昔丁敬礼尝作小文，使仆润饰之，仆自以才不过若人，辞不为也。敬礼谓仆：‘卿何所疑难？’文之佳恶，吾自得之，后世谁相知定吾文者邪？’吾常叹此达言，以为美谈。”（《与杨德祖书》）

曹子建谦虚、刻苦好学，不仅限于书本、文友，还突破了书本和文友的局限，虚心向民间学习。他认为：“街谈巷说，必有可采，击壤之歌，有应风雅；匹夫之思，未易轻弃也。”（同上）正因为曹植如此好学，所以哪怕是在邺城与文友耽于宴乐的浮华生活之中，仍不断地从民间汲取“营养”，通过对社会现实和生活在底层的贫民的了解，来丰富诗材，提炼意境，充实自己的思辨能力。

在《门有万里客行》中，他描写了一位流落他乡者的痛苦心情，诗道：“门有万里客，问君何乡人？褰裳起从之，果得心所亲。挽裳对我泣，太息前自陈：本是朔方士，今为吴越民。行行将复行，去去适西秦。”诗中的“万里客”本来是“朔方士”，但如今却成了“吴越民”，又因为生活的煎熬，而不得不“去去适西秦”。字字带血，身身已受。从诗中不难见到，作者不仅对“万里客”表示了极大的同情，“万里客”仿佛也找到了一个心心相印的知音，所以才会“挽裳对我泣，太息前自陈”。曹子建就是这样去“褰裳起从之”地同情生活，了解社会的。

建安十二年(207年),曹植随军北征三郡乌桓途中,到了北方滨海一带。异域风土和边民的贫苦生活,给他留下了强烈的印象。走一地写一地,甚至在马背上也不忘作诗的曹植,提笔写下了《泰山梁甫行》,记录了“边海民”的凄惨生活,明显地表露了他的关切与同情。建安十六年(211年),曹植从军西征,途经洛阳,而他的好友“建安七子”之一的应场有事要折返北方,曹植作《送应氏》二首送别。诗中,他着力描写了洛阳这个帝皇之都劫后余烬的惨象。当年的繁华宫阙,如今只落得“垣墙皆顿擗,荆棘上参天”;昔日的车水马龙,人烟辐凑,如今“不见旧耆老,但睹新少年”;“侧足无行迹,荒畴不复田”。他最后对一片破败惨景悲愤地吼道:“中野何萧条,千里无人烟。念我平生居,气结不能言!”

曹子建处处留心观察,事事详加评析,所以他的诗、赋描写是那样生动、具体,又极具感情。

## 《洛神赋》

曹植在辞赋方面的成就很高,其中最著名的作品便是脍炙人口的《洛神赋》、《迁都赋》。关于《洛神赋》,还有一个有争议的故事:

建安十年,曹操攻占袁绍老巢邺城时,袁绍的家眷还没来得及逃走。当时,曹丕、曹植随军一同入城,来到袁绍府中,全府内外就剩了两个相抱痛哭的女子。曹丕拔出剑来想把她俩杀了,被曹植伸臂拦住。曹丕按剑怒声喝问:“你们是什么人?”其中一个年纪稍长的女子抬头答道:“我是袁绍的妻子刘氏,她是袁绍次子袁熙的妻子甄氏。”曹植见状,顿起惻隐之心,走上前去扯起衣袖拭去甄氏满面的尘垢和泪水,正想安慰她几句,不料仔细一看,就被她那沉鱼落雁之容惊得呆住了。只见甄氏“丹唇外朗,皓

齿内鲜”；“答辞未吐，气若幽兰”；亭亭玉立，如出水芙蓉，真可谓倾国倾城。特别是她此时梨花带雨，楚楚可怜，更显得一种高雅的美艳。曹植还在发愣，曹丕却抢步上前一把拉过甄氏，说：“我是曹丞相之子，跟着我你就不要害怕担忧了。”

这时，曹丕已有 18 岁，甄氏 23 岁，而曹植年仅 13 岁。曹植虽然年少，却聪慧机警，一见兄长摆开了这种“不容别人染指”的架式，只好恋恋不舍地膘了膘甄氏，怅然一叹而去。

自此，甄氏便归了曹丕，并为曹丕生了一子，即后来的魏明帝曹睿。而这对曹植来说，甄氏便成为“宫墙柳”，连见面的机会也很少了。加之曹丕疑心重重，处处设防，曹植尽管对甄氏一片深情难遣，却只能在思慕中徒添怅然，恍若人神两隔。甄氏死后，曹植竟梦见她化作洛河水神与他相会，偿了他多年的夙愿。于是，曹植借题发挥，写下了千古传诵的名篇《洛神赋》。

《洛神赋》以叙事的方式描写了一个人神相恋的故事：他从京城东归封地，道经洛河，突然遇见洛水女神宓妃。两人一见倾情，热恋爱慕。可是最终却因人神之别而不得不洒泪怅然相别，各自东西。

《洛神赋》不仅故事内容动人，表现了世间男女洋溢着诚挚、深厚的纯真爱情；文学上更是词采流丽，描写十分细腻。曹植在描绘水神宓妃形状时写道：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞。迫而察之，灼若芙蓉出绿波。”寥寥数言，把个轻柔娇美、高贵典雅的洛神活灵活现地烘托出来，让人觉其貌美如出水芙蓉，简直秀到了骨髓。

这篇充满抒情意味和神话色彩的《洛神赋》具有很强的艺术魅力，可见曹植想象力之丰富，用笔之神灵了。东晋时的书法名家王羲之、王献之父子对这篇流丽溢采的赋章赞叹不已，曾各自

手抄数十本，作为馈赠佳友的珍品。

## 《白马篇》

曹子建生于乱中，长于军旅，自幼就目睹了百姓流离失所、颠沛风尘的凄凉生活景象；更目睹了不少慷慨悲歌、壮怀激烈的爱国壮士舍生忘死、捐躯沙场的悲壮场面。耳濡目染，使他从小就立下了要为国建功、为民谋利的远大志向，他很小就想当上一名驰骋沙场的少年勇士。《白马篇》，就是他青少年时期吐露志趣和抱负的代表作：

白马饰金羁，连翩西北驰。  
借问谁家子？幽并游侠儿。  
少小去乡邑，扬声沙漠垂。  
宿昔秉良弓，楛矢何参差。  
控弦破左的，右发摧月支。  
仰手接飞猱，俯身散马蹄。  
狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。  
边城多警急，胡虏数迁移。  
羽檄从北来，厉马登高堤。  
长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑。  
弃身锋刃端，性命安可怀？  
父母且不顾，何言子与妻？  
名编壮士籍，不得中顾私。  
捐躯赴国难，视死忽如归。

曹植在诗中用刚健明快的笔调，塑造了一个豪侠英武、慷慨激昂的少年爱国壮士，并充满激情地讴歌了这位白马壮士为保卫国土舍身弃家、视死如归的无畏精神。实际上，诗中的白马少