



表演艺术丛书

章力挥 高义龙著

# 袁雪芬的艺术道路

上海文艺出版社

表演艺术丛书·

# 袁雪芬的艺术道路

章力挥 高义龙 著



上海文艺出版社

责任编辑：陆稼林

封面设计：胡雨心

**袁雪芬的艺术道路**

章力挥 高义龙 著

上海艺术研究所编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 0.75 插页 平7 软精 9 字数 205,000

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数：1—10,000册 (内软精 2,000册)

书号：8078·3435 定价：平装 1.35元 软精 1.75元



十三岁时的袁雪芬  
(1935年)

嵊县杜山村  
——袁雪芬出生处



袁雪芬第一次学  
戏的地方——崇  
仁镇戒德寺旧址





《双阳战狄青》剧照(1939年)



袁雪芬(左)与马樟花  
合影(1941年)



袁雪芬(左)与马樟花合演的《梁祝  
哀史》中“十八相送”剧照(1939年)



袁雪芬参加记者招待会后留影(1946年)

前排(左起): 安娥、袁雪芬、许广平

后排(左起): 洪深、田汉、郭沫若、严独鹤。(右一) 平衡



《珊瑚引》剧照(1948年)



《凄凉辽官月》剧照(1946年)



袁雪芬(左)与范瑞娟合演的《梁祝哀史》中“楼台会”  
(上图)及尾声(下图)剧照(1948年)





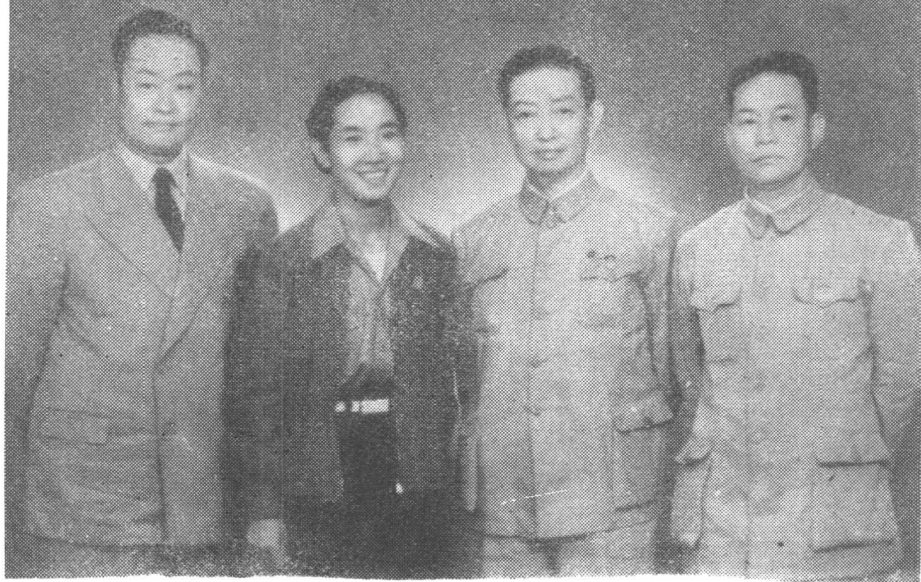
电影《祥林嫂》海报  
(1948年)



上图：电影《祥林嫂》剧照(1948年)  
左图：《时事新报》一九四六年四月二十八日的报道







袁雪芬参加中国人民政治协商会议第一届会议时与  
梅兰芳(右二)、周信芳(右一)、程砚秋合影(1949年)



越剧“十姐妹”合影(1947年)

前排(左起): 徐天红、傅全香、袁雪芬、竺水招、范瑞娟、吴小楼  
后排(左起): 张桂凤、筱丹桂、徐玉兰、尹桂芳



《西厢记》剧照  
(1953年)



《西厢记》剧照(一九五五年)



电影《梁山伯与祝英台》  
剧照(1953年)





《祥林嫂》剧照（一九六二年）



袁雪芬在嵊县「越剧之家」辅导学员  
（一九七八年）

## 引 子

“呜——”一列火车越过长江，跨过黄河，向北驶去。北国的初秋，格外晴朗。湛蓝的天空，显得那样宽广；快要成熟的庄稼，给辽阔的原野铺上一层金色的厚毯；碧绿的河水，平静地流向远方。一个姑娘望着车窗外如画的景色出神。她身穿一件朴素的浅灰薄呢茄克衫，两条辫子盘在脑后，乍看起来象个初出远门的女学生。她那深沉的、充满喜悦和好奇的目光，透露出她心头的激动，也透露出她有了一段与年龄不相称的曲折而不平常的经历。

她就是袁雪芬，就是在上海受到许多人欢迎、也受到许多攻击和陷害的著名越剧演员袁雪芬。

此刻——一九四九年九月——袁雪芬正肩负着同命运、共患难的越剧界姐妹们的委托，肩负着刚迎来黎明曙光的上海人民的委托，到北京（当时还称北平）去出席中国人民政治协商会议第一届全体会议。这是一次历史性的会议。中国的历史，从此将开辟出一个新的时代。全国戏曲界共有四名特邀代表参加这次会议：京剧大师梅兰芳、周信芳、程砚秋，二十七岁的袁雪芬是其中最年轻的一个。

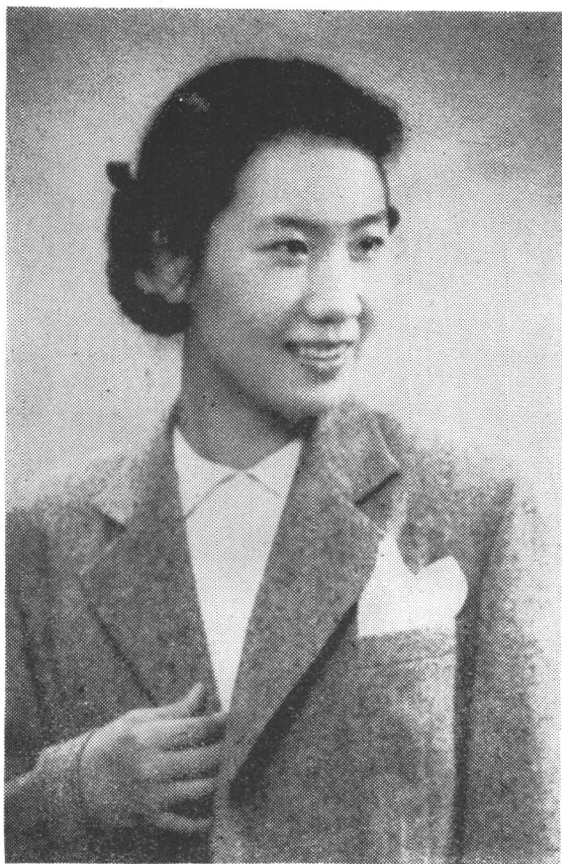
过去，袁雪芬的足迹没有超出过浙东和上海一带。这次，

一去三千里，对她来说还是第一次。眼前闪过了长江、黄河、群山、平原，袁雪芬有种从未有过的强烈感受：我们的国家真大呀！想到即将去参与讨论国家的大事，她的心中怎么也不能平静。

到了北京，袁雪芬住在东交民巷的六国饭店，和解放军中有名的“白衣战士”李兰丁同一房间。第二天一早，饭店服务员给袁雪芬送来一杯牛奶和两个鸡蛋，并告诉她：“这是周副主席特意关照给您的，他听说您在旧社会生过肺病，让给予照顾。”听了这句话，一股热流涌上袁雪芬的心头，激动的泪花湿润了她的眼睛。

直到此时，袁雪芬还没有见过周恩来同志的面。她不明白，这位令人尊敬的共产党领导人，怎么会知道自己生过肺病？他日夜为那么多的国内外大事操劳，怎么还会关心到我这个地方戏的年轻演员？旧社会，演员是受人欺压、被人轻贱的“戏子”，自己吐了血，老板哪管死活；而现在……这是多么明显的对比啊！

人的一生中，总有些事情是难忘的。时间的浪涛常把许多事情淹没了，但那些最能打动自己心灵的事情，却象珍珠般在记忆的长河中闪闪发光。以前，袁雪芬曾对那些送上门来的金钱、银盾、钻戒毫不动心；如今，一杯牛奶和两只鸡蛋却在她的感情深处激起层层波澜，此后她也一直把这件事铭志在心。要明白其中的原因，就要了解她走过的坎坷不平的道路，了解她受过的折磨、欺凌及痛苦，和作过的挣扎、抗争与追求。而袁雪芬的命运，正是许许多多苦难中长大的越剧演员的缩影。



(摄于一九五五年)

袁雪芬

# 目 录

引 子	( 1 )
-----	-------

## 第一部 投身艺坛

一 她生在越剧的故乡	( 3 )
二 “你要自立!”	( 5 )
三 学戏去	( 11 )
四 “生老病死,各凭天命”	( 15 )
五 魔爪向她伸来	( 23 )
六 “小王杏花”	( 27 )
七 初挂头牌	( 30 )
八 到上海	( 35 )
九 吃素	( 39 )
一〇 “闪电小生”	( 45 )
一一 上电台	( 47 )
一二 姐妹情深	( 50 )
一三 痛哭马樟花	( 54 )
一四 离开科班,离开舞台	( 59 )
一五 “要我演出,除非改!”	( 63 )

## 第二部 越剧改革

- 一六 树起“新越剧”的旗帜····· (71)
- 一七 创造规范化的〔尺调腔〕····· (79)
- 一八 与范瑞娟合作····· (86)
- 一九 雪声剧团····· (92)
- 二〇 把鲁迅名著搬上越剧舞台····· (107)
- 二一 新的里程碑····· (113)
- 二二 “袁雪芬,挺起胸来!”····· (123)
- 二三 黑夜中的明灯····· (132)
- 二四 “十姐妹”····· (136)
- 二五 《山河恋》演出震动上海····· (146)
- 二六 要为筱丹桂伸冤····· (160)
- 二七 初上银幕····· (167)
- 二八 “天亮前是最黑暗的时候”····· (172)

## 第三部 光明行

- 二九 天亮了····· (185)
- 三〇 雨露滋润····· (189)
- 三一 “我要参加党!”····· (192)
- 三二 第一次出国····· (197)
- 三三 改人改戏改制····· (202)
- 三四 “中国的《罗密欧与朱丽叶》”····· (212)
- 三五 清丽典雅的诗剧《西厢记》····· (228)
- 三六 入党····· (239)
- 三七 走向世界舞台····· (241)



三八	重排《白蛇传》	(245)
三九	二演《祥林嫂》	(247)
四〇	《双烈记》和《秋瑾》演出前后	(254)
四一	香港、朝鲜之行	(261)
四二	三演《祥林嫂》	(266)
四三	山雨欲来	(283)
四四	四演《祥林嫂》前后	(287)
四五	“为党永做讴歌人”	(293)
后 记		(299)